**Леся Семчук**

кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва

ДВНЗ «Прикарпатський національний

університет ім. В. Стефаника»

**Слово про вчителя**

Певно, кожен, пройшовши крізь шкільні, студентські роки навчання береже у своїй пам’яті згадку про тих особливих вчителів, котрі залишили важливий відгомін на все життя. Саме в такому світлі пригадують Катерину Романівну Сусак її учні, з якими вона радо ділиться досвідом і сьогодні.

Нам, випускникам відділу художньої вишивки ККПДМ ім. В. Касіяна, пощастило пізнати цю людину не тільки як талановитого керівника навчального закладу й педагога, але і як мудрого наставника та порадника.

Тоді, у далекому 1991-му, Катерину Романівну було призначено керівником нашого курсу. Вона без перебільшення відіграла величезну роль у формуванні наших не тільки професійних навиків, але й морально-духовних цінностей і культурно-етичних норм. Саме їй у тогочасних складних історико-політичних умовах судилося допомагати нам, тоді 15-річним підліткам, іще вчорашнім піонерам, формувати нашу національну свідомість. Катерина Романівна робила це всебічно: навчаючи майстерності вишивання, подорожуючи карпатськими селами, відвідуючи музеї, виставки тощо. У наших спогадах досі присутнє захоплення від знайомства з творчими особистостями: Ганною Василащук, Михайлом Біласом, космацькою майстринею-вишивальницею Гафією. А якими пізнавальними були відвідини музею Івана Франка в Криворівні, Музею Довбуша в Космачі, Коломийського музею народного мистецтва Покуття і Гуцульщини ім. Й. Кобринського, Краєзнавчого, Художнього музеїв Івано-Франківська, Фабрики художніх виробів ім. Рози Люксембург, Музею етнографії і художнього промислу Інституту народознавства НАНУ у Львові. Пригадую, як на завершення першого курсу Катерина Романівна повезла нас до Києва. То були незабутні аж декілька днів! Золоті ворота, Десятинна церква, Софія Київська, парк Дружби Народів, Києво-Печерська лавра – ось далеко неповний перелік побачених, для когось і вперше, тоді пам’яток. Було ще знайомство з творчістю Катерини Білокур та Марії Приймаченко.

Відділ вишивки в межах ККПДМ ім. В. Касіяна було започатковано у 1989 році, і навчально-матеріальна база потребувала перманентного удосконалення. Викладачі відділу проводили плідну роботу з розробки навчальних програм, формування матеріально-методичних фондів, наочних зразків тощо. І провідна роль у даному аспекті належала Катерині Романівні Сусак. На заняттях з майстерності під її керівництвом ми вивчали поетапно теоретично і практично техніки художнього вишивання за їх складністю (від оздоблювальних до складних і складених швів). Після досконалого оволодіння практикою їх виконання самостійно вишивали на клаптиках домотканого полотна, прасували й виклеювали на спеціальні картонні рамки. За роки таких зразків назбиралося чимало, і по закінченні коледжу Катерина Романівна подарувала нам ті роботи. З вдячністю користуюся ними й сьогодні! А деякі як ілюстративний матеріал ввійшли до навчального посібника – результату багаторічної праці нашого вчителя. Власне, видання «Українське народне вишивання» авторства Катерини Романівни Сусак та Ніни Андріївни Кириченко не знає аналогів за інформаційно-ілюстративною місткістю, методичністю та повнотою викладу матеріалу, якістю паперу та кольорового друку тощо. Це направду достойний і важливий посібник як для молодих фахівців, так і для зрілих майстрів. Катерина Романівна гідно продовжила й доповнила титанічну працю своїх попередників, таких авторитетних дослідників української вишивки, як І. Гургула, К. Матейко, О. Кульчицька, Р. Захарчук-Чугай та ін.

Вона завше глибоко цінувала народну мистецьку скарбницю. Вчила цього і своїх учнів. Величезний вплив на нас мав ще й дослідницький хист Катерини Романівни. Пригадую, якось на заняття з майстерності вона принесла автентичну городенківську сорочку, вишиту складною, невідомою для нас тоді, технікою. Ми під її керівництвом з величезним захопленням і скрупульозністю розпорювали той шов, старанно рахували нитки основи і піткання, досліджували рух вишивальної нитки, міру затягування кожнісінького стібка, а Катерина Романівна опісля відтворювала схему вишивання на міліметровому папері. То був «ключовий шов». А для нас такий експеримент був першим дослідницьким досвідом, який я неодноразово пригадувала у своїх подальших наукових потугах. Саме під час занять з Катериною Романівною, в результаті схожих експериментів, народилося більшість тих питань і завдань, реалізованих згодом у власному науковому дослідженні.

Катерина Романівна була наставником, котрий старався не замінити, а максимально доповнити батьківську опіку. Тоді були матеріально скрутні часи, а для студента-художника особливо. Професійні матеріали та знаряддя й сьогодні є досить вартісні, а в 1990-х роках й поготів, найчастіше їх просто не було де придбати. Якось з чергової поїздки до Києва Катерина Романівна привезла й подарувала кожному з нас міліметрової товщини голки для вишивання на батисті. Це було справжнім задоволенням! Ми часто жартома називали її нашою мамою. Пригадую, як з чіткою і тонально виваженою водночас манерою бесіди вона під час занять невимушено розповідала історії з власного життя, які завше повчально завершувала: «Отже, дівчатка…». Не дивно, що в міру підліткового максималізму ми по-різному, бувало й з посмішкою, слухали. Та, беззаперечно, нам було цікаво завжди.

Сьогодні, маючи вже власний науково-педагогічний досвід, вповні розумію всю велич педагогічного таланту й харизматичну неповторність цієї жінки і вкотре переконуюсь – воістину правдиві слова Григорія Сковороди: «Лише той учитель, хто живе як навчає». Будучи строгою і вимогливою насамперед до себе, елегантно вбраною й естетичною повсякчас, Катерина Романівна завше уособлювала для нас образ мудрості і поваги до того середовища, в якому перебувала. Кожне заняття попри його методичну відповідність, кожна наша зустріч були наповнені доречними прикладами, аналітичними роздумами й висновками до них. Вона ніколи не втомлювала нас нудними виховними годинами зі стереотипними повчаннями та журінням заради «галочки»: водночас усе наше спілкування – то був послідовний навчально-виховний процес. І важливість його в нашому житті відчувається дотепер.

Катерина Романівна вчила нас поваги до всього: до навчання, до дружби, до спілкування, бо таким є стиль її життя – власним прикладом вона вчила нас самоповаги! І своєю активною суспільно-громадською діяльністю продовжує надихати й сьогодні.