



Віталій Городецький

Художня обробка металу

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
ТА ДИЗАЙНУ

Віталій ГОРОДЕЦЬКИЙ

ХУДОЖНЯ ОБРОБКА МЕТАЛУ

Методичні рекомендації

Книга 9

*із серії книг
критерії оцінювання*

методичні рекомендації до освітнього компонента
«Художня обробка металу»

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Спеціалізація: 014.12 (Образотворче мистецтво)
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Івано-Франківськ, 2025

УДК 7.05:739.2]:37.091.26(072)

Г70

старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

Навчально-наукового Інституту мистецтв

Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

В. І. Городецький

Рецензент:

Г. В. Макогін., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Друкується за ухвалою Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
(протокол №5 від 21 січня 2025 р.)

Г70

Городецький В.І. Художня обробка металу : метод. рекомендації. Івано-Франківськ, 2025. 60 с.

© В.І.Городецький
© Карпатський національний
університет імені Василя Стефаника,

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	7
1. Методичні рекомендації.....	8
2. Загальноуніверситетська шкала оцінювання	12
3. Накопичення балів під час вивчення освітнього компонента	12
4. Тематика освітнього компонента	13
5. Критерії оцінювання освітнього компонента за формою контролю ЗАЛІК	14
6. Самостійна робота. Структура навчального портфоліо	20
7. Критерії оцінювання самостійної роботи.....	21
8. Накопичення балів при виконанні завдання для самостійної роботи.....	22
9. Роз'яснення критеріїв оцінювання самостійної роботи	23
10. Контрольна робота.....	25
11. Запитання для залікового тестування на сервісі PLECKERS	27
12. Критерії оцінювання теоретичної та практичної підготовки. Авторська розробка	30
13. Запитання для самоконтролю	45
14. Рекомендовані теми рефератів	48
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	50
ВИСНОВКИ.....	55

ПЕРЕДМОВА

Художня обробка металу – це унікальне поєднання ремесла, мистецтва та технічної майстерності. Вона об'єднує традиційні підходи з інноваційними технологіями, надаючи художнику можливість створювати вироби, які вражають своєю красою, функціональністю та глибоким символізмом. У центрі цього процесу стоїть навчання, яке формує нове покоління фахівців, здатних втілювати свої ідеї через художній метал.

Ці методичні рекомендації створені з метою підтримати студентів у їхньому навчанні, забезпечивши чіткі орієнтири для оцінювання знань, практичних навичок і творчих досягнень. Ми впевнені, що зрозуміла система оцінювання не лише допомагає контролювати рівень підготовки студентів, а й мотивує їх розвиватися, ставати кращими у своїй справі.

Ми закликаємо кожного студента ставитися до навчання не як до процесу здобуття балів, а як до можливості відкрити свій творчий потенціал і знайти індивідуальний стиль у роботі з художнім металом. Критерії, описані у цьому виданні, стануть для вас дороговказом у підкоренні складного, але надзвичайно цікавого світу художньої обробки металу.

Бажаємо вам творчих звершень, натхнення та задоволення від кожного етапу роботи! Пам'ятайте, що кожна краплина зусиль на шляху до майстерності створює вашу унікальну історію у мистецтві художнього металу.

*З найкращими побажаннями -
Віталій Городецький!*

1. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Критерії оцінювання студентських робіт при вивченні освітнього компонента «Художня обробка металу» є важливим елементом навчального процесу. Кожен із критеріїв розроблений автором видання так, щоб відображати основні аспекти освітнього компонента, сприяти розвитку творчого підходу до створення унікальних виробів, а також формувати у студентів навички роботи з матеріалами, інструментами та технологіями, що застосовуються у ювелірній справі.

Оцінювання базується на принципах комплексності, об'єктивності та послідовності. Критерії враховують як творчий потенціал студентів, так і їхні технічні знання та майстерність у роботі з металом. Особлива увага приділяється здатності поєднувати традиційні техніки, такі як насікання гуцульського орнаменту, із сучасними методами формотворення та декорування.

Завдяки чітким критеріям, студенти зможуть усвідомити власні сильні сторони, визначити напрямки для подальшого розвитку та підвищити свій професійний рівень. Вони також допоможуть викладачам об'єктивно оцінити прогрес кожного студента, акцентуючи увагу на їхньому прагненні до самостійності, креативності та дотримання вимог техніки безпеки.

Нижче наведено детальний опис аспектів, за якими здійснюватиметься оцінювання робіт. Кожен аспект охоплює ключові елементи, необхідні для професійного опанування техніки «Wire Wrap» в техніках художнього ковальства, які є невід'ємними складовими цього освітнього компонента.

Основні аспекти оцінювання включають:

Розуміння основ ювелірного мистецтва

Цей аспект передбачає оцінку рівня теоретичних знань студента у сфері ювелірного мистецтва. Студент має продемонструвати:

- Знання історії розвитку ювелірної справи.
- Розуміння основних технологій, які використовуються у виготовленні ювелірних прикрас.

- Обізнаність із художніми стилями та напрямками, що використовуються в дизайні прикрас.
- Вміння визначити основні характеристики металів та їх властивості, що застосовуються в ювелірній справі.

Застосування теоретичних знань на практиці

Оцінюється здатність студента ефективно використовувати теоретичні знання для виконання практичних завдань:

- Перенесення знань про технології виготовлення прикрас на етапи розробки кулона.
- Використання відповідних методів для роботи з міддю (ковальство, обмотування дротом, литво, нанесення текстур).
- Розуміння і виконання технологічних етапів виготовлення виробу.

Виготовлення кулона за допомогою сучасної техніки литва та традиційних технік насікання гуцульського орнаменту

Оцінюється здатність студента поєднувати сучасні та традиційні методи обробки металу:

- Використання технік карбування для створення базових форм кулона.
- Насікання гуцульського орнаменту як елементу декорування.
- Розуміння естетичних вимог до традиційних орнаментів та їх гармонійне поєднання з сучасними формами.

Креативність та інноваційність у виготовленні кулона

Оцінюється творчий підхід до розробки та виготовлення кулона:

- Оригінальність ідеї та дизайну.
- Використання нестандартних рішень у процесі виготовлення.
- Інноваційні технічні або декоративні прийоми, що підкреслюють унікальність виробу.

Технічні навички

Цей аспект оцінює рівень майстерності студента у володінні інструментами та обладнанням:

- Точність роботи з мідним дротом, листовим металом та іншими матеріалами.

- Вміння використовувати інструменти для фактурення, ковальства, паяння та інших технологічних операцій.
- Здатність виконувати роботи з високою точністю і акуратністю.

Якість виконання

Оцінюється загальний вигляд готового виробу та відповідність технічним і естетичним стандартам:

- Рівність, гладкість поверхонь, відсутність видимих дефектів.
- Гармонійне поєднання елементів кулона.
- Відповідність готового виробу технічному кресленню чи ескізу.

Стилістичне виконання

Оцінюється здатність студента дотримуватися обраної стилістики у виготовленні кулона:

- Логічність та гармонійність стилю виробу (етнічний, модерн, класичний тощо).
- Відповідність естетичних характеристик виробу задуму автора.
- Підбір фактур, елементів декору, кольорових поєднань.

Самостійність та вміння працювати з технічними засобами

Оцінюється рівень самостійності студента під час виконання роботи:

- Здатність організувати робочий процес без сторонньої допомоги.
- Вміння працювати з обладнанням, дотримуючись технологічної послідовності.
- Прийняття самостійних рішень під час виникнення складнощів.

Дотримання вимог техніки безпеки

Оцінюється дотримання правил безпеки на всіх етапах виготовлення кулона:

- Використання індивідуальних засобів захисту (рукавички, окуляри тощо).
- Дотримання правил роботи з інструментами (особливо з паяльним обладнанням).
- Охайність та порядок на робочому місці.

ВИСНОВКИ

Критерії оцінювання студентських робіт, викладені у рамках освітнього компонента «Художня обробка металу», спрямовані на всебічний аналіз і об'єктивну оцінку виконаних завдань. Вони враховують як теоретичну підготовку, так і практичні навички, творчий підхід та відповідальність студентів у процесі виготовлення кулона в техніці «Wire Wrap» із використанням технологічних прийомів художнього ковальства.

Розуміння основ художнього оброблення металу, формує ґрунтовну базу знань, необхідну для виконання будь-якої творчої задачі. Здатність застосовувати теоретичні знання на практиці демонструє, наскільки глибоко студент опанував програмний матеріал. Уміння поєднувати сучасні технології із традиційними техніками відображає не лише професіоналізм, але й здатність адаптуватися до нових умов і розвивати ювелірну галузь.

Ці критерії оцінювання також акцентують увагу на важливість творчого підходу, який сприяє створенню унікальних прикрас, що мають високу естетичну і художню цінність. Технічні навички, які студенти вдосконалюють протягом курсу, є ключовими для виконання виробів із мідного дроту та листового металу на професійному рівні.

