

6. Стельмашук Г. Г. Український стрій / Г. Г. Стельмашук, М. С. Білан. – Львів : Фенікс, 2000. – 328 с.
7. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма / Тамара Ніколаєва. – К. : Либідь, 1996. – 176 с.
8. Щербий Г. С. Взаємозв'язь народного и професіонального в розвитку сучасного костюма (на матеріалах Української ССР) : автореф. дис. на соискание уч. степени канд. ист. наук : спец. 07.00.07 “Етнографія” / Г. С. Щербий. – Минск, 1983. – 24 с.
9. Цимбалюк О. К. Етномистецькі традиції костюма в Україні середини ХІХ–ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтв. : спец. 17.00.06 “Декоративне і прикладне мистецтво” / О. К. Цимбалюк. – Львів, 2000. – 18 с.
10. Никорак О. І. Фольклорні мотиви в українському дизайні одягу / Олена Никорак // Мистецтвознавство`07 (1). – Львів, 2007. – С. 21–30.
11. Кодлубай І. Львівська мода початку ХХ століття / Ірина Кодлубай // Поступ. – 2000. – № 35 (479). – 24 лютого. – 9 с.
12. Надопта А. Популяризація українського народного костюма в Галичині у 1930-х роках / Андріана Надопта // Народний костюм як виразник національної ідентичності : зб. наук. праць ; [за ред. М. Селівачова]. – К., 2008. – С. 61–66.
13. Гульга А. В. Гердер / А. В. Гульга. – 2-е изд., дораб. – М. : Мысль, 1975. – 181с.
14. Дорошенко Д. Володимир Антонович. Його життя, наукова та громадська діяльність / Д. Дорошенко. – Прага : Вид-во Ю. Тищенко, 1942. – 168 с.
15. Барвінський О. Спомини з мого життя. Друга часть. (Образки з громадянського і письменського розвитку Русинів від 1871–1888 р., з додатком споминів про М. Лисенка) / Олександр Барвінський. – Львів, 1913. – С. 56.
16. Дописи // Слово. – 1862. – Ч. 13. – 26 лютого. – 51 с.
17. Вахнянин А. Спомин з життя / Анатоль Вахнянин ; [зладив К. Студинський]. – Львів, 1908. – С.133.
18. Маковей О. Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича / Осип Маковей. – Львів, 1911. – 323 с.
19. Turkawski M. Wystawa etnograficzna Pokucia w Kolomyi / Turkawski Marceli Antoni. – Kraków, 1880. – 54 s.
20. Колесса Л. Народний стрій / Любка Колесса // Нова хата. – 1926. – Ч. 5. – Жовтень. – С.18.
21. Бурачинська Л. На Маргінесі конгресів / Лідія Бурачинська // Нова хата. – 1934. – Ч. 7–8.
22. Гургула І. Показ народної ноші / Ірина Гургула // Нова хата. – 1934. – Ч. 12.
23. Bazielič B. Stroje ludowe narodów europejskich. – Cz. 1 : Stroje ludowe Skandynawii i krajów bałtyckich / Barbara Bazielič. – Wrocław : Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, 1995. – 202 с.

*На основе анализа публикаций о народном костюме, фото, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства конца ХІХ – начала ХХ века автор прослеживает эволюцию народной одежды. В статье отмечены взаимосвязь заинтересованности народным костюмом как видом народного искусства и развитием национального самосознания, возникновение национального стиля в украинской моде.*

**Ключевые слова:** народная одежда, традиции, новаторство, символ, народное искусство, городская одежда, идея национального стиля.

*The analysis of publications on folk costumes, photos, works of fine and decorative art from the late nineteenth early twentieth century – author traces the evolution of national dress. The article noted the relationship of interest as a kind of folk costumes and folk art development of national identity, national origin in the Ukrainian style fashion.*

**Key words:** folk costumes, traditions, innovation, character, folk art, urban clothing, the idea of national identity.

УДК 677.541:26:392

Ольга Мельник

### СОЛОМ'ЯНІ ВИРОБИ В УКРАЇНСЬКІЙ ТРАДИЦІЇ РІЗДВЯНИХ СВЯТ ГАЛИЧИНИ, ВОЛИНИ, ПОДІЛЛЯ (20–30-ті роки ХХ – початок ХХІ ст.)

*У статті вперше систематизовані народні назви традиційних архетипів давнини: “баба”, “дід”, “дідух”, “квітка”, “павук” та ін. У народі вони – найбільш поширені обрядові атрибути різдвяно-новорічних свят. Збережені у звичаях українців від прадавніх часів до сьогодення. За ознаками фактури сухих рослин – пахучого сіна, соломи, снопа злаків, польових пучків, букетів – визначені значення хатніх обрядових природних форм, прикрас, оберегів у видозмінах їх прототипів. Уточнені навчальні, музейні*

осередки установ, індивідуальна творчість майстрів, художників декоративного мистецтва, аматорів краю, що зберігають традиції солом'яних виробів.

