

ВИКОНАВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО

УДК 78.071.2

ББК 85.313(4 Укр.)

Ніна Дика

ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ ЗЕНОНА ДАШАКА В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОГО КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА

(до 80-х роковин від дня народження)

У статті висвітлюється виконавська діяльність українського альтиста Зенона Олексійовича Дашака – засновника й багатолітнього учасника Львівського струнного квартету.

Камерно-інструментальний ансамбль України цих років позначений вагомими досягненнями як у сфері виконавства, так і композиторської творчості, вплив найбільш суперечливі й багатомірні проблеми духовного буття суспільства. Значна увага в роботі зосереджена на висвітленні здобутків камерно-інструментального виконавства.

Ключові слова: Зенон Дашак, камерно-інструментальний ансамбль, камерно-інструментальне виконавство, ансамбль, квартет, квінтет.



Зенон Олексійович Дашак¹ – Людина, Мистець, Музикант, Педагог, Науковець, Патріот залишив глибокий слід у музичному житті краю. Постаць славного галичанина – непересічної особистості, будучи особливим чином зрідненою з музично-культурним середовищем України в часі вшанування 80-х роковин від дня народження, заслуговує особливої уваги.

У творчій біографії Ювіляра важливе місце посідає концертно-виконавська діяльність, пов'язана з жанром камерно-інструментального ансамблевого виконавства, яку він плекав з особливим почуттям любові.

В українській інструментальній ансамблевій музиці формується нова школа виконавства, що вирізнялася високою професійною майстерністю, своєрідною манерою гри, визначеністю художньо-технічних прийомів, а головне – специфічними національними рисами. Важливо зазначити, що в кожному регіоні України, котрий, у силу історичних обставин, мав свої традиції культурного розвитку, створювалися камерні колективи, для яких властивими були й певна репертуарна політика, і своєрідність виконавської манери, а панорама гастрольно-кон-

¹ Дашак Зенон Олексійович (17.07.1928, м. Стрий, Львівська обл. – 26.06.1993, м. Львів), український альтист, заслужений діяч мистецтв України (1979), професор (1971), кандидат мистецтвознавства (1961), упродовж 1946–1951 рр. навчався у Львівській державній консерваторії ім. М.В.Лисенка (клас професора Павла Макаренка), далі – з 1951 по 1954 рр. – в аспірантурі Київської державної консерваторії ім. П.І.Чайковського, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів (1961–1963), проректор з навчальної і наукової роботи Київської державної консерваторії ім. П.І.Чайковського впродовж 1963–1965 рр. Ректор Львівської державної консерваторії ім. М.В.Лисенка з 1965 по 1991 рр. Музикознавчі праці: кандидатська дисертація “Камерно-інструментальні твори та виконавська діяльність М.В.Лисенка” (1961). Автор понад 40 наукових і науково-методичних праць. Музичні композиції: “Українська сюїта”, “Варіації” для скрипки (альта) і фортепіано, збірники педагогічного репертуару для альту та скрипки (15), збірники вправ та етюдів, обробок і перекладів для альту, статті в журналах і газетах, радіопередачі й телепередачі. Неодноразово був запрошений до складу журі міжнародних і республіканських конкурсів альтистів і струнних квартетів (Німеччина, Румунія, Франція, Литва, Грузія).

цертного життя позначалася не лише мірою інтенсивності, але й суттєвою зміною художньо-естетичних орієнтирів. Камерно-інструментальне музикування, як і все мистецтво загалом, у роки ідеологічного диктату зазнало значних утрат. Однак саме в цій елітарній сфері музичної культури більшою мірою, аніж у пісенному, хоровому, оперному жанрах, збереглося найголовніше – гуманістична сутність.

Для наших спостережень і висновків плідним виявився метод комплексних досліджень різних жанрів (М.Гордійчук, М.Загайкевич, А.Терещенко, Л.Пархоменко), різних історичних періодів у розвитку національної школи (Н.Герасимова-Персидська, Л.Корній, Л.Кияновська). Методологічним орієнтиром для висвітлення питань інтерпретації, форми, драматургії стали праці українських і російських музикознавців: Н.Горюхіної, В.Москаленка, В.Медушевського, К.Аджемова, Д.Благого, М.Мільмана, Р.Давидяна, Л.Гінзбурга та інших.