Особлива увага приділяється якості виконання, стилістичному рішенню та дотриманню техніки безпеки, які є основними складовими художнього оброблення металу. Також важливо оцінити самостійність студентів, їхню ініціативу та здатність працювати з технічними засобами, що є важливими аспектами професійної підготовки.

У підсумку – наведені критерії не лише забезпечують об'єктивність оцінювання, але й допомагають студентам усвідомити свої сильні сторони та зони для розвитку. Вони мотивують до вдосконалення, відкриття нових можливостей у художній обробці металу та стимулюють прагнення досягати високого рівня майстерності.

Ці критерії є важливим інструментом для формування не лише технічних і творчих навичок, а й професійного підходу до роботи, що стане запорукою успіху студентів у їхній майбутній професійній діяльності.

2. ЗАГАЛЬНОУНІВЕРСИТЕТСЬКА ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС за схемою : (див. за посиланням) <http://surl.li/vxwmac>

Оцінки за **ЗАЛІК** (загальноуніверситетська шкала оцінювання)

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ		
університетська	національна	шкала ЄКТС
90 – 100	зараховано	A
80 – 89		B
70 – 79		C
60 – 69		D
50 – 59		E
26 – 49	не зараховано	FX
1-25		F

3. НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Форма контролю – ЗАЛІК	
Практичне заняття	65
Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers	15
Самостійна робота (навчальне портфоліо у форматі вебсайту)	15
Контрольна робота	5
МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ	100

4. ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ВИГОТОВЛЕННЯ КУЛОНА У ТЕХНІЦІ «WIRE WRAP»

«техніка: художнє ковальство»

Техніка «Wire Wrap» – дослівно з англійської це назва перекладається як «вміння обвивати дротом», являє собою : виготовлення ювелірних виробів із мідного дроту. Тут може також бути застосована листова мідь. На таких пластинах досить вдало можна нанести фактуру. Мідні вироби легко патинуються за допомогою хімічних речовин «спеціальних розчинів для оксидування», а також випарами аміаку.

Лекція 1. Декоруючі та орнаментуючі технології в ювелірній справі.

Лекція 2. Основні прийоми художньої обробки металу в ювелірній справі.

Лекція 3. Відмінності кулона від підвіски. Ювелірні прикраси в техніці «Wire Wrap». Особливості виготовлення. Ознайомлення з інструментами та обладнанням.

Лекція 4. Загальні вимоги безпеки праці до технологічних процесів ручного виготовлення ювелірних виробів із мідного дроту в техніці художнього ковальства.

Тема 1. Проведення майстер-класу. Виготовлення кулона із застосуванням фактур у ювелірній майстерні кафедри).

Тема 2. Збір матеріалу та виготовлення кулона. Виготовлення кулона в техніках художнього ковальства із мідного дроту. Збір матеріалу по обраній темі. Ескізування. Виконання технічного креслення. Виготовлення шаблонів. Заготовка матеріалів. Підготовка робочого місця.

Тема 3. Продовження виготовлення кулона. Виконання окремих деталей виробу. Кування. Фактурення. Прошивання отворів.

Тема 4. Виконання паяльних робіт. З'єднання окремих деталей виробу засобами (паяння м'якими та твердими припоями).

Тема 5. Виконання монтажних робіт. Проведення монтажних робіт за допомогою зв'язування та обмотування мідним дротом.

Тема 6. Опоряджувальні роботи. Крацування металевою щіткою. Нанесення черні «оксидування». Полірування. Лакування (за потреби).

Тема 7. Завершальний етап: Створення інсталяції виконаних виробів. Фотографування. Створення інсталяції виконаних виробів. Фотографування. Створення окремої підсторінки під назвою «Виготовлення кулона у техніці «Wire Warp» на сторінці навчального портфоліо «Художня обробка металу». Презентація виконаних робіт на кафедральному перегляді.

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА ЗА ФОРМОЮ КОНТРОЛЮ ЗАЛІК

ПРАКТИЧНІ РОБОТИ (максимальна оцінка – 65 балів)

Тема 1: Проведення майстер-класу

(виготовлення кулона із застосуванням фактур у ювелірній майстерні кафедри)

Максимум балів: 8

- Участь у майстер-класі: 2 бали
- Вивчення техніки фактурення
- Демонстрація базових навичок роботи з міддю
- Дотримання техніки безпеки

Тема 2: Збір матеріалу та виготовлення кулона

(Виготовлення кулона в техніках художнього ковальства із мідного дроту. Збір матеріалу, ескізування, креслення)

Максимум балів: 10

- Пошук і підбір відповідних матеріалів
- Виконання ескізу кулона
- Створення технічного креслення
- Якість шаблонів
- Організація робочого місця

Тема 3: Продовження виготовлення кулона

(Виконання окремих деталей виробу: кування, фактурення, прошивання отворів)

Максимум балів: 10

- Точність виконання окремих деталей
- Якість фактурення та кування
- Відповідність деталей кресленню
- Охайність і завершеність елементів

Тема 4: Виконання паяльних робіт

(З'єднання деталей виробу засобами паяння)

Максимум балів: 10

- Використання правильних методів паяння
- Якість з'єднання деталей
- Відсутність дефектів у місцях паяння
- Дотримання техніки безпеки при роботі з паяльним обладнанням

Тема 5: Виконання монтажних робіт

(Монтаж за допомогою зв'язування та обмотування мідним дротом)

Максимум балів: 8

- Якість зв'язування та обмотування
- Надійність конструкції
- Естетичність завершеного монтажу

Тема 6: Опоряджувальні роботи

(Крацування, оксидування, полірування, лакування)

Максимум балів: 12

- Якість крацування (гладкість поверхні)
- Рівномірність оксидування
- Полірування до блиску або матовості за потреби
- Лакування (за потреби)

Тема 7: Завершальний етап

(Фотографування, інсталяція виробів, створення портфоліо, презентація)

Максимум балів: 7

- Якість фотографій виконаного виробу
- Оформлення інсталяції виконаних робіт
- Оформлення підсторінки портфоліо
- Презентація виконаних робіт

• *Таблиця розподілу балів по темах*

№ теми	НАЗВА ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ	Максимальна кількість балів
1	Проведення майстер-класу	8
2	Збір матеріалу та виготовлення кулона	10
3	Продовження виготовлення кулона	10
4	Виконання паяльних робіт	10
5	Виконання монтажних робіт	8
6	Опоряджувальні роботи	12
7	Завершальний етап	7
ВСЬОГО		65

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОЖНОЇ ТЕМИ

Максимальна оцінка – 65 балів

Тема 1. Проведення майстер-класу. (8 балів)

1. Участь у майстер-класі (2 бали):

- Присутність на майстер-класі – 1 бал.
- Активна участь у процесі (ставлення запитань, обговорення технік) – 1 бал.

2. Вивчення техніки фактурення (2 бали):

- Розуміння основних принципів нанесення фактур – 1 бал.
- Демонстрація спроб фактурення на зразках – 1 бал.

3. Демонстрація базових навичок роботи з міддю (2 бали):

- Вміння працювати з інструментами для обробки мідного дроту – 1 бал.
- Спроба створення фактурного елементу – 1 бал.

4. Дотримання техніки безпеки (2 бали):

- Використання засобів захисту (окуляри, рукавички тощо) – 1 бал.
- Дотримання порядку на робочому місці – 1 бал.

Тема 2. Збір матеріалу та виготовлення кулона. (10 балів)

1. Пошук і підбір відповідних матеріалів (2 бали):

- Вибір якісного мідного дроту чи пластини – 1 бал.
- Здатність обґрунтувати вибір матеріалу – 1 бал.

2. Виконання ескізу кулона (2 бали):

- Оригінальний дизайн із чіткими деталями – 1 бал.
- Відповідність ескізу технічним вимогам – 1 бал.

3. Створення технічного креслення (2 бали):

- Точність виконання креслення – 1 бал.
- Використання необхідних позначень і розмірів – 1 бал.

4. Якість шаблонів (2 бали):

- Акуратність виконання шаблонів – 1 бал.
- Відповідність шаблонів ескізу – 1 бал.

5. Організація робочого місця (2 бали):

- Чистота і порядок на робочому місці – 1 бал.
- Підготовленість інструментів і матеріалів – 1 бал.

Тема 3. Продовження виготовлення кулона. (10 балів)

1. Точність виконання окремих деталей (3 бали):

- Деталі відповідають кресленню – 1 бал.
- Відсутність недоліків у роботі (нерівностей, деформацій) – 1 бал.
- Завершеність і деталізація роботи – 1 бал.

2. Якість фактурення та кування (3 бали):

- Рівномірність і виразність фактур – 1 бал.
- Правильне використання ковальських технік – 1 бал.
- Естетичність виконаних фактур – 1 бал.