**Ключові слова:** “баба”, “дід”, “дідух”, “квітка”, “павуки”, “обереги”.

**Метою** пропонованої статті є вияв символіки солом'яних виробів, що використовуються як різдвяні атрибути на території Галичини, Волині, Поділля, а також динаміка до виготовлення в часовій протяжності від 20–30-х рр. ХХ ст. до сьогодні. Науково-довідкова література пропонує таку верифікацію традиційних обрядових назв для архетипів давнини в народних назвах їх значень.

“Дідух” – по суті (сніп) [14, с.553], “дідо” часто означає соломку, котрою устеляють піл [21, с.41] на святвечір, а “баба” – обов'язковий архетип пари з “дідом”. У слов'янських житніх обрядах “баба” може означати останній сніп [21, с.123] чи “бабин сінокос” [там само]. Або ж “бабка” – купка снопів жита, льону, складених на полі, і т. ін. [14, с.50]. Чи “16 снопів льону й урожай льону рахується бабками, а ряд бабок по 10 пучків називають хороводом” [5, с.33].

Малою обрядовою формою родинного й календарного циклу життя українського народу є “квітка”.

“Квітка, китка – ритуальний предмет у вигляді букетика, пучка квітів (житніх, штучних), рідше галузка, одна велика квітка чи маленький віночок, квітка, бант із стрічок паперу, пташине перо” і т. п. [21, с.488].

А “павук” – елемент внутрішньої прикраси будинку, виготовлений у зимові свята чи, рідше, на весілля” [21, с.648].

Народні назви традиційних архетипів обрядових солом'яних виробів поєднали гармонійні взаємовпливи звичаїв та обрядів дохристиянської й християнської релігійних культур. Збережені українською традицією від первісних вірувань: місячного, сонячного, рослинного культів природних циклів життя на землі. У періодичних змінах річного коловороту сонця “Коло Сва-роже” [11, с.223] 4-х рухомих сонячних фаз у колі зодіаку:

- сонця весняного рівнодення (Ярила) [2, с.614];
- сонця літнього сонцестояння (Семиярила, Сімаргла) [2, с.470];
- сонця осіннього рівнодення (Світовида) [2, с.640];
- сонця зимового сонцестояння (Коляди) [2, с.240].

Природні зміни пір року, які відповідають календарним періодам свят, ще донині насичені обрядовими атрибутами солом'яних виробів у локальних осередках західного регіону України. Отже, і християнська обрядовість староукраїнських свят поєднала слов'янську міфологію світогляду народу та його єдності життя з природою.

Тому прадавні свята “Різдво-Коляда і Щедрий вечір” [19, с.285] є ознакою космогонічних культів вірувань прашурів. А саме, Щедрий вечір – зимове свято народження нового Місяця (Василя), а Коляда – свято (Сонця) зимового сонцестояння. З розвитком цивілізації архаїчний культ місяця був витіснений культом сонця – головним із тріади світил: Місяця, Сонця, Зорі, що разом з водою складають першооснову світу. Ця триєдина сутність всесвіту стала природною основою релігії язичників і християн, в аналогіях обрядових природних форм солом'яних виробів.

Органічним компонентом української традиції в цей час є прадавній звичай народу прикрашати оселі на християнське Різдво: “дідом” (соломою), “бабою” (сіном), “дідухом” (снопом), “квіткою” (пучком, букетом), “павуками” (гірляндами), “оберегами” (солом'яними хрестиками) у вікнах осель і т. п.

З настанням першої зорі святкуємо “Багату кутю” (жертвну трапезу на честь культу предків роду). Родинне свято з достатком святої вечері. На святковому столі є дванадцять страв, що означають 12 апостолів у християнській традиції. А в слов'ян (язичників) відповідно 12 місяців річного кола року, яке Світило “оббігає землю 12 разів” [7, с.303]. На столі є обрядова кутя (пшеничні зерна з маком, горіхами), заправлена медом (Правобережжя України). Найдавнішою традиційною є ячмінна кутя, її досі готують на Поліссі [1, с.179]. Із часів трипільської культури “сонячної віри” [10, с.509] християнська різдвяна традиція поєднала сакральну форму світогляду слов'ян (язичників).

У циклічних ритмах пір року народний календар об'єднав у собі річний поділ життя народу на буденний і святковий час. Так, різдвяно-новорічний цикл свят наповнений магічними

величальними піснями Коляді (Сонцю), щедрівками (Місяцю) у своїй суті оновлення світу, його “релігійній всеедності” [16, с.170], які є святковою ознакою народного фольклору: колядок, щедрівок, веснянок природної культури наших пращурів у синтезі з християнством.

Слід зазначити, що звичаєва обрядовість пісенного спадку різдвяних коляд староукраїнських свят особливо збереглася в західному регіоні України (Галицькій Гуцульщині). “Колядники уособлюють предків роду жертвними колядами і мертвим і живим, відганяючи темну нечисть” [8, с.20] земного світу. Підстінні колядки біля вікон чи “ганків” усій челяді в засніжених селах Галичини, Поділля, Волині й т. п. ще в 1970-х роках ХХ ст. традиційно лунали з уст гуртів дівчорі, як і щедрівки. Давні колядки впорядковані Володимиром Гнатюком 1914 року першої чверті ХХ ст., Філаретом Колесою в “Етнографічних збірниках НТШ”, Володимиром Шухевичем у “Гуцульщині” в інваріантах образів християнської культури.