З ініціативи професора Зенона Дашака при Львівській консерваторії ім. М.В.Лисенка (тепер – Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка) був заснований квартет у складі Олександри Деркач (скрипка), Богдана Каськіва (скрипка), Зенона Дашака (альт), Харитини Колесси (віолончель), який надалі провадив творче життя як Львівський струнний квартет, продовжуючи давні традиції ансамблевого музикування, започатковані ще в старовинному Львові видатним польським скрипалем Каролем Ліпінським (1790–1861). Показ еволюції розвитку та функціонування Львівського струнного квартету в контексті камерно-інструментального ансамблевого музикування України та Європи – основна **мета** статті.

Дебют Львівського струнного квартету в складі: О.Деркач – 1-ша скрипка, Б.Каськів – 2-га скрипка, З.Дашак – альт, Х.Колесса – віолончель, який суттєво поживив мистецьке життя Галичини, відбувся в грудні 1965 року. Рецензії на виступ новоствореного колективу, що не забарилися з'явитися на сторінках преси, привернули увагу шанувальників камерно-інструментального музикування до цього колективу. Адже жанр камерного музикування вважається чи не найскладнішим серед інших, бо вимагає від музикантів-виконавців "тонкої відточеної майстерності, а слухачам відкриваються великі глибини краси і музики". Так зазначає у своїй публікації Я.Сорокер, підкреслюючи важливість і необхідність діяльності колективу¹.



*Львівський струнний
квартет (О. Деркач,
Б. Каськів, З. Дашак,
Х. Колесса), за роялем
О. Криштальський*

Усі учасники ансамблю, будучи високопрофесійними музикантами-солістами, тільки з кращого боку зарекомендували себе в новому творчому амплуа – ансамблевому музикуванні.

¹ Сорокер Я. "Львівський квартет". Рецензія з архіву Богдана Каськіва. Яків Сорокер (1920 р. н., Бессарабія), скрипаль (клас Давида Ойстраха), працював як виконавець, педагог, музикознавець, завідувач кафедри теорії та історії музики Дрогобицького державного педагогічного інституту ім. І.Франка, з 1976 року проживає в Єрусалимі.

До речі, ніхто з них не перервав своєї педагогічної діяльності¹ (усі працювали професорами й викладачами Львівської консерваторії імені М.В.Лисенка). Колектив квартету завжди перебував у вирі сучасного мистецького життя, і, можливо, саме постійне спілкування з творчою молоддю було одним із стимулів його творчої активності.

Немаловажною обставиною, що передувала створенню подібного камерного ансамблю у Львові, можна вважати роки активного входження Зенона Дашака в камерно-інструментальний ансамблевий репертуар під час навчання (1946–1951) у Львівській державній консерваторії імені М.В.Лисенка в класі професора, випускника Московської консерваторії (клас професора Б.Сібора) Павла Макаренка (1915–1995), успадкувавши від свого вчителя рису творчого неспокою. Адже відомо, що П.Макаренко впродовж десяти років (з 1947 по 1957 рр.) провадив особливо активну концертну діяльність: виступав із сольними програмами, з оркестром та в складі квартету з В.К.Стеценком (скрипка), П.С.Пшеничкою (віолончель), О.Пархоменко (альт), був ініціатором, а також організатором і багаторічним керівником ансамблю скрипалів.

Київський період (1951–1965) у житті Зенона Дашака позначений натхненною працею, де на першому місці все ж постає освіта: навчання в аспірантурі, захист кандидатської дисертації на тему “Камерно-інструментальні твори та виконавська діяльність М.В.Лисенка”.

