**Психологічні детермінанти реалізації творчого потенціалу особистості у період геронтогенезу**

«Можливості людини обмежені перш за все екзистенційними рамками її життєвого шляху, так як людське буття минуще, і це лежить в основі відповідальності людини – сутності існування. Якби людина була безсмертна, то могла б на законній основі відкладати всі свої справи; не було б необхідності робити щось саме зараз. Тільки в умовах минущого характеру життя, на кожному з його етапів постають нові цілі та завдання, сконструйовані суб’єктом, що спонукає людину діяти, а використання часу, що минає, набирає смислу»[13].Особливо актуальність постулатів, висунених В.Франклом, зростає у хронотопі наближення людини до фізичного завершення свого буття. Звідси і актуальність теми дослідження – творча реалізація особистості як ресурс продуктивної старості.

Виходячи із реалій віку пізньої дорослості, слід зауважити, що сама постановка питання про можливість подальшого розвитку особистості в цьому періоді життя є неоднозначною і, безумовно, не поширюється на всю вікову популяцію. Це зумовлено наступальною інволюцією фізичного і психічного буття особистості, поступовою втратою її життєвих сил, потенціалів різного