У давнину свято Коляди виявлялося у двох іпостасях: Місяця і Сонця, що уособлювали світло “Сура” [там само]. Древні народи розуміли, що без сонця немає життя. Воно – у змінах циклічного руху сонячних фаз у колі зодіаку – 12 сузір’їв річного поділу часу видимого руху, що вважаємо за чотири пори року. У графічному зображенні це – коло зодіаку, розділене чотирма променями (хрестом). Хрест у колі – древній язичницький символ сонця і вогню. Так званий “орійський хрест” [2, с.567], що означав по вертикалі (батьківське начало), горизонталі (материнське), “а сам хрест з колом – Сонцем утворював третю силу – синівську” [там само]. Хрест (сварга) – символ Сварога (бога вогню) в українській міфології.

Від прадавніх часів до сьогодення символ хреста вживається при кожній життєвій потребі. З початком нової ери хрест став оберегом християн. “Накладаючи на себе хрест, люди тим самим захищаються Сонцем від злих сил” [15, с.215], духів. У пору зимового сонцестояння сонце припиняє свій рух на три дні. Нерухомість сонця в колі південного хреста означає його смерть на хресті. Кожного року з початку 24-го грудня на нічному небосхилі видно найяскравішу зорю Сіріус з трьома зірками “царями”, утворених під ряд лінійного напрямку. З 25-го грудня Сонце піднімається вище на 1° і відновлює свій рух далі. “Після зимового сонцестояння день збільшується і рік повертає на літо” Т.2 [21, с.444]. Рух сонячного світла на південь – є його народження. Природне явище – аналогічне усій природі. Виразно пов’язане з обрядовою культурою української міфології, яка становить самостійну систему міфів “міфологічних персонажів, міфологічних уявлень і дій, що виявляються в народних обрядах і фольклорі” [16, с.198].

“Солярні мотиви увійшли до різдвяних обрядів римської і грецької церкви і через неї поширилися по всій Європі” [19, с.37]. “Приуроченість Коляди до часу зимового сонцестояння збіглося з важливою датою християнського календаря Різдва Христового Т. 2 [21, с.571] у компіляції колядок з більш пізнім Рождеством Христовим:

А той перший праздник Рождество Христове,  
А той другий праздник Святого Василя,  
А той третій праздник Святе Водохреща...  
Радуйся, ой радуйся земле, Син Божий народився!

А ось інша в записях Івана Кочержука (с. Ришнате, пов. Долина, 1905 р.) [6, с.33]:

Пречиста Діва породила Сина,  
Як породила в пелени повила,  
Зеленим сіном ему постелила.

У тексті збережена природна форма раннього культу рослин землі “зелене сіно”, що є традиційним архетипом давнини. “Сіно – в народній традиції символ Різдва і народження; атрибут різдвяної, родинної і скотарської обрядовості та магії” [21, с.619]. За функціями та символікою подібне із соломною. У час святої вечері на сіно ставили кутю і клали хліб, стелили на святковий стіл під скатертину чи під стіл. У давнину вистелювали на лаву під житню “квітку” (Тернопільщина, Волинь) у затишку осель староукраїнських зимових свят (30-х років ХХ ст.). У високогір’ях Гуцульщини на святвечір до сьогодення на стіл під “обрус” (скатертину) тільки кладуть зелене сіно (отаву) у селах: Акришори, Березів, Брустури, Космач,

Коломийський р-н (Івано-Франківська обл.). А “поліщуки ставили поряд з кутею в червоному кутку на Різдво кулю соломи, щоби сад був багатим” [там само]. Напередодні Різдва волиняни “застеляли постелі усіх членів сім'ї сіном” [там само]. Колись “у хатах Покуття соломою традиційно стелили глибокі ліжка з дощатим дном та дерев'яними стінками, покриваючи білою веретою, а другою поверх неї вкривалися” [12, с.22]. Усюди в селах Галичини, Волині, Поділля в 70-х роках ХХ ст. селяни напихали в пішви “дідухову солому”, закладаючи нею глибокі дощаті ліжка. А в колиску діточкам стелили сіно. “Дідами” (кукурудзяними качанами), зв'язаними попарно, у гуцульських хатах завішували “місце під образами” [23, с.63].

У високогір'ях Карпат переважали низькорослі злаки: ячмінь, овес, гірські трави. На рівнинах Галичини, Поділля висівали здебільшого пшеницю, а на Волині – жито. Названі природні форми рослин залишилися в обрядовій традиції християнських різдвяних свят у локальних відмінах до сьогодні (поч. ХХІ ст.). Обрядові архетипи в народних назвах їх значень уособлювали предків роду, рослини, космогонічні культу слов'янської культури. Так, сніп мав кілька назв: поширену “дідух”, гуцули називають його “колядник”, “Коляда” (Сонце), “Василем” (Місяцем), що уособлював рослини космогонічні культу предківської давнини. На святвечір традиційно сніп “дідуха” ставили в кутку хати перед Різдвом” [14, с.553].