Шлях професійного зростання від старшого викладача, доцента, завідувача кафедри струнно-смичкових інструментів до посади проректора з навчальної і наукової роботи Київської консерваторії ім. П.І.Чайковського був невід’ємним від виконавської практики. Протягом усього цього періоду, який можна було б охарактеризувати як етап становлення творчої особистості, Зенон Дашак як виконавець партії альту в численних камерно-інструментальних творах В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Й.Брамса, П.Чайковського, С.Танеєва, Д.Шостаковича, Т.Маєрського, Б.Лятошинського, С.Людкевича, Я.Степового мав змогу музикувати в ансамблях із прекрасними виконавцями-інструменталістами, зокрема, Р.Гуралем, А.В.Брусковим, Д.П.Колбіним, Н.І.Будовським, в. о. професора Б.С.Фішманом, О.Й.Старосельським, О.Рябіновим, О.Г.Маніловим, І.Д.Кривицьким, П.Макаренком, В.Стеценком (скрипка), В.Г.Зельдісом (альт), Ю.Татевосяном, в. о. доцента Г.Л.Безгінським, М.М.Кравцовим, професором Г.І.Пеккером, Г.С.Хохловим, В.Червовим (віолончель), С.Ригіним (кларнет), Г.Сухоруквою (меццо-сопрано), професором Є.М.Слівак, ст. викл. О.К.Цвейфелем, О.Іноземцевим, І.С.Царевич, І.Тамаревим (піаністи), Б.В.Сойко (контрабас).

Продовжуючи традицію ансамблевого музикування, започатковану ще в Києві, Зенон Дашак й у Львові згуртував навколо себе прекрасних камералістів, які, об’єднавшись, уже в період шістдесятих років ХХ сторіччя зарекомендували себе як окрема творча одиниця – Львівський струнний квартет. Для колективу цей період став етапом становлення. У сімдесятих-вісімдесятих роках стабільність виконавського складу й насичена концертна діяльність сприяли процесові шліфування ансамблевої культури та вдосконаленню творчого обличчя, знаходженню власної творчої виконавської манери.

Сміливе входження Львівського струнного квартету в новий репертуар, що ґрунтувався на кращих зразках західноєвропейської класики та надбаннях сучасної, зокрема української музики, стало пріоритетною рисою цього колективу. Тим більша заслуга музикантів, які зуміли привернути увагу до новаторських здобутків вітчизняних композиторів, зокрема, Станіслава Людкевича, Бориса Лятошинського, Василя Барвінського, Миколи Колесси, Мирослава Скорика. Цикли концертів, що проходили впродовж концертного сезону 1978–1979 років під рубрикою “Творчість композиторів сучасного радянського Львова”, теж результат ініціативності та плідної праці Львівського струнного квартету.

Музична громадськість Львівщини завжди була щирим прихильником і шанувальником вечорів камерної музики за участю струнного квартету консерваторії, до складу якого входили кращі музиканти-віртуози України. Так, з 1978 року партію першої скрипки у Львівському

¹ Як педагог-альтист Зенон Дашак виховав ціле гроно альтистів, серед них: лауреати та дипломанти республіканських і міжнародних конкурсів, заслужені та народні артисти, доктори й кандидати мистецтвознавства. Зокрема, у числі випускників Київської консерваторії ім. П.І.Чайковського (1951–1965 рр.) та Львівської консерваторії імені М.В.Лисенка (1965–1990 рр.) ми зустрічаємо імена знаменитих альтистів сучасності, таких як: Юрій Хохлов, Анатолій Венжега, Євген Лобуренко, Геннадій Фрейдін, Дмитро Комонько, Анатолій Петров, Броніслав Шуцький, Дмитро Гаврилець, Ольга Тимофєєва та багато інших.