3. Відповідність деталей кресленню (2 бали):

- Виконання деталей відповідно до розмірів креслення – 1 бал.
- Гармонійне поєднання деталей у виробі – 1 бал.

4. Охайність і завершеність елементів (2 бали):

- Відсутність необроблених частин – 1 бал.
- Акуратність виконання кожного елементу – 1 бал.

Тема 4. Виконання паяльних робіт. (10 балів)

- 1. Використання правильних методів паяння (3 бали):**
 - Застосування відповідного типу припою – 1 бал.
 - Використання правильного обладнання – 1 бал.
 - Виконання чистих і надійних з'єднань – 1 бал.
- 2. Якість з'єднання деталей (3 бали):**
 - Міцність з'єднань – 1 бал.
 - Відсутність дефектів у місцях паяння – 1 бал.
 - Охайність і акуратність швів – 1 бал.
- 3. Відсутність дефектів у місцях паяння (2 бали):**
 - Відсутність зайвих слідів припою – 1 бал.
 - Чистота поверхні після паяння – 1 бал.
- 4. Дотримання техніки безпеки (2 бали):**
 - Захист від перегріву інструментів – 1 бал.
 - Використання засобів захисту під час роботи – 1 бал.

Тема 5. Виконання монтажних робіт. (8 балів)

- 1. Якість зв'язування та обмотування (3 бали):**
 - Надійність зв'язків – 1 бал.
 - Охайність обмотування – 1 бал.
 - Відсутність зайвих деформацій – 1 бал.
- 2. Надійність конструкції (3 бали):**
 - Міцність і стабільність виробу – 2 бали.
 - Відповідність конструкції задуму – 1 бал.
- 3. Естетичність завершеного монтажу (2 бали):**
 - Гармонійність і симетрія обмотування – 1 бал.
 - Загальний вигляд готової конструкції – 1 бал.

Тема 6. Опоряджувальні роботи. (12 балів)

- 1. Якість крацування (гладкість поверхні) (3 бали):**
 - Відсутність нерівностей і грубих слідів обробки – 2 бали.
 - Гладка і рівномірна поверхня – 1 бал.
- 2. Рівномірність оксидування (3 бали):**
 - Однорідність кольору після патинування – 2 бали.

- Відсутність зайвих плям чи розводів – 1 бал.
- 3. Полірування до блиску або матовості (3 бали):**
 - Відповідність полірування технічним вимогам – 2 бали.
 - Охайність виконання – 1 бал.
- 4. Лакування (за потреби) (3 бали):**
 - Правильне нанесення лаку – 2 бали.
 - Відсутність надлишків чи дефектів – 1 бал.

Тема 7. Завершальний етап. (7 балів)

- 1. Якість фотографій виконаного виробу (2 бали):**
 - Чіткість фотографій – 1 бал.
 - Вигідне представлення виробу – 1 бал.
- 2. Оформлення інсталяції виконаних робіт (2 бали):**
 - Естетичність інсталяції – 1 бал.
 - Логічність і завершеність оформлення – 1 бал.
- 3. Оформлення підсторінки портфолію (2 бали):**
 - Відповідність портфолію вимогам – 1 бал.
 - Повнота і структурованість інформації – 1 бал.
- 4. Презентація виконаних робіт (1 бал):**
 - Чітке і логічне представлення робіт – 1 бал.

Підсумок

Максимальна кількість балів: 65

Оцінювання:

- «Відмінно»: 58-65 балів
- «Добре»: 50-57 балів
- «Задовільно»: 40-49 балів
- «Незадовільно»: менше 40 балів

6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОГО ПОРТФОЛІО

САМОСТІЙНА РОБОТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОГО ПОРТФОЛІО

ІНВАРІАНТНА ЧАСТИНА (відображає рівень досягнення академічних знань студента)	• Головна сторінка – назва портфоліо, освітній компонент, П.І.Б. студента, група; • Додаткові сторінки – назва освітнього компонента, зображення виконаних творчих робіт із освітнього компонента із зазначенням теми / завдання; • Підсторінки – список літератури або Інтернет-ресурсів, які додатково використовувалися для освоєння освітнього компонента і самоосвіти.
ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА (відображає рівень самостійної підготовки студента)	• Додаткові підсторінки – зображення технологічних процесів виготовлення ювелірних виробів; індивідуальних розробок (додаткові творчі та / або самостійні роботи); подані зображення додаткових творчих робіт виконані у техніках Waire Wrap : «кування мідного дроту», «виконання прошивання отворів», «розсікання», «кручення», «паяння», «полірування», «фактурення», «нанесення орнаменту методом штампування», «нанесення орнаментальних мотивів спеціальними чеканами», нанесення черні «оксидування (патинування)», які засвідчують самостійність та індивідуальність автора.
Захист навчального портфоліо являє собою процес презентації студентом особистого вебсайту, створеного на Google диску, з всіма виконаними творчих завданнями освітнього компонента	

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Національна шкала	15-бальна шкала	ОПИС
5	14–15	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; фото послідовних технологічних операцій. Створена підсторінка у навчальному портфоліо і дотримана її структура.
4	11–13	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; частково фото послідовних технологічних операцій. Створена підсторінка у навчальному портфоліо, але відсутній один її структурний елемент.
3	8–10	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу. Відсутність фото послідовних технологічних операцій. Відсутність фото процесу виконання основного практичного завдання. Створена підсторінка у навчальному портфоліо, але відсутні два структурних елементи.
2	7–5	Поверхневий, не актуальний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформовано частковий збір матеріалу, без характеристики. Відсутність фото процесу виконання основного практичного завдання. У створеній підсторінці навчального портфоліо, відсутність більше двох структурних елементів.
1	1–4	Відсутній підбір літератури та інформаційних джерел. Відсутність збору матеріалу; ескізів» креслень; фото процесу виконання основного практичного завдання. У створеній підсторінці навчального портфоліо, відсутність більше п'яти структурних елементів.

8. НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ ПРИ ВИКОНАННІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ теми	ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	Максимальна кількість балів
1	Створення окремої підсторінки під назвою « Виготовлення кулона у техніці «Wire Wrap» » на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Художня обробка металу» у форматі вебсайту на Google Диску . - Розміщення фото всіх практичних завдань у форматах .jpeg або .png – <i>4 бали</i> . - Додано інформаційні джерела: відеоуроки, статті, книги, навчальні посібники – <i>2 бали</i> .	6
2	Естетичне оформлення сторінки портфоліо. - Підбір гармонійної кольорової гами – <i>2 бали</i> . - Дотримання принципів композиції (логічне розташування елементів, узгодженість структури) – <i>2 бали</i> .	4
3	Додаткові творчі роботи - Додано декілька фото творчих робіт, виконаних під час вивчення дисципліни (браслети, брошки, творчі експерименти тощо) – <i>3 бали</i> .	3
4	Технічна якість виконання - Усі файли правильно завантажені у відповідних форматах – <i>1 бал</i> . - Усі посилання на джерела (відеоуроки, книги, статті) є робочими – <i>1 бал</i> .	2
ВСЬОГО		15

9. РОЗ'ЯСНЕННЯ КРИТЕРІЇВ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Окрема підсторінка освітнього компонента «Художня обробка металу» у форматі вебсайту на Google Диску – оцінюється за такими критеріями: наповненість, технічна якість, естетичне оформлення, дотримання вимог до виконання завдання, наявність додаткових матеріалів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ Максимальна оцінка – 15 балів

1. Наповненість та відповідність вимогам (6 балів)

- Розміщення фото всіх практичних завдань : всі практичні роботи у форматі **.jpeg** або **.png**.
- Включення інформаційних джерел: відеоуроків, статей, книг, навчальних посібників.
- Окрема підсторінка під назвою «**Виготовлення кулона у техніці «Wire Wrap»**» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)» у форматі вебсайту на Google Диску.

6 балів – Усі завдання розміщено правильно, форматування дотримано.

4–5 балів – Деякі завдання оформлено некоректно (наприклад, відсутні **.jpeg** або **.png** файли та **.mp4** для перегляду відеоролика виконання практичного завдання, технологічних операцій.

2–3 бали – Відсутні окремі файли або джерела інформації.

0–1 бал – Завдання виконані частково або взагалі не виконані.

2. Естетичне оформлення (4 бали)

- Грамотне використання принципів композиції.
- Підбір кольорової гами, яка гармонійно поєднується зі змістом.
- Узгодженість усіх елементів сторінки.

4 бали – Сторінка оформлена гармонійно, кольори та композиція підібрані якісно.

3 бали – Загальний вигляд сторінки відповідає вимогам, але з незначними недоліками.

2 бали – Оформлення виглядає недопрацьованим (хаотичне розташування елементів, невідповідність кольорів).