Від часу староукраїнських свят на Покутті “дідухів” оздоблювали гілками ялини, завітчували стрічками гофрованого кольорового паперу. В окремих селах Гуцульщини: Паляниця, Яблуниця Яремчанського району (Івано-Франківська область) у куті над ліжком селяни ставлять вівсяного снопа. На початку Святої вечері в чубате вівсяне колосся йому дають їсти “пирого” (вареника) з капустою, і посипають зерном. Аналогічний звичай збережений у смт Отинія Коломийського району, де “дідуха” пригощають пампухом. У селах Самбірщини на Львівщині “дідухові” поміж колоски, крім капустяних, картопляних вареників, кладуть окрайці калача. Вважалося доброю прикметою, якщо в ніч з 13 на 14 січня на Василя в старий (український Новий рік) “дідуха” викрадали чужі сільські хлопці й згодовували худобі. Тоді вдячний господар пригощав їх сушеницями та медом. У нас в Україні що край, то звичай, де після святвечора в колосся “дідуха” ставлять ложки для душ роду, щоб пригощалися обрядовою кутею. Із часом традиція обрядових виробів переривається чи десь-не-десь жевріє серед окремих сільських родин. У 1980-х роках ХХ ст. солом'яні дідухи поширюють самодіяльні майстри. І знову вони стають обрядовими формами свят західного регіону України (Галичина, Поділля, Волинь, Закарпаття), які в народних назвах є “оберегами” осель. У 90-х роках поступово поширюються в містах. Міські “панські” прототипи декоративних форм уподібнені до дерева, з розлогими пучками колосистих “віт”, навколо центрального – від 4-х до 12-ти, в основі завершення тринога. З новітніми декоративними формами “дідухів” колядують у Галичині, а з “квіткою” щедрують зосібна чи фольклорними колективами коло церкви й т. п. З року в рік напередодні Різдвяних свят в асортименті з “квіткою”, “дідухи” пропагують самодіяльні майстри на велелюдних зимових ринках (Івано-Франківщина). Фігуративні новітні різних форм кінця ХХ – початку ХХІ ст. часто привертають увагу перехожих у вітринах магазинів:

- із вигнутими пшеничними пучками півсфери назовні, у декорванні червоних ниток навколо пшеничних пучків колосся;
- із розлогими вітами пишних вівсяних пучків навколо основи “стовбура” в основі завершення тринога (фото 2).



Фото 1. “Дідух”. Історико-краєзнавчий музей “Бойківщина” (м. Самбір)



Фото 2. "Дідух". Історико-краєзнавчий музей "Бойківщина" (м. Самбір)

2009 р. З огляду розвою художнього плетіння, декорування злаками соломи, самодіяльні, народні майстри, художники декоративного мистецтва краю дедалі частіше поширюють свої ви-  
робы (твори) у монастирі та храми України. У типології обрядових церковних хоругв, ікон, митрополичих Панагій в аплікації соломкою, та плетених, в'язаних обрядових природних форм: "дідухів", ялинкових солом'яних іграшок, вишуканих віночків "квітки" християнської культури обрядових свят кінця ХХ – початку ХХІ ст.

У сучасних умовах навчання за напрямом "Декоративно-прикладне мистецтво" обрядові солом'яні ви-  
робы поєднані традиційними й інноваційними техніками декоративних форм у синтезі матеріалів: паперу, лози, ниток, коралів, пір'я. Фігуративні новітні форми різних величин вівсяних (житніх) "дідухів"-триногів доповнені квітучими гілками з листям (фото 3), у техніках полотняного переплетення – розщепленими житніми стеблинами, які обвиті навколо стовбура до основи тринога. Інші – з пишними "вітами", поєднані в середині з пучками льону й солом'яною квіткою чи доповнені об'ємними формами пташок в аплікації соломкою (Інститут мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаніка, м. Івано-Франківськ). Однак міське ремесло в акцентах сучасних форм декору, з новітніми техніками візерункового плетіння, знівельовує обрядову функцію природних форм предківської давнини й у розвої декоративного мистецтва краю набуває сучасних напрямів розвитку та поширюються загалом.



Фото 3. "Дідух". Авт. О.Мельник (м. Івано-Франківськ, 2010)

У квітчанні осель річних релігійних і родинних свят є “квітка”. Розповсюджена пучками, букетами в селах та містах у житлових громадських приміщеннях, а також у церковній архітектурі краю. Укладена польовими букетами, пучками. Локалізована в різновидах форм давнини, обрядових (ритуальних) вінках. На Тернопільщині, Волині ставили сплетену з жита “квітку” або необмолочений сніп, який іще називали “дідух” [1, с.179]. Житня “квітка” є обрядовий вінок. “Плетений вінок з колосся – символ добробуту та плодючості” [3, с.160]. “До речі, на ритуальний сніп також напинали вінок і прикрашали його квітами. Сніп жита, або з жита вінок ставлять в головах молодих у першу шлюбну ніч” [там само].