струнному квартеті виконує народна артистка України, професор Лідія Остапівна Шутко, лауреат міжнародних конкурсів ім. Й.С.Баха (Лейпциг, 1972), ім. П.І.Чайковського (Москва, 1974), ім. Я.Сібеліуса (Гельсінкі, 1980). У концертному сезоні 1977–1978 років у річці опанування нових форм музикування Львівський струнний квартет у складі Л.Шутко – 1-ша скрипка, Б.Каськів – 2-га скрипка, З.Дашак – альт, Х.Колесса – віолончель у співпраці з піаністкою Жанною Пархомовською поповнив панораму камерного музикування в Галичині виконанням “Українського квінтету” ор.42 (соль-мінор) Бориса Лятошинського. Особливо потужним енергетичним поштовхом до пізнання нового у сфері ансамблевої музики, розширення художньо-виконавських обріїв колективу став успіх на Міжнародному фестивалі камерної музики, що проходив у травні 1978 року в Польщі (м. Ланьцут), де виступ Львівського струнного квартету в складі: Л.Шутко – 1-ша скрипка, Б.Каськів – 2-га скрипка, З.Дашак – альт, Х.Колесса – віолончель був особливо відзначений музикознавцями: виконавська манера вирізнялася високопрофесійним мистецтвом інтерпретації, відмінною зіграністю, красою звучання, яскравою емоційністю.

Діяльність колективу мала яскраво виражений просвітницький характер. Завдячуючи цікавим програмам концертних виступів колективу панорама музичного Львова сезону 1978–1979 років значно збагатилася, зокрема, у Будинку вчених (25.XI.1978, Львів) на вечорі, присвяченому постаті геніального сина австрійського народу Ф.Шуберта, прозвучав Фортепіанний квінтет, а в концертній залі Львівської філармонії ім. С.Людкевича (25.X.1979) були виконані камерно-інструментальні ансамблеві твори Дмитра Шостаковича (Фортепіанний квінтет) і Мирослава Скорика (Партита №3). У програмі авторського вечора Миколи Філаретовича Колесси з нагоди 75-річчя від дня народження (Будинок композиторів України, Київ, 1979) прозвучав Фортепіанний квартет галицького композитора у виконанні Олександри Левицької (фортепіано), Богдана Каськіва (скрипка), Зенона Дашака (альт), Харитини Колесси (віолончель), здобувши високу оцінку шанувальників, а рецензії відзначали велику майстерність, хорошу техніку, тонкий смак, музикальність львів'ян. Авторські концерти Станіслава Людкевича та Мирослава Скорика в 1980 та 1984 роках теж проходили за участю цього колективу.

Творча активність Львівського струнного квартету була спрямована на пропаганду світової камерної музики, як класичної, так і сучасної. Музиканти постійно прагнули до посилення комунікативних зв'язків із слухацькою аудиторією, зацікавлюючи її щораз прем'єрами. Колектив спричинився до відродження призабутих і незнаних сучасникові сторінок камерно-інструментального мистецтва, тому репертуар поповнився творами Дж.Б.Перголезі, Й.Гайдна, Й.Брамса. Оскільки пошуки нових оригінальних камерно-інструментальних ансамблів нерідко спонукали до розширення виконавського складу, то часто для виконання того чи іншого твору до квартету залучалися музиканти-інструменталісти, зокрема, О.Криштальський, О.Левицька, З.Стернюк, Ж.Пархомовська (піаністи), Л.Оленич (альт), З.Залицяйло (віолончель), О.Щеглов і О.Лучанко (контрабас), Ю.Смирнов (флейта), К.Геннел (кларнет), В.Цайтц (гобой), Ю.Кровицький (кларнет).

Народний артист України, професор Олег Криштальський разом із Львівським струнним квартетом у складі Л.Шутко – 1-ша скрипка, Б.Каськів – 2-га скрипка, З.Дашак – альт, Х.Колесса – віолончель працював над озвученням Фортепіанного квінтету Станіслава Людкевича, який був виконаний у програмі концерту 7 квітня 1978 року, а надалі – над Квінтетом Дмитра Шостаковича. У прем'єрному виконанні Секстету (Варіації на власну тему й фінал-коломийка) Василя Барвінського для фортепіано, двох скрипок, альту, віолончелі, контрабаса саме піаніст Олег Криштальський виконав партію фортепіано, а потім у різний час фортепіанну партію виконували З.Стернюк і Ж.Пархомовська. Оригінальний твір сучасного московського композитора Л.Кніппера “Симфонія-концерт” для струнного квартету й симфонічного оркестру у виконанні Львівського струнного квартету в складі Л.Шутко – 1-ша скрипка, Б.Каськів – 2-га скрипка, З.Дашак – альт, Х.Колесса – віолончель і симфонічного оркестру Львівської філармонії під орудою диригента Миколи Колесси здобув прекрасний резонанс, прозвучавши в концертній програмі одного із циклів Львівської філармонії ім. С.Людкевича, який проходив під рубрикою “Симфонічні вечори для студентів”. Цікаво довідатися, що в програмі цього ж циклу прозвучала кантата “Весна” Мирослава Скорика на слова І.Франка для мішаного хору та симфонічного оркестру у виконанні хору Львівської державної консерваторії ім. М.Лисенка та симфонічного оркестру філармонії під орудою Миколи Колесси.