0–1 бал – Відсутня увага до естетики, сторінка виглядає недбало.

3. Творчість та додаткові роботи (3 бали)

- Додаткові творчі роботи, виконані під час вивчення дисципліни.
- Розміщення власних досліджень, експериментів чи проектів.

3 бали – Додано декілька творчих робіт, які демонструють індивідуальний підхід.

2 бали – Додано одну роботу або роботи виконані на базовому рівні.

0 балів – Відсутність додаткових творчих робіт.

4. Технічна якість (2 бали)

- Правильне завантаження файлів, коректність форматів.
- Усі посилання на ресурси (відеоуроки, книги, статті) працюють.

2 бали – Усі файли завантажені правильно, посилання працюють.

1 бал – Неправильно завантажені деякі файли або посилання неактивні.

0 балів – Більшість файлів і посилань відсутні чи не працюють.

Оцінювання за рівнями

Оцінка «ВІДМІННО» (15–13 балів)

- Сторінка повністю відповідає всім вимогам.
- Усі файли розміщено в потрібних форматах, оформлення гармонійне й професійне.
- Є додаткові творчі роботи, які демонструють індивідуальний підхід студента.

Оцінка «ДОБРЕ» (12–10 балів)

- Більшість вимог виконано правильно, але присутні незначні недоліки (наприклад, оформлення, відсутність декількох посилань або додаткових матеріалів).
- Загальний вигляд сторінки відповідає вимогам, але без високого рівня творчості чи деталізації.

Оцінка «ЗАДОВІЛЬНО» (9–7 балів)

- Завдання виконано частково, оформлення виглядає недопрацьованим.

- Відсутні деякі файли, джерела інформації або додаткові матеріали.
- Технічна якість та естетика роботи на базовому рівні.
Оцінка «НЕЗАДОВІЛЬНО» (6–0 балів)
- Сторінка не відповідає більшості вимог.
- Відсутні фото та відео практичних робіт, файли у форматі **.jpeg** або **.png** та **.mp4**.
- Оформлення недбале або сторінка взагалі не створена.

ВИСНОВКИ

Ці критерії оцінювання дозволяють об'єктивно оцінити старання студентів, їхнє розуміння основних технік художньої обробки металу, зокрема – художнього ковальства, а також технічні й творчі навички. Електронне (Навчальне портфоліо студента) у форматі вебсайту – це чудовий спосіб показати прогрес, зацікавленість в освітньому компоненті та індивідуальний підхід до роботи.

Підсумкова оцінка визначається шляхом сумування балів за всі завдання. Максимальна кількість балів за самостійну роботу – **15 балів**.

10. КОНТРОЛЬНА РОБОТА (максимальна оцінка – 5 балів)

Завдання та критерії оцінювання

Тема: «Виготовлення ескізу кулона в техніці «Wire Wrap» з використанням орнаменту та концептуального підходу»

Завдання:

Студентам пропонується створити докладний ескіз кулона, який має відповідати наступним вимогам:

1. Включення традиційних елементів гуцульського орнаменту.
2. Використання елементів техніки «Wire Wrap».
3. Концептуальний підхід до дизайну (кулон повинен відображати ідею або символіку, яку обирає студент).
4. Нанесення технічних розмірів, позначень та короткого опису використаних матеріалів.

Критерії оцінювання контрольної роботи – (максимум 5 балів):

1. Оригінальність ідеї (1 бал):

- Відображення унікальної концепції або символіки в дизайні.
- Здатність інтегрувати традиційний орнамент із сучасними елементами техніки «Wire Wrap».

2. Якість виконання ескізу (1 бал):

- Акуратність і чіткість ліній на ескізі.
- Гармонійне розташування елементів дизайну.

3. Дотримання вимог щодо орнаменту (1 бал):

- Використання гуцульського орнаменту в дизайні.
- Органічне поєднання орнаменту з основною формою кулона.

4. Технічне виконання (1 бал):

- Наявність чітких технічних розмірів і позначень.
- Додатковий опис використаних матеріалів (мідь, припій тощо).

5. Презентація ескізу (1 бал):

- Структуроване і логічне представлення ідеї.
- Обґрунтування обраного дизайну та його символіки.

Підсумкове оцінювання:

- **5 балів:** Завдання виконано на високому рівні, всі аспекти враховані.
- **4 бали:** Завдання виконано добре, але є незначні недоліки.
- **3 бали:** Завдання виконано задовільно, однак відсутні важливі елементи або є помилки.
- **2 бали:** Завдання виконано частково, але не відповідає основним вимогам.
- **1 бал:** Завдання виконано, але на дуже низькому рівні або є грубі помилки.
- **0 балів:** Завдання не виконано або абсолютно не відповідає вимогам.

11. ЗАПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ЗАЛІКОВОГО ТЕСТУВАННЯ НА СЕРВІСІ PLECKERS

(максимальна оцінка – 15 балів)

Із 35 варіантів запитань, студентам пропонується 15 запитань у формі тестування на сервісі Pleckers, із чотирма варіантами відповідей, одна з яких є правильною. Максимальна кількість балів за правильні відповіді – 15 балів, 1 бал за одну правильну відповідь.

Програмові вимоги

1. Назвіть основний матеріал, який використовується у техніці «Wire Wrap».
2. Який інструмент використовується для згинання мідного дроту?
3. Що є ключовою перевагою мідного дроту в ювелірній справі?
4. Який тип молотка найкраще підходить для кування мідного дроту?
5. Який інструмент є незамінним для проколювання отворів у мідному листі?
6. Опишіть, як досягти одночасно гладкої та патинованої поверхні виробу.
7. Як забезпечити стійкість патини після оксидування?
8. У чому полягає відмінність між крацуванням і поліруванням?
9. Як правильно підготувати метал для нанесення фактури?
10. Який процес дозволяє створити контраст між різними елементами кулона?
11. Чим техніка «Wire Wrap» відрізняється від традиційних методів ювелірного виготовлення?
12. Як правильне розташування дроту впливає на конструкцію кулона?
13. Який із перелічених процесів є обов'язковим у техніці «Wire Wrap»?
14. Як вибрати оптимальну товщину мідного дроту для основної конструкції кулона?
15. Яка послідовність дій є правильною для виготовлення кулона у техніці «Wire Wrap»?
16. Чому важливо наносити технічні розміри на креслення кулона?

17. Що є обов'язковою складовою презентації готового кулона?
18. Як перевіряється надійність з'єднання елементів кулона після завершення роботи?
19. Який етап є необхідним перед паянням деталей кулона?
20. Чому мідь є ідеальним матеріалом для патинування?
21. Як створити гуцульський орнамент на кулоні?
22. Що забезпечує техніка кування для декоративних елементів кулона?
23. Яка техніка дозволяє зєднувати деталі кулона без додаткового обладнання?
24. Яким чином правильно вибрати орнамент для кулона в гуцульському стилі?
25. Які засоби захисту необхідно використовувати під час роботи з хімічними речовинами для оксидування?
26. Як правильно організувати робоче місце для виготовлення кулона?
27. Що є головним ризиком при роботі з оксидуючими речовинами?
28. Чим важливо керуватися під час організації інсталяції виконаних робіт?
29. Яким методом патинування ви скористаетесь, щоб надати виробу автентичності?
30. Який порядок дій потрібно виконати для завершення монтажних робіт?
31. Чим відрізняється фактурення мідного листа від фактурення дроту?
32. Як забезпечити надійне кріплення елементів кулона без паяння?
33. Що є важливим фактором при виборі дроту для техніки «Wire Wrap»?
34. Який тип орнаменту найкраще підходить для гуцульського стилю кулона?
35. Як правильно вибрати колір патини для створення контрасту у кулоні?