Фото 4. “Квітка”. Авт. М.Кравчук.  
Виставка “Житнє перевесло”  
(м. Івано-Франківськ, 2007)

“Квітка” у ментальності народу вважається оберегом і має охоронне значення протягом календарного року, у різний час обрядових свят – складена барвистими букетами, округлих, видовжених форм чи в єдності із стрітенською свічкою. Слід зазначити, стрітенські свічки в букетах “квітки” знаменують завершення зимових свят. На Покутті свято Стрітіння супроводжується фестивалем “Запалимо стрітенську свічку” з літургійними відправами богослужби Стрітіння Господнього, а також з народними святами “стрітіння зими з літом”, у супроводі колядок, щедривок фольклорних колективів сіл: Обертин, Яківка, Жабокруки (Івано-Франківська область, 2011).

Зимові букети “квітки” наповнені злаками вівса, пшениці чи жита. Інші в поєднанні суховіття лікарських трав: материнки, деревію, пижми, звіробою, василька із зеленим вівсом є за формою видовжені в букетах “квітки”, у виконанні самодіяльних майстрів: Плетенюк Люби, Дідик Марії, Остафійчук Марії (с. Остриня, Тлумацький район, Івано-Франківська область). Зазвичай, на святвечір, де немає “дідуха”, красується букет у вазі “квітка” (фото 4).

На Водохреще “квітку”, вироблену пишними пучками, букетами в поєднанні кількох злаків і суховіття (с. Крилос, Галицький район, Івано-Франківська область), освячують. У формі віночків “квіткою” прикрашають глечики, “слоїки” з йорданською водою. Освячені на Водохреще обрядові букети “квітки” залишають до Спаса [2, с.154]. З вербових галузок “квітку” зберігали за образами (іконами). Чи пишний букет із паперових квітів гофрованого паперу – у центрі вишитих рушників над іконами. Пучком йорданської “квітки” кроплять обрядові хліби, оселю, дітей, хату, обійстя і т. п. (фото 5). “Здавна від Різдва до Водохрещя на столі з підставкою дерев’яної тринигоги, обвитої хусткою, у пучку “квітки” височіла свічка” [23, с.63]. (Покуття початку 1930–1950-х рр.). Поширеною назвою на Поділлі є “квітка”, завершена тринигогом.

“У зимовий період свят на Поділлі крім вінка, ще плететься “квітка” – це п’ять чи шість окремих невеличких снопиків або пучків, сплетені разом в одну цілість, що зовні це все справді нагадує велику квітку” [4, с.222–223].



Фото 5. “Йорданська квітка”.  
Авт. Ю.Чічак (с. Небилів, Рожнятівський  
р-н, Івано-Франківська обл., 2009)

Пшеничними злаками в п'ять розгалужених пучків букетом у вазі красується “квітка” Марії Гальчук, оздоблена паперовими стрічками. Пучки стебел обплетені об'ємними (витими) плетінками п'ятикінцівки в інтерпретації автора (с. Малі Заліщики, Тернопільська обл.) [20, с.177]. У 70–90-х роках ХХ ст. вівсяні букети “квітки” були поширені в селах, селищах міського типу, подекуди в містах, обгорнуті різнокольоровою “позліткою” (фольгою), на столах чи підвіконниках у вікнах осель. Слід зазначити, міське ремесло обрядових виробів має тенденцію до зменшення величини декоративних форм, як-от віночки Василю. Їх традиційно робили на Покутті, де жили Василі. “На Новий старий рік віншували іменинників Василів вінком обернено серцевидної форми, спленим із житніх колосків, подекуди прикрашеним сухими або ж робленими квітами” [22, с.16]. Такий подарунковий вінок висів на стіні до Великодніх свят.

У селах Покуття квіткою з пир'я прикрашали солом'яних павуків. За формою – традиційна гірлянда, складена з трубчастих стебел житньої соломи, низками октаєдрів. Від найбільшого (центрального) ромбоподібного модуля до найменших його величин у центрі та на кутах. Підкреслимо, що різдвяні “павуки” до 1940 року вішали з тростини або соломи, оздоблені паперовими птахами та звірами. Їх чіпляли до стелі над скринєю, на яку в давнину ставили Святу вечерю (за розповіддю Богдана Сидора – директора музею гетьмана Петра Сагайдачного, с. Кульчиці Самбірського району Львівської області). Стародавні форми солом'яних “павуків” оздоблювали круглими солом'яними квіточками плоских форм, уподібнених “ромашці”, і пир'ям у формі пухнастих “руж” чи 6-ти, 8-кутними зірками “штернами” [7, с.89]. Їх прикрашали паперовими квітами з пергаментного паперу (Покуття). Різдвяні прикраси стали зацікавленим заняттям молоді та жінок (ажурні традиційні гірлянди, площинні (квадрати, багатокутники-“павутинки”, об'ємні підвісні форми: тетраедри (пірамідальні), октаедри (ромбоподібні), ікосаедри (дванадцятигранні модулі)). В акцентах солом'яних конструкцій уособлюється “ідеальний впорядкований світ” [18, с.15] простору житлових, навчальних, адміністративних інтер'єрів краю. Різноманітні геометричні форми складних модулів опрацьовані традиційними техніками: нанизування, в'язання, основних (великих) і другорядних (малих, найменших) величин.