Упродовж майже тридцятилітнього творчого життя ансамбль був активно концертуючим колективом. Він став постійним учасником практично всіх мистецьких, культурних і просвітницьких імпрез, котрі проводилися в місті Лева, зокрема, у “Симфонічних вечорах для студентів”, що проходили в концертному залі Львівської філармонії ім. С.Людкевича, музичних фестивалів “Львівська золота осінь”, “Віртуози країни” та інших мистецьких заходах. Квартет провадив насичену концертно-гастрольну діяльність, пропагуючи українське мистецтво на міжнародній арені, будучи неодноразово

запрошеним на фестивалі камерної музики в м. Ланьцут (Польща), у численних регіонах колишнього Радянського Союзу та майже в усіх областях України, зокрема, був бажаним гостем фестивалів “Київська золота осінь”, “Вересневі струни” (Івано-Франківськ) тощо.

Львівський струнний квартет в оновленому складі: Б.Каськів (1-ша скрипка), Т.Шуп’яна (2-га скрипка), З.Дашак (альт), Х.Колесса (віолончель), не забуваючи про класичну спадщину, котра є чи не найважливішим випробуванням для кожного професійного колективу, у концертному сезоні 1984–1985-х років ознайомив слухачів-меломанів із новою цікавою програмою, присвяченою вшануванню 300-річчя від дня народження Й.С.Баха й Г.Ф.Генделя. Особливий резонанс не тільки в концертних залах Львова, але й у багатьох містах Західної України: Стрию, Івано-Франківську, Тернополі здобули Квартети Ц.Франка та Я.Сібеліуса в інтерпретації Львівського струнного квартету. Згодом репертуар колективу поповнився іншими творами українських композиторів, зокрема Ф.Якименка та М.Скорика. Камерні інструментально-ансамблеві твори Г.Ф.Генделя, В.А.Моцарта, В.Кікти у виконанні Львівського струнного квартету неодноразово звучали в храмових залах Кисва, Львова та інших міст України.

Це свідчення неспинності процесу формування нової школи українського виконавства, позначеного високою професійною майстерністю, своєрідною манерою гри, визначеністю художньо-технічних прийомів, де індивідуальність кожного виконавця підпорядкована творенню неповторного чуття ансамблевої єдності. У камерному виконавстві на чільне місце вийшла проблема оригінальної, притаманної тільки даному колективу, і, водночас, повністю адекватної композиторському задуму інтерпретації камерних творів. У повному об’ємі здійснюється той процес, про який так влучно відгукнувся С.Раппопорт: “В семіотичному плані виконавство виступає як переклад духовного художнього змісту з нехудожньої матеріальної системи в художню. Саме з цієї причини виконавство повинно бути не копіюванням, простим репродуктивним актом, а своєрідним видом творчості, інтерпретацією, складним репродуктивно-продуктивним актом” [1, с.17].