Відмінно



12. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ТА ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ АВТОРСЬКА РОЗРОБКА

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ Теоретична підготовка Оцінка ВІДМІННО <i>(розроблено автором видання)</i>		
Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
A/B	Відмінно	Студент на оцінку «відмінно» <i>повинен знати:</i> Основні властивості металів, що використовуються у техніці «Wire Wrap» (мідь, латунь, срібло): їх пластичність, реакція на хімічні речовини, процеси патикування. Види мідного дроту: діаметри, ступінь гнучкості, переваги різних типів дроту для основи та декору. Знати технологію фактурення металу: види фактур, способи їх створення (молотки, насадки), поєднання фактур із загальним дизайном. Знати технологію кування: принципи роботи з молотком для створення форми та зміцнення деталей, уникнення деформацій. Знати технологію оксидування: хімічні властивості патини, техніки рівномірного нанесення оксидів, способи закріплення ефекту (лак, воскові покриття). Знати технологію монтажу: методи з'єднання елементів дротом, створення міцної основи та декоративних обмоток. Основи дизайну кулона: гармонія форм, пропорції, симетрія. Знати, як можна використати гуцульський орнамент: його характерні риси (геометричні мотиви, символіка), способи нанесення орнаменту на мідний виріб. Знати, як можна застосувати кольорові контрасти у техніці «Wire Wrap»: поєднання патинованих, матових і полірованих поверхонь. Основні вимоги техніки безпеки при роботі з металами, інструментами та хімічними речовинами. Розуміти як використовувати захисне обладнання (окуляри, рукавички, витяжна система при роботі з хімікатами). Знати, як організувати робоче місце: підтримка порядку, правильне зберігання інструментів і матеріалів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Практична підготовка

Оцінка ВІДМІННО

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
A/B	Відмінно	Студент на оцінку «відмінно» <i>повинен вміти</i>: Впевнено використовувати мідний дріт різного діаметра для створення основи та декоративних елементів кулона. Вміти працювати з листовою міддю: різання, формування, нанесення фактури. Мати здатність правильно підбирати матеріали для кожного етапу роботи: дріт, припій, хімічні розчини для патинування. Вміти досягати бажаних декоративних ефектів за допомогою патини (рівномірне оксидування, контроль глибини кольору). Впевнене володіння інструментами для техніки «Wire Wrap»: круглогубцями, плоскогубцями, молотками (гладкими та фактурними), пробійниками. Використання додаткового обладнання (паяльник, шліфувальні щітки, лакувальні пензлі) з точністю та ефективністю. Навички створення точних і чистих з'єднань за допомогою паяння (як м'яким, так і твердим припоєм). Створення деталізованого ескізу кулона з урахуванням естетичних і функціональних характеристик. Виконання точного технічного креслення із позначенням розмірів, матеріалів і способів обробки. Створення складних текстур на мідних пластинах за допомогою молотків і насадок. Поєднання фактури з загальним стилем виробу. Створення міцної основи кулона за допомогою обмотування дротом. Виконання складних декоративних з'єднань, що поєднують функціональність і естетику. Формування складних елементів кулона за допомогою кування дроту. Точна і акуратна робота з елементами для уникнення деформацій. Вміти відмінно організовувати робоче місце: порядок, підготовка інструментів і матеріалів перед початком роботи. Студент дотримується всіх вимог техніки безпеки при роботі з інструментами (особливо паяльником і хімічними розчинами).

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Студент, який претендує на оцінку **«ВІДМІННО»**, повинен продемонструвати не тільки глибоке розуміння теоретичних аспектів, а й творчий підхід до роботи. Він має впевнено володіти техніками, такими як «Wire Wrap», та знати всі етапи виготовлення кулона, включаючи його естетичне оформлення та технічне виконання.

Окрім технічних навичок, важливим є творчий потенціал: здатність інтегрувати традиційні елементи гуцульського орнаменту у сучасний дизайн, створюючи унікальний виріб. Також необхідно враховувати самостійність студента, його відповідальність за якість виконання та готовність дотримуватися вимог техніки безпеки.

Оцінка «Відмінно» – це не лише технічна досконалість, але й вміння мислити креативно, поєднувати традиційне і сучасне, створювати щось нове і водночас високоякісне.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання практичної підготовки

Оцінка **«ВІДМІННО»** демонструє високий рівень майстерності студента, його вміння працювати з матеріалами, інструментами та техніками, творчий підхід до виконання завдання, а також відповідальність у дотриманні всіх технологічних і безпекових вимог. Студент повністю опанував техніку «Wire Wrap» та демонструє високий рівень професіоналізму у роботі. Він впевнено працює з матеріалами, володіє всіма необхідними інструментами та техніками, створює вироби, що відповідають як функціональним, так і естетичним вимогам.

Водночас, студент демонструє творчий підхід, здатність адаптувати традиційні елементи (наприклад, гуцульський орнамент) до сучасного дизайну, а також увагу до деталей на всіх етапах роботи. Його вироби є прикладом художньої завершеності, технологічної точності та творчої інновації.



Dobre



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Теоретична підготовка

Оцінка ДОБРЕ

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
C/D	Добре	Студент на оцінку «добре» повинен знати: Основні властивості мідного дроту: його пластичність, придатність для техніки «Wire Wrap» та можливості патинування. Мати базові знання про інші матеріали, що можуть використовуватись у техніці (латунь, срібло) – їх властивості та переваги. Знати назви і призначення основних інструментів: круглогубців, плоскогубців, молотків із гладкою та фактурною поверхнею, пробійників. Мати базові знання про додаткові інструменти (паяльники, полірувальні щітки) та їхнє використання. Знати технологію фактурення: основні методи нанесення текстури на метал за допомогою молотка з фактурною насадкою. Знати технологію кування: базові принципи, як працювати з мідним дротом або листом для створення основної форми кулона. Знати технологію оксидування: базові знання про хімічні речовини для патинування (наприклад, випари аміаку), загальні принципи нанесення патини. Знати технологію монтажу: базові методи роботи з мідним дротом для створення з'єднань без паяння. Основи дизайну кулона: базові знання про пропорції та симетрію. Мати розуміння основних рис гуцульського орнаменту та можливість його адаптації до дизайну кулона. Мати посередні знання про те, як поєднувати різні фактури та кольорові ефекти у кулоні (патина, полірування). Мати базові знання про те, як створювати ескіз кулона: форма, декор, загальна концепція. Знати як виконувати прості технічні креслення із основними розмірами та позначеннями. Розуміти значення шаблонів у процесі виготовлення деталей. Знати базові правила безпеки при роботі з інструментами: використання захисних окулярів та рукавичок, порядок на робочому місці. Основи безпечного поводження з хімічними речовинами (оксидувальними розчинами). Базові знання про організацію робочого простору для уникнення травм та пошкоджень інструментів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Практична підготовка

Оцінка ДОБРЕ

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
C/D	Добре	Студент на оцінку «добре» повинен вміти: Вміти працювати з мідним дротом та листовою міддю для створення простих конструкцій кулона. Виконувати базові операції із міддю: різання, формування, просте фактурення. Мати посередні вміння використовувати патину для декоративного ефекту, але можливі деякі помилки в рівномірності нанесення. Здатен обирати правильний діаметр дроту для основи та декоративних елементів із частковою допомогою викладача. Студент володіє базовими інструментами (круглогубці, плоскогубці, молоток) на достатньому рівні для виконання простих робіт. Уміє працювати з пробійником і шліфувальними щітками для базової обробки мідного листа. Використовує пальник для виконання простих з'єднань, але можливі недоліки в точності або естетиці швів. Виконує обмотування дротом із невеликими естетичними недоліками, але без втрати функціональності виробу. Створення базового ескізу кулона із чіткою формою, але з недостатньою деталізацією або гармонією композиції. Виконання простого технічного креслення з мінімальними розмірами та позначеннями. Виконання базових текстур на мідній поверхні, але без складних комбінованих фактур. Використання стандартних технік з'єднання дроту без складних декоративних елементів. Формування основних елементів кулона шляхом кування, але без складних форм або високої деталізації. Використання простих елементів гуцульського орнаменту, але без глибокого розуміння їхньої символіки чи складної інтеграції в дизайн. Організація робочого місця на достатньому рівні: підтримка мінімального порядку, але можливі незначні недоліки. Виконання роботи із дотриманням базових вимог техніки безпеки.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Студент, який претендує на оцінку «ДОБРЕ», має достатньо впевнені теоретичні знання і базові навички для створення кулона у техніці «Wire Wrap». Він володіє основними технологічними процесами, розуміє ключові аспекти роботи з металами та інструментами, а також знає базові принципи дизайну.

Водночас, студент може виконати завдання з незначними недоліками або частковою допомогою викладача. Наприклад, ескіз може бути простішим, ніж у студента на «Відмінно», креслення – менш деталізованим, а готовий виріб може мати дрібні технічні або естетичні недоліки.

При цьому студент демонструє старанність, прагнення до навчання та дотримання базових вимог дисципліни. Його робота свідчить про наявність потенціалу для розвитку, але потребує більшої впевненості у виконанні деталей і досконалості у підході до роботи.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання практичної підготовки

Оцінка «ДОБРЕ» демонструє, що студент володіє базовими практичними навичками та здатний виконувати завдання з мінімальними помилками. Такий студент має достатнє розуміння технологічних процесів, але його робота може містити недоліки в деталях, естетиці або презентації.

Практична робота студента свідчить про старанність та здатність працювати самостійно, але рівень завершеності виробу може бути недостатньо високим для професійного рівня. Виріб має відповідати основним вимогам функціональності, але естетична та технічна досконалість досягаються лише частково.

Ця оцінка показує, що студент має потенціал для вдосконалення і при більшій увазі до деталей може досягти рівня «Відмінно».