Сучасні студенти напряму “Декоративно-прикладне мистецтво” працюють з традиційними й інноваційними формами обрядових прикрас в елементах сучасного декору, об'ємних пташок у консервації шкаралупи яєць та аплікації соломкою. В інваріантах поєднань гофрованих крил, хвоста в техніці витинанки. Чи площинного багатокутного “павука” у загальному декорі традиційних солом'яних пташок із барвистим переплетенням ниток між променевими ритмами крил і хвоста (фото 6). Інколи традиційні солом'яні гірлянди “павуків” завершені китицями із синього, білого паперу (Інститут мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаніка, м. Івано-Франківськ). Низками блискучих коралів двох'ярусні гірлянди солом'яних “павуків” оздоблює Галина Семкович. А на кутах з'єднань модулів вилискує оздоба бусин (с. Березівка, Тисменицький район, Івано-Франківська область). Пишними паперовими “ружами” з гофрованого паперу завітчані гірлянди солом'яних “павуків” [13, с.5] Катерини Андрусів. Самодіяльна майстриня – багатогранна особистість. Із молодечим запалом творчого духу репрезентувала майстер-класи декоративної солом'яної іграшки “павука”, солом'яну традиційну гірлянду внутрішньої прикраси осель (с. Васючин Рогатинського району, Івано-Франківська область) на



Фото 6. “Солом'яний павук”.  
Викон. студенти гр. ДГМ-12 (ст. викл.  
Мельник О.О., Інститут мистецтв, 2010)

міжнародному фестивалі “Сніп”, що проходив у м. Луцьку з 1-го по 7-ме серпня 2010 року. Витонченими гірляндами в ритмах акцентів “кружляють” солом'яні “павуки” у склепіннях стелі виставкової зали Коломийського музею писанкового розпису від музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Йосафата Кобринського. Давню народну традицію улюбленого ремесла поширила в музеї Оріся Стефанюк. За словами майстрині, “павук у хаті – на щастя!”, що дарує людям спокій і затишок. А справжній “приносить” звістку, стверджують у народі. Руками сумлінних творчих працівників музею, випускників Інституту мистецтв ПНУ (м. Івано-Франківськ) солом'яні “павуки” оздоблені:

- писанками Покуття (авт. Вікторія Туліка);
- ажурними формами паперових кульок у техніці “орігамі” (авт. Мирослава Бойків);
- солом'яними квіточками розщеплених стеблин жита (авт. Уляна Линда-Варцаб'юк) (фото 7);
- витинанками писанок;
- витинанками космічних прибульців;
- паперопластикою постаті ангела в поєднанні квітів з пір'я та помаранчевих кутасів унизу (авт. Оріся Стефанюк).

Зразки декоративних солом'яних прикрас Покуття (поч. ХХІ ст.) творчий колектив музею на чолі з Мирославою Бойків репрезентував на форумі національних культур “Всі ми діти твої, Україно!” на виставці творів образотворчого декоративного мистецтва в Києві 2005 року (Український дім, Палац мистецтв).

У творчих пошуках художнього образу працює учнівський осередок ЗОШ І–ІІІ ступенів авторської студії “Житечко” під орудою Марії Кравчук, заслуженого майстра народної творчості України (с. Купичів, Турійський р-н, Волинська обл.). Волинський осередок учнівської молоді – ознака досконалої майстерності соломоплетіння у творчих пошуках інноваційних форм розвою солом'яних виробів. Одні з них – круглі солом'яні “павуки”, вивішені в шкільному музеї в об'ємно-просторових композиціях:

- по вертикалі в ряд із звисаючими трьома кулями (авт. Анна Безуглова) (фото 8);
- під солом'яним абажуром з дванадцяти круглих куль [17, с.13];
- однією круглою формою (фонди Львівського музею етнографії) (авт. Марія Кравчук).

Сакральними знаками міфологічних релігійних систем визначені обереги, трансформовані минулими й новітніми релігійними культурами в типології різновидів форм і матеріалів. Хрест і молитва в кожній потребі людського життя були й залишаються оберегами релігійних осіб, їх простору житла і т. п., збережені

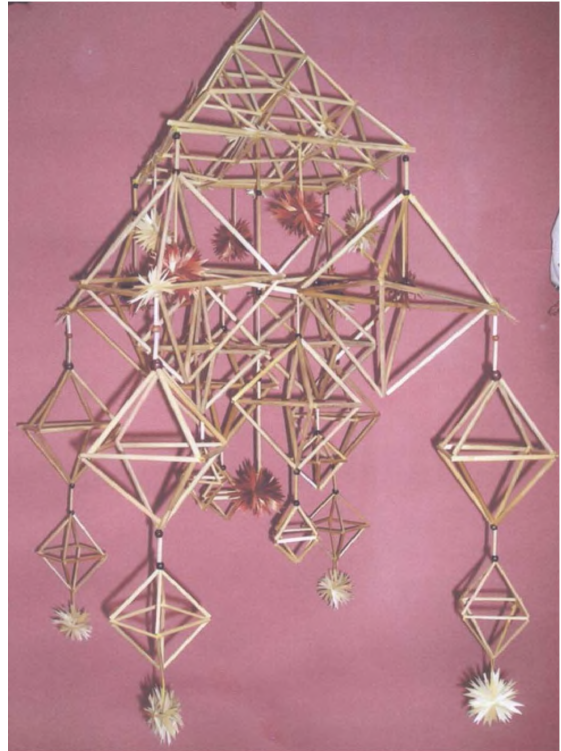


Фото 7. “Павук”. Авт. Уляна Линда-Варцаб'юк (м. Коломия, Івано-Франківська обл., 2006)