Ушановуючи світлу пам’ять величного галичанина Зенона Олексійовича Дашака – багаторічного ректора Львівської державної консерваторії ім. М.В.Лисенка, професора, ініціатора й активного учасника Львівського струнного квартету, пріоритетною рисою якого можна вважати вміння тонко реагувати на дух часу й ті глибинні переми, що супроводжували складне та багатогранне буття суспільства, ми намагалися створити відносно об’єктивну картину динаміки розвитку колективу, у середовищі якого Ювіляр упродовж кількох десятиліть реалізовував свою творчу потугу. Аналізуючи концерти, репетиції, фонди звукозапису, а також критичні статті й рецензії, що висвітлювали виконавську практику провідного квартетного ансамблю Галичини, особливу увагу заострюючи на творчих стосунках під час музикування, спільні естетичні вподобання в синтезі із суто індивідуальними рисами художнього світогляду кожного з виконавців, пріоритет певних художніх смаків, співпрацю з певним колом виконавців і ком-

позиторів, роботу в певному навчальному закладі, розуміння необхідності вирішення досягнення художньо-мистецьких завдань можна зробити *висновок*, що Львівський струнний квартет, безумовно, спричинився до подальшого утвердження високопрофесійних засад квартетного жанру, його національної самобутності й інтелектуальної заангажованості як один з найпопулярніших камерних ансамблів України означеного періоду.

І якщо побутує думка, що “хто був геніальний бодай один день, той має право на безсмертя”, то, безперечно, таке право має Зенон Олексійович Дашак – Мистець.

ДОДАТКИ

З архіву Львівського радіо:

- 261852 **Зенон Дашак. Українська сюїта.** 9 хв. 45сек.
1. Вступ; 2. В Карпатах; 3. Коломийки; 4. Трембіта; 5. Козачок. Виконує: Оркестр народних інструментів під керівництвом Георгія Козакова.
260107 Те саме. 9 хв. 45 сек.
- 22012 **Микола М'яковський. Квартет.**
Виконують: Ол. Деркач – 1 скрипка; Б.Каськів – 2 скрипка; З.Дашак – альт; Х.Колесса – віолончель.
- 22022 **Аркадій Філіпенко. Квартет.**
Виконують: Ол. Деркач – 1 скрипка; Б.Каськів – 2 скрипка; З.Дашак – альт; Х.Колесса – віолончель.
- 2286 А **Станіслав Людкевич. Балада у формі варіацій.** 14,30 сек.
Виконують: Л.Шутко – 1 скрипка; Б.Каськів – 2 скрипка;
З.Дашак – альт; Х.Колесса – віолончель.
Станіслав Людкевич. Колискова. 3 хв. 30 сек.
- 3824 Л **Мирослав Скорик. Партита № 3.** 16. 30
Praeludium. Quasi valse. Pastorale. Capriccio. Postludium.
Виконують: Л.Шутко – 1 скрипка; Б.Каськів – 2 скрипка; З.Дашак – альт; Х.Колесса – віолончель.
- 3824 **Євген Станкович. Елегія пам'яті Станіслава Людкевича.**
Виконують: Л.Шутко – 1 скрипка; Б.Каськів – 2 скрипка; З.Дашак – альт; Х.Колесса – віолончель.
- 20810 **Дмитро Шостакович. Фортепіанний квінтет.** 29 хв.
Виконують: Ол.Деркач – 1 скрипка, Б.Каськів – 2 скрипка; З.Дашак – альт; Х.Колесса – віолончель;
О.Криштальський – фортепіано.
- 455 Л **Дмитро Шостакович. Квартет.**
455 Л **Микола М'яковський. Квартет.** 25 хв.

Концертний репертуар Львівського струнного квартету

1. Й.С.Бах – 4 фуги з “Мистецтва фуги”
2. С.Барбер – Квартет
3. В.Барвінський – Квартет;
– Секстет
4. Л.В.Бетховен – Квартети №1; 2; 3; 4; 5; 6; 7;
5. Й.Брамс – Квінтет
6. Г.Ф.Гендель – Концерто-гроссо №7
– // – Концерто-гроссо №8
– // – Пасакалія
7. А.Гнатишин – Квартет
8. Ф.Шуберт – Квартет до-мажор
9. В.Кікта – Чотири п'єси для квартету
– // – Молитва
10. Л.Кніппер – “Концерт-симфонія” для струнного
квартету та симфонічного оркестру
11. М.Лисенко – Квартет;
– // – Струнне тріо
12. С.Людкевич – Балада у формі варіацій