Задовільно



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Теоретична підготовка

Оцінка ЗАДОВІЛЬНО

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
Е	Задовільно	Студент на оцінку «задовільно» повинен знати: Загальне уявлення про основні матеріали, що використовуються у техніці «Wire Wrap» (мідь, латунь): їх загальні властивості та застосування. Знати назви та призначення кількох базових інструментів, таких як круглогубці, плоскогубці, молоток для фактурення. Мати поверхнєве розуміння роботи з дротом (гнучкість, базові принципи обмотування). Мати мінімальне розуміння процесу фактурення: що таке фактурна поверхня та як її можна створити. Мати загальні знання про оксидування: розуміння, що патина створює декоративний ефект, але без детального розуміння хімічних процесів. Мати поверхнєве розуміння монтажу дроту для створення простих конструкцій. Мати загальне розуміння основ композиції та пропорцій кулона. Мінімальні знання про орнамент (гуцульський стиль) – розуміння, що він має декоративний характер, але без глибокого занурення в символіку. Здатність застосувати орнамент або декоративні елементи на базовому рівні, без складних технік. Розуміти, як виконати простий ескіз кулона без глибоких деталей, із загальною формою та декількома елементами декору. Розуміти, як виконати базового креслення з основними розмірами, але з відсутністю технічних деталей або позначень. Розуміти роль шаблонів, але без уміння їх створювати самостійно. Мати мінімальні знання правил безпеки при роботі з інструментами (носіння окулярів та рукавичок). Загальне розуміння, що хімічні речовини можуть бути небезпечними, але без точного знання їх використання. Підтримання базового порядку на робочому місці. Загальні уявлення про послідовність виготовлення кулона: що спочатку створюється ескіз, потім виконується монтаж і декорування.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Практична підготовка

Оцінка ЗАДОВІЛЬНО

(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
Е	Задовільно	Студент на оцінку «задовільно» повинен вміти: Розуміння основних властивостей мідного дроту та здатність виконувати прості операції з ним (різання, згинання, базове обмотування). Мінімальне знання про листову мідь, але без глибоких навичок у її обробці (можливі труднощі у нанесенні фактури). Здатність використовувати готові матеріали, але без вміння підбирати їх відповідно до технічних чи естетичних вимог. Нерівномірне нанесення патини або її відсутність через технічні помилки. Круглогубці та плоскогубці застосовуються, але часто неточно, що призводить до деформацій деталей. Молоток для кування використовується, але фактурення виконується нерівномірно чи невиразно. Використання пробійника для отворів із недоліками (нерівності, зсуви). Здатність користуватися паяльником із частими помилками (наприклад, слабкі або неакуратні шви). Нанесення фактури лише на базовому рівні, з помітними недоліками в рівномірності чи гармонії. Просте обмотування дроту без декоративних елементів. Мінімальне формування деталей із мідного дроту, але з можливими деформаціями чи невідповідністю задуму. Виконання патинування з нерівномірністю у кольорі або неправильним вибором хімічних речовин. Використання орнаменту (наприклад, гуцульського) лише частково або з грубими помилками. Загальний вигляд кулона є функціональним, але неестетичним або недосконалим. Робоче місце організоване лише частково: можливий безлад чи недостатня підготовка інструментів та матеріалів. Дотримання правил техніки безпеки, але з окремими порушеннями (наприклад, відсутність рукавичок або захисних окулярів). Виконання завдання займає більше часу через недостатню впевненість у роботі.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Студент, який претендує на оцінку **«ЗАДОВІЛЬНО»**, демонструє загальне розуміння техніки «Wire Wrap» і базові знання про матеріали, інструменти та процеси. Він здатний виконати завдання, але на мінімальному рівні. Робота студента може містити значні технічні та естетичні недоліки, такі як нерівності, слабкі кріплення або недостатня деталізація.

Водночас, студент має поверхневі знання, недостатньо впевнено володіє інструментами та техніками і потребує додаткової допомоги викладача для виконання завдання. Виріб, виконаний таким студентом, може бути функціональним, але позбавленим художньої завершеності та професійного вигляду.

Ця оцінка свідчить про те, що студент виконав мінімальні вимоги курсу, але йому необхідно значно підвищити рівень як теоретичних знань, так і практичних навичок, щоб досягти кращих результатів у майбутньому.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання практичної підготовки

Оцінка **«ЗАДОВІЛЬНО»** демонструє, що студент виконав завдання на базовому рівні, але без впевненого володіння техніками та інструментами. Робота такого студента може бути функціональною, але матиме суттєві недоліки в естетичному вигляді, технологічному виконанні та завершеності.

Студент із таким рівнем підготовки демонструє мінімальні знання та навички, але потребує значної допомоги викладача на всіх етапах роботи. Оцінка свідчить про те, що студент лише частково засвоїв основи техніки «Wire Wrap» і має зосередитися на вдосконаленні базових умінь.



Не задовільно



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
Теоретична підготовка
Оцінка НЕЗАДОВІЛЬНО
(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
FX/	Незадовільно	Студент отримує оцінку «незадовільно» <i>за таких умов:</i> Відсутність знань про основні матеріали (мідь, латунь), їх властивості та застосування у техніці «Wire Wrap». Неможливість назвати або правильно визначити призначення навіть базових інструментів (круглогубців, плоскогубців, молотків). Відсутність уявлення про властивості дроту (гнучкість, товщину) та його роль у створенні кулона. Відсутність розуміння базових технологічних процесів (фактурення, кування, оксидування). Нерозуміння, що таке пати́на, як вона утворюється та для чого використовується у ювелірних виробках. Незнання послідовності монтажу кулона та загальних принципів роботи з дротом. Повна відсутність знань про процеси паяння та з'єднання деталей. Відсутність розуміння базових принципів композиції: пропорції, симетрії та гармонії у дизайні кулона. Невміння впізнавати або описати гуцульський орнамент. Відсутність уявлення про способи декорування кулона або поєднання кольорів та текстур. Повна відсутність умінь виконувати навіть прості ескізи кулона. Нерозуміння, що таке технічне креслення та яка його роль у виготовленні виробу. Неможливість розробити навіть найпростіший шаблон для деталей кулона. Нехтування правилами техніки безпеки, включаючи роботу з інструментами та хімічними речовинами. Відсутність знань про засоби захисту (окуляри, рукавички) та їхнє використання. Нерозуміння важливості організації робочого місця, що створює небезпеку як для студента, так і для оточуючих. Відсутність уявлення про послідовність етапів створення кулона: від ескізування до фінальної обробки. Нездатність визначити критерії оцінки якості готового виробу (міцність, функціональність, естетика). Незнання методів тестування готового виробу на міцність.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Практична підготовка
Оцінка НЕЗАДОВІЛЬНО
(розроблено автором видання)

Оцінка ECTS	Національна шкала	ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА
FX/	Незадовільно	Студент отримує оцінку «незадовільно» <i>за таких умов:</i> Студент демонструє відсутність базових навичок роботи з мідним дротом: не може виконати рівномірне згинання, формування або обмотування. Невміння працювати з листовою міддю: неправильне різання, відсутність спроб нанесення фактури. Відсутність розуміння, як використовувати матеріали для досягнення бажаних декоративних чи технічних ефектів. Інструменти застосовуються безрозсудно, що може спричинити пошкодження матеріалів або травми. Відсутність ескізу або виконання його настільки недбало, що він не може бути використаний для роботи. Технічне креслення не відповідає вимогам: відсутні розміри, позначення, пропорції. Відсутність спроб створення текстури на мідній поверхні або виконання фактурення з серйозними помилками. Відсутність міцності та точності у монтажі деталей кулона. Невміння правильно використовувати хімічні речовини для патинування. Можливе нерівномірне покриття або повна відсутність декоративного ефекту. Крацування або полірування не виконані належним чином: поверхня кулона залишається грубою, із видимими дефектами. Відсутність загального дизайну кулона. Гуцульський орнамент або не використовується, або виконаний настільки неправильно, що не впізнається як декоративний елемент. Виріб не відповідає вимогам естетики і виглядає незавершеним. Робоче місце студента неорганізоване: інструменти та матеріали розташовані хаотично, що заважає роботі. Недотримання правил техніки безпеки, що створює небезпеку як для студента, так і для оточуючих (наприклад, відсутність захисних окулярів або рукавичок). Відсутність дисципліни та відповідального підходу до виконання завдання.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання теоретичної підготовки

Оцінка «**НЕЗАДОВІЛЬНО**» свідчить про те, що студент не засвоїв навіть мінімального обсягу теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для опанування дисципліни «Художня обробка металу». Відсутність знань проявляється в нерозумінні базових понять, неспроможності працювати з матеріалами та інструментами, а також у невмінні виконати навіть найпростіші завдання.

Водночас, студент, який отримує таку оцінку, не тільки демонструє слабку підготовку, а й може створити небезпечну ситуацію через нехтування правилами техніки безпеки. Робота такого студента потребує значного доопрацювання: від перегляду базових теоретичних знань до практичного освоєння технік і технологій.