Фото 8. “Павуки”. Авт. Анна Безуглова (шкільний музей с. Купичів, Турійський р-н, Волинська обл.)



народною традицією в обрядовій культурі релігійних свят. Узимку в періоди лютих морозів люди рятувалися оберегами: “На всіх вікнах і дверях випалювали вогнем, або малювали крейдою хрести, щоб нечисті духи не мали доступу до обійстя” [2, с.86]. В обрядовій культурі староукраїнських свят вони донині залишилися хресними знаками у формі солом’яних хрестів на вікнах сільських осель. Від Водохреща до Стрітєння в локальних осередках Галичини, Поділля, Рівненського Полісся. На Рівненщині їх робили із сіна, де “вони стояли до Стрітєння, після чого їх спалювали” [21, с.620]. Здебільшого двораменні солом’яні хрести (грецької форми) поширені в с. Черниця Бродівського району (Львівська область), у с. Мужилів (Підгаєцький район, Тернопільська область) і в селах Заріччя, Білі Ослави, Чорні Ослави, Чорний Потік Надвірнянського району (Івано-Франківська область). По три солом’яних хрести (латинської форми), один зверху, а поряд два нижче (зліва й справа) з вівсяних стебел ліплять на кожне вікно жителі села Нараїв (Бережанський район, Тернопільська область). В інших селах цього району (Рогачин, Волиця) такої ж форми тільки по одному кріплять на вікно. Це – трубчасті стеблини, з’єднані між собою бічним надрізом по середині одного з них. Варіативні їх форми зафіксовані в літературі в першій половині ХХ ст. назвою йорданського солом’яного хреста [2, с.86], каркасним плетінням метричних ритмів ромбів. У кінці 90-х років ХХ ст. поширилися на Івано-Франківщині в індивідуальній творчості самодіяльних майстрів, художників декоративного мистецтва в різновидах технік: спірального, каркасного плетіння житньою соломкою.

Таким чином, класифіковані природні форми святкових атрибутів традиційної минувшини та сьогодення є ознакою обрядових різдвяно-новорічних свят української традиції у взаємовпливах двох релігійних культур: слов’ян і християн. Тисячолітня релігія язичників з колосковими злаками виробила багато звичаїв, обрядів, забобонів і т. п. Переважно сіно та солома визначали матеріально-духовну основу укладу життя різних соціальних верств сільського населення. В українській обрядовій традиції збережені до сьогодення в прототипах обрядових атрибутів, релігійного синкретизму та видозмінах інноваційних форм, фактури сухих рослин: пахучого сіна (баби), соломи (діда), снопа злаків (дідуха), польових пучків букетів (квітки), павуків (гірлянд) і т. п. У значеннях народних, локальних назв релігійних свят закономірного історичного розвитку життя українського народу.

1. Велика ілюстрована енциклопедія України / [В. К. Борисенко, Л. І. Брюховецька, Г. І. Веселовська та ін.]. – К. : Махаон-Україна, 2009. – 501 с.
2. Войтович В. Українська міфологія / В. Войтович. – К. : Либідь, 2002. – 662 с.
3. Войтович В. Міфи та легенди давньої України / В. Войтович. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 392 с.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу: етнографічний нарис : у 2 т. / О. Воропай. – К. : Оберіг, 1991. – Т. 1. – 449 с. ; Т. 2. – 442 с.
5. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. – М. : Государственное изд-во иностранных и национальных словарей, 1955. – Т. 1. – 699 с.
6. Етнографічний збірник НТШ. – Т. XXV : Колядки і щедрівки / [зібрав В. Гнатюк]. – Л., 1914. – Т. 1. – 269 с.
7. Катрій Ю. Я. ЧСВВ. Пізнай свій обряд / Ю. Я. Катрій. – Нью Йорк : Вид-во оо. Василян, 1982. – 472 с.
8. Ковальчук О. В. Українське народознавство / О. В. Ковальчук. – К. : Освіта, 1992. – 171 с.
9. Курилич М. Гуцульський орнамент / [упоряд. Л. М. Довга]. – К. : Л. К. Мейкер, УВЦ, 2001. – 126 с.
10. Кодлубай І. Прадавня Україна / І. Кодлубай, О. Нога. – Л. : НВФ Українські технології, 2004. – 527 с.
11. Лозко Г. Українське народознавство / Г. Лозко. – Х., 2005. – С. 468.
12. Мельник О. Солом’яні вироби в діахронії архетипів Галичини, Волині, Рівненського Полісся першої чверті ХХ – початку ХХІ ст. / О. О. Мельник // Мистецтвознавство. – 2008. – Вип. XIV. – С. 22–28.
13. Мельник О. Річні календарі на 2011–2012 р. (Ікони в аплікації соломкою) / О. Мельник. – Івано-Франківськ, 2010. – 27 с.
14. Новий тлумачний словник української мови : у 3 т. / [уклад.: В. Яременко, О. Сліпущко]. – К. : Вид. Аконіт, 2004. – Т. 1. – 926 с.
15. Плачинда С. Словник давньоукраїнської міфології / С. Плачинда. – К. : Велес, 2007. – 235 с.
16. Релігієзнавчий словник / [за ред. А. Колодного, Б. Любовика]. – К. : Четверта хвиля, 1996. – 389 с.
17. Різдво у Львові : каталог виставки / [авт.-упоряд. З. Шульга]. – Л. : Видавничий дім “Ініціатива”, 2007. – 48 с.
18. Репина Т. А. Художественные изделия из соломки / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2008. – 282 с.
19. Сосенко К. Різдво – Коляда і Щедрий вечір / К. Сосенко. – К. : Укр. письм., 1994. – 285 с.