- | | |
|---------------------------|---|
| 13. Ф. Мендельсон | – Квартет мі-бемоль мажор |
| 14. В. А. Моцарт | – Квартети: соль-мажор,
ре-мінор,
ре-мажор |
| | – Квінтет |
| 15. Дж. Б. Перголезі | – Квартет |
| 16. Є. Станкович | – Квартет №1 |
| 17. М. Скорик | – Партита №3;
– Гуцульський триптих
– Три табулятури
– Мелодія
– Чотири весільні пісні для голосу з квартетом |
| – // – | – Квартет |
| – // – | – Квартет |
| – // – | – Квартети № 4; 8; 11 |
| 18. Я. Сібеліус | – Струнне тріо;
– Фортепіанний квінтет |
| 19. С. Туркевич-Лукинович | – Квартет |
| 20. Д. Шостакович | – Квартет |
| 21. Ф. Якименко | – Квартет |
| – // – | |
| 22. Ц. Франк | – Квартет |

1. Раппопорт Р. О вариативной множественности исполнительства / Р. Раппопорт // Музыкальное исполнительство. Седьмой сборник статей. – М. : Музыка, 1972. – С. 3–47.
2. Сторінки історії Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка (до 150-річчя заснування академії). – Львів : СПОЛОМ, 2003. – 253 с.
3. Мазепа Л. Шлях до музичної Академії у Львові : у 2 т. / Лешек Мазепа, Тереса Мазепа. – Львів : Сполом, 2003. – 287 с.
4. Дика Н. О. Камерна культура 60–70-х років на Україні / Н. О. Дика // Українське мистецтвознавство : міжвідомчий зб. наук. праць. – К. : Наукова думка, 1993. – Вип. 1. – С. 191–200.
5. Дика Н. Камерно-інструментальна ансамблева культура України (60–80-ті роки ХХ століття / Н. Дика // Мистецтвознавство. Кн. 2. IV Міжнародний конгрес україністів (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.) . – Одеса ; К. : Вид-во Асоціації етнологів, 2001. – С. 291–315.
6. Дика Н. О. Камерне виконавство у Львові кінця ХХ століття / Н. О. Дика // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. – Одеса : Друк, 2003. – Вип. 4. – Кн. 1. – С. 191–199.
7. Дика Н. О. Квартетне виконавство в західному регіоні України (60–80 роки ХХ століття) / Н. О. Дика // Музикознавчі студії : зб. статей. – Львів, 2004. – Вип. 9. – С. 117–123.
8. Дика Н. Квартетне виконавство у Львові / Ніна Дика // Музична україністика: сучасний вимір : зб. наук. статей на пошану доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Академії мистецтв України Алли Терещенко / [ред.-упоряд. М. Ржевська]. – К. ; Івано-Франківськ : Видавець Третяк І. Я., 2008. – Вип. 2. – С. 304–312, іл.
9. Митці України : енциклопедичний довідник / [за ред. А. В. Кудрицького]. – К. : Українська енциклопедія імені М. П. Бажана, 1992. – С. 204.

В статье освещается исполнительская деятельность украинского альтиста Зенона Алексеевича Дашака – основателя и многолетнего участника Львовского струнного квартета.

Камерно-инструментальный ансамбль Украины этих лет обозначен весомыми достижениями, как в сфере исполнительства, так и композиторского творчества, воплотил наиболее противоречивые и многомерные проблемы духовного бытия общества. Значительное внимание в работе сосредоточено на освещении достижений камерно-инструментального исполнительства.

Ключевые слова: *Зенон Дашак, камерно-инструментальный ансамбль, камерно-инструментальное исполнительство, ансамбль, квартет, квинтет.*

In the work the opinion is emphasized, that the specified period of development of the analysis of chamber-instrument culture of Ukraine, that with boundary clearness has embodied most inconsistent and multidifficult problems of spiritual life of nation is especially fruitful both in sphere of execution and in the creative works of the prominent Ukrainian composers.

Significant attention in the work is paid to the description of achievements of chamber-instrument execution.

Key words: *chamber-instrumental music, chamber-instrumental implementation, ensemble, quartet, quintet.*