ВИСНОВКИ Критерії оцінювання практичної підготовки

Оцінка «**НЕЗАДОВІЛЬНО**» у практичній частині означає, що студент не опанував навіть мінімальний обсяг практичних навичок. Його робота свідчить про відсутність розуміння технологічних процесів, невміння використовувати інструменти та матеріали, а також ігнорування естетичних вимог до виробу.

Робота такого студента може мати суттєві недоліки, які роблять її непридатною для демонстрації.

Оцінка «Незадовільно» не є вироком, а показником того, що студенту потрібно більше часу і зусиль для освоєння освітнього компонента. Вона підкреслює важливість вдосконалення основних умінь для подальшого прогресу.

13. ЗАПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Які основні властивості мідного дроту роблять його придатним для техніки «Wire Wrap»?
2. Для чого використовується молоток із фактурною насадкою у техніці обробки металу?
3. Які правила техніки безпеки необхідно дотримуватися під час майстер-класу?
4. Як правильно підбирати матеріали для виготовлення кулона?
5. Які етапи передбачає процес створення ескізу кулона?
6. Що таке технічне креслення, і яка його роль у виготовленні ювелірних виробів?
7. Як правильно підготувати робоче місце для роботи з міддю?
8. Що таке кування, і які його переваги у створенні деталей кулона?
9. Які техніки фактурення застосовуються для створення декоративних елементів?
10. Як правильно використовувати пробійник для створення отворів у металі?
11. У чому полягає різниця між м'яким і твердим припоєм?
12. Які основні етапи паяння деталей кулона?
13. Які дефекти можуть виникнути під час паяння, і як їх уникнути?
14. Які методи обмотування дроту використовуються у техніці «Wire Wrap»?
15. Як забезпечити міцність і надійність монтажу?
16. Чому важливо досягати гармонії між декоративними елементами і функціональністю кулона?
17. Що таке крацування, і як воно впливає на вигляд виробу?
18. Як забезпечити рівномірне нанесення патини на мідний виріб?
19. Чому важливо виконувати полірування кулона перед нанесенням лаку?
20. Які засоби використовуються для захисту готового виробу від зовнішніх впливів?
21. Які принципи потрібно враховувати під час фотографування кулона для презентації?
22. Як створити інсталяцію для демонстрації виконаного кулона?

23. Що потрібно враховувати під час презентації готового виробу на кафедральному перегляді?
24. Як оформити навчальне портфоліо для відображення процесу виготовлення кулона?
25. Які основні етапи виготовлення кулона у техніці «Wire Wrap»?
26. У чому полягають основні переваги поєднання гуцульського орнаменту із сучасними техніками обробки металу?
27. Як вибір товщини дроту впливає на міцність і зовнішній вигляд кулона?
28. Які технічні й естетичні характеристики слід оцінювати у готовому виробі?
29. Чому важливо дотримуватись правил техніки безпеки під час роботи з інструментами та хімічними речовинами?
30. Як можна вдосконалити свої навички у техніці «Wire Wrap» і художній обробці металу?
31. Як правильно підготувати матеріали для участі у майстер-класі?
32. Чому важливо спочатку відпрацювати техніку фактурення на зразках?
33. Як дотримання техніки безпеки впливає на результативність роботи?
34. Як вибір матеріалів (дріт, мідь, латунь) впливає на кінцевий вигляд і функціональність кулона?
35. Які фактори потрібно враховувати під час ескізування кулона?
36. Як правильно розрахувати кількість матеріалів, необхідних для виготовлення кулона?
37. У чому полягає значення креслення для виготовлення ювелірного виробу?
38. Як уникнути деформацій під час кування деталей кулона?
39. Яким чином можна контролювати глибину фактури при нанесенні текстури?
40. Чому важливо перевіряти точність отворів, створених за допомогою пробійника?
41. Як правильно підготувати поверхні деталей перед паянням?
42. Що є головними ознаками якісного паяного з'єднання?
43. Як правильно обмотувати дріт навколо основи, щоб уникнути його деформації?

44. Які техніки забезпечують найбільш надійне кріплення окремих деталей кулона?
45. Чому важливо дотримуватись послідовності під час виконання монтажних робіт?
47. Які особливості потрібно враховувати під час полірування кулона?
48. Як патинування може вплинути на загальний вигляд виробу?
49. Чому важливо використовувати лакування для захисту готового кулона?
50. Яким чином освітлення впливає на якість фотографій кулона?
51. Як підготувати підставку або інсталяцію для презентації кулона?
52. Що потрібно враховувати під час презентації своєї роботи перед аудиторією?
53. Як структуровано оформити портфоліо для відображення процесу роботи над кулоном?
54. У чому полягає значення естетики у створенні кулона?
55. Як гармонійно поєднати гуцульський орнамент із сучасними техніками обробки металу?
56. Які навички потрібно розвивати, щоб вдосконалити свої роботи у техніці «Wire Wrap»?
57. Чому важливо вивчати традиційні техніки та поєднувати їх із сучасними?
58. Як правильно організувати робочий процес для підвищення продуктивності та якості роботи?
59. Як правильно організувати робочий процес для підвищення продуктивності та якості роботи?
60. Що є найбільш поширеними помилками під час роботи з мідним дротом, і як їх уникнути?

14. РЕКОМЕНДОВАНІ ТЕМИ РЕФЕРАТІВ

- 1. Історія розвитку техніки Wire Wrap: від стародавніх ремесел до сучасного мистецтва.**
 - Як з'явилася техніка Wire Wrap?
 - Її розвиток у різних культурах і країнах.
 - Сучасні напрями використання техніки.
- 2. Гуцульський орнамент у ювелірній справі: символіка та технічні особливості.**
 - Значення гуцульських орнаментів у культурі.
 - Як традиційні мотиви адаптуються для ювелірних прикрас.
 - Приклади сучасного використання орнаменту.
- 3. Матеріали для техніки Wire Wrap: властивості, переваги та недоліки.**
 - Порівняння мідного, латунного та срібного дроту.
 - Як вибір матеріалу впливає на дизайн і довговічність виробу.
 - Екологічні аспекти використання металів.
- 4. Художнє фактурення металу: традиції та сучасні підходи.**
 - Інструменти для фактурення та технічні можливості.
 - Історичний огляд технік фактурення.
 - Як фактурення змінює вигляд виробу.
- 5. Мистецтво оксидування металів: технології та естетика.**
 - Хімічні процеси, які лежать в основі оксидування.
 - Як оксидування впливає на зовнішній вигляд виробу.
 - Приклади майстрів, які використовують оксидування у своїх роботах.
- 6. Естетика пропорцій у ювелірному дизайні: принципи створення гармонійних виробів.**
 - Роль пропорцій у ювелірній справі.
 - Як створити гармонійний кулон за допомогою пропорцій.
 - Практичні приклади дизайну прикрас.
- 7. Техніка безпеки у художній обробці металу: чому це важливо?**
 - Основні правила роботи з інструментами та матеріалами.
 - Як уникнути травм під час роботи.
 - Важливість організації робочого місця.
- 8. Символіка ювелірних прикрас: як ідеї перетворюються у метал.**

- Символічне значення кулонів у різних культурах.
- Як передати ідею через форму та орнамент.
- Відомі ювелірні вироби, що мають глибокий сенс.

9. Ювелірне мистецтво в епоху цифрових технологій: 3D-друк і ручна робота.

- Порівняння традиційних і сучасних підходів у виготовленні прикрас.
- Чи може 3D-друк замінити ручну роботу?
- Приклади інтеграції сучасних технологій у ювелірну справу.

10. Етапи створення кулона: від ескізу до презентації.

- Що потрібно враховувати на кожному етапі виготовлення.
- Як кожен етап впливає на якість і вигляд готового виробу.
- Описання власного досвіду створення прикраси.

11. Мідь як матеріал для художньої обробки металу: унікальні властивості та секрети роботи.

- Чому мідь є популярним матеріалом у ювелірній справі?
- Як властивості міді впливають на результат роботи.
- Відомі приклади прикрас із міді.

12. Художня обробка металу в Україні: від традицій до сучасності.

- Як формувалася традиція обробки металу в Україні.
- Сучасні майстри та їхній внесок у розвиток техніки.
- Унікальність українського підходу до художньої обробки металу.

13. Краса в деталях: як дрібні елементи змінюють ювелірний виріб.

- Вплив дрібних декоративних деталей на дизайн.
- Як правильно комбінувати деталі для гармонійного вигляду.
- Приклади ювелірних виробів, де головну роль грають дрібні елементи.

14. Етика у ювелірному мистецтві: відповідальність майстра перед природою та суспільством.