20. Станкевич М. Автентичність мистецтва / Михайло Станкевич. – Львів, 2004. – 200 с.
21. Толстой Н. И. Славянские древности : в 5 т. / Н. И. Толстой. – М. : Междунар. отношения, 1995. – Т. 1. – 575 с.; Т. 2. – 685 с.; Т. 3. – 690 с.
22. Федущак М. Прикрашання квітами – квітчання... / М. Федущак. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. – 56 с.
23. Федущак М. Квітчання житла в Галичині / М. Федущак // Народне мистецтво. – 2004. – № 1(2). – С. 62–63.

*В статтє вперше систематизовані народні названія традиційних архетипов древности: “баба”, “дед”, “дидух”, “цвєток”, “паук” и др. как наиболее распространенных обрядовых атрибутов рождественско-новогодних праздников, сохраненных в украинских обычаях от древнейших времен до современности. По признакам фактуры сухих растений – пахучего сена, соломы, снопа злаков, полевых пучков букетов – определены значения домашних обрядовых природных форм, украшений, оберегов в видоизменениях их прототипов. Уточнены учебные, музейные центры учреждений, индивидуальное творчество мастеров, художников декоративного искусства, любителей края, хранящих традиции соломенных изделий.*

**Ключевые слова:** “баба”, “дед”, “дидух”, “цвєток”, “пауки”, “обереги”.

*The following article presents grouped typification of ritual straw works: “did”, “baba”, “didukh”, “flower”, “pavuk”, dating from 20s-30s of XX century.*

*The article defines their prototypes and modern derivative forms, such as: “flower”, “pavuk”, “didukh”, “baba” and “did”, which exist in individual creative works of folk art craftsmen of the middle of XX – early XXI century in western part of Ukraine.*

**Key words:** “did”, “baba”, “didukh”, “flower”, “pavuk”.

УДК 7.012:398.1

Ірина Калиновська

### НАРОДНІ ТРАДИЦІЇ В СТИЛІСТИЦІ ІНТЕР'ЄРІВ ГРОМАДСЬКИХ ПРИМІЩЕНЬ ПРИКАРПАТТЯ 50–80-х років ХХ ст.

*У статті зроблено аналіз творчих здобутків художників інтер'єру громадських приміщень на Прикарпатті 50–80-х років ХХ ст., указано на національну й регіональну своєрідність в організації внутрішнього простору інтер'єрів громадських приміщень.*

**Ключові слова:** інтер'єр, громадські приміщення, Прикарпаття, народні традиції.

Важливе місце в культурній скарбниці українського народу належить народному будівництву, у якому віддзеркалилися висока майстерність, кмітливість і винахідливість творця.

У зв'язку з будівництвом різноманітних типів громадських споруд, особливе значення має вирішення інтер'єрів, які відповідають функціональним, естетичним та економічним потребам. Художніми виражальними засобами в інтер'єрі стають декоративні властивості різноманітних будівельних й облицювальних матеріалів, меблювання, уміле використання якостей світла та кольору, уведення монументального й декоративно-прикладного мистецтва. Усе це навіть за однакових планувальних рішень і стандартних типових елементів споруд сприяло індивідуалізації інтер'єру.

**Мета** статті – зробити аналіз творчих здобутків художників інтер'єру громадських приміщень на Прикарпатті 50–80-х рр. ХХ ст., указати на національну й регіональну своєрідність в організації внутрішнього простору інтер'єрів громадських приміщень.

Однією з умов, що забезпечує органічний зв'язок інтер'єру, екстер'єру з навколишнім середовищем, є врахування природних і кліматичних умов, місцевих традицій. Використання місцевих матеріалів, виробів народних майстрів-художників надає інтер'єрові особливих якостей, які формують регіональний характер у просторовому образотворенні. Посилює сприйняття такого інтер'єру використання художніх виробів прикладного та декоративного мистецтва, виконаних на основі народних мотивів.