- Використання екологічно чистих матеріалів.
- Як ювелірна справа може бути етичною.
- Вплив відповідального виробництва на клієнтів і навколишнє середовище.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна

1. Auguustus F. Rose. Jewelry making and design / Auguustus F. Rose, Antonio Cirino. New York : Metal Crafts Publishing Co, 1997. 484 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/Ok31oa>
2. Clare Stiles. Anodized : brilliant colors & bold designs for aluminum jewelry. New York / London : Publishing Park Avenue, 2010. 128 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/OfP9tD>
3. Debbie Jackson. Polymer jewelry. New York : North Light Books, 2004. 127 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/4ymN1G>
4. Dona Z Meilach. The blacksmith. A Shiffer Book for Collectors, 2000. 258 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/iZ2Z3Y>
5. Dylon Whyte. Beaded chain mail jewelry. Timeless techniques with a twist. New York : Lark Books Press, 2009. 138 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/i9uQ1I>
6. Irene Erom Peterson. Great wire jewelry. Projects & Techniques. New York : Lark Books Press, 1998. 62 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/HPZ6Zd>
7. Jen Cushman. Making metal jewelry. How to stamp, forge, form and fold metal jewelry designs. North light books, 2012. 431 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/w2uzwf>
8. Kathy Hacker. Live wire jewelry. New York : North Light Books, 2012. 20 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/L0JoFc>
9. Kathy Peterson. Creative wire jewelry. New York : Watson Guptill, 2017. 112 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/jkfYAP>
10. Oscar T. Branson T. Indian jewelry making. Volume I. New York : Publishing Hand Books Press, 2005. 63 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/3RjdbA>

11. Oscar T. Branson T. Indian jewelry making. Volume II. New York : Publishing Hand Books Press, 2007. 63 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/oUKY1Q>
12. Peter Parkinson. Forged architectural metalwork. Publishing D&N, 2006, 178 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/zg5yyx>
13. Peter Parkinson. The artist blacksmith. Design and techniques. The Crowood Press, Publishing D&N, 2001, 162 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/IQuUaL>
14. Городецький В. І. Художній метал : навчальна програма та методичні рекомендації / за ред. проф. Б.М.Тимківа. Івано-Франківськ : Плай, 2008р. 76 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/LKwnOr>
15. Городецький В. І. Художня обробка металу : конспект курсу лекцій до практичних робіт. Івано-Франківськ, 2013. 205 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу: <https://is.gd/KoHj7W>
16. Городецький В. І., Невојса О. Мистецтво і дизайн як носії національної ідентифікації. Ковальська майстерня. 2019. 2(50)2019. С. 50 – 56. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/N5ITrL>
17. Золотарство : методичні рекомендації / автор-уклад. Р. Т. Шмагало. Львів : ЛАМ, 1994. 32 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/EvPgZ4>
18. Золоті та срібні прикраси України–Руси. Львів : Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2020. 340 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/KVOUhm>
19. Мінжулін О. Реставрація творів з металу : підручник для студентів вищих художніх навчальних закладів. Київ : Спалах, 1998. 234 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/6HdFbl>
20. Кондратюк С. Є. Дивосвіт металів / С. Є. Кондратюк, О. Л. Геллер; НАН України, Фізико-технологічний інститут металів та сплавів. Київ : Академперіодика, 2015. 204 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/sIE3nc>
1. Музей історичних коштовностей України : альбом / Ключко С, Підвисоцька О, Старченко О. Київ : Мистецтво, 2004. 464 с. іл.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу: <https://is.gd/PLMbzt>

Додаткова

1. Безпека життєдіяльності : навчальний посібник / П. С. Атаманчук, В. В. Панчук, О.Г. Чорна. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 276 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/kei9FZ>
2. Безпека життєдіяльності : навчальний посібник / Є. П. Желібо, Н. М. Заверуха, В. В. Зацарний навчальний посібник. Київ : Каравела, 2008. 344 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/czI8ff>
3. Елійв Зенон. Двадцять кіп писанок. Рочестер : Еко Gallery, 1994. 75 с. табл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/lCmykS>
4. Жидецький В. Ц. Основи охорони праці : підручник. Львів : Афіша, 2005. 319 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/AW4vBG>
5. Кербл Л. П. Основи охорони праці : навчально-методичний посібник. Київ : КНЕУ, 2001. 252 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/EGcQaJ>
6. Луць С. В. Сучасне ювелірне мистецтво Буковини: передумови розвитку та творчість митців. Збірник наукових праць «Мистецька освіта». Київ, 2019. Вип. 1. С. 281 – 287. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/30ZngL>
7. Манько В. Взірці українських народних писанок : альбом. Київ : Свічадо, 2010. 45 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/4kBl6v>
8. Манько В. Світ у писанках Тараса Городецького. Львів : Свічадо, 2009. 129 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/7NqFCN>
9. Манько В. Українська народна писанка : альбом. Львів : Свічадо, 2001. 56 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/OlzP9z>

10. Манько В. Українська народна писанка : альбом. Львів : Свічадо, 2008. 81 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/90ZZQc>
11. Мистецтво : особливості викладання в початковій школі : навчально-методичний посібник / автор-уклад. В. П. Мартинова. Харків : Друкарня Мадрид, 2019. 111 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/LHzYtu>
12. Мягченко О. П. Безпека життєдіяльності людини та суспільства : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 384 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/va075c>
13. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 472 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/cDye2O>
14. Основи педагогічної майстерності : навчально-методичний посібник / упоряд. Н. Мачинська, А. Федорович, Н. Яремчук. Львів : ЛНУ імені Івана Федорова, 2020. 286 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/ZCOywb>
15. Охорона праці в галузі освіти : підручник / Л. Е. Винокурова, М. В. Васильчук, М. В. Гаман. Київ : Вікторія, 2001. 192 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/pLQhFA>
16. Панкратов О. М. Безпека життєдіяльності людини у надзвичайних ситуаціях : навчальний посібник / О. М. Панкратов, О. К. Міляєв. Київ : КНЕУ, 2005. 232 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/Pj6DoK>
17. Рухливі ігри та методика їх викладання : методичні рекомендації / І. О. Бичук, Р. Б. Іваніцький, О. В. Валькевич, Ю. Ю. Цюпак. Луцьк, 2018. 64 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://is.gd/OAPufy>

Інтернет-ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. Дата звернення : 05.02.2025. URL : <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Ювелірний інструмент та обладнання «[DIAMANT.IN.UA](https://diamant.in.ua)». м. Запоріжжя. Дата звернення : 10.02.2025. URL : <https://diamant.in.ua/ua/>
3. Ювелірний інструмент та обладнання «АВ ПОЛИСТАР». м. Харків. Дата звернення : 02.02.2025. URL : <https://polystar.com.ua/>
4. Ювелірний інструмент та обладнання «Аркадія Джеймс». м. Одеса. Дата звернення : 12.02.2025. URL : <https://arkadiagems.com/>
5. Ювелірний інструмент та обладнання «ВТК». м. Одеса. Дата звернення : 14.02.2025. URL : <https://vtk.prom.ua/ua/>
6. Ювелірний інструмент та обладнання «Галицькі золотарі». м. Львів. Дата звернення : 05.02.2025. URL : <http://halytski-zolotari.ua/>

ВИСНОВКИ

Це видання є результатом глибокого вивчення, систематизації та узагальнення підходів до оцінювання знань, навичок і творчих здібностей студентів у сфері художньої обробки металу. Основна мета цієї книги – допомогти студентам зрозуміти, що оцінювання не може бути формальним етапом навчання, а важливим інструментом саморозвитку, мотивації та вдосконалення.

Мистецтво художньої обробки металу – це синтез традицій, сучасних технологій та індивідуального творчого підходу. Виконання виробів у техніці «Wire Wrap» або інших схожих техніках потребує від студентів не лише майстерності, а й вміння мислити концептуально, відображати ідеї через форму та текстуру.

Запропоновані критерії оцінювання покликані створити рівновагу між технічними вимогами і творчою свободою, сприяючи формуванню висококваліфікованих фахівців, які зможуть впевнено реалізувати себе у світі ювелірного мистецтва та художньої обробки металу.

Ми впевнені, що ця книга стане надійним помічником у навчанні, підвищить рівень підготовки студентів та зробить процес навчання не лише результативним, а й натхненним.

З повагою – Віталій Городецький!

Навчальне видання

Віталій ГОРОДЕЦЬКИЙ

ХУДОЖНЯ ОБРОБКА МЕТАЛУ

Методичні рекомендації

Книга 9

*із серії книг
критерії оцінювання*

методичні рекомендації до освітнього компонента
«Художня обробка металу»

Літературна редакція і коректура *О. Огринчук*
Верстка і правка *М. Дерев'янка*

Формат 60x84/16. Папір офсетний.
Гарнітура “Times New Roman”. Ум. друк. арк. 3,75
Тираж 100 пр.

Івано-Франківськ, 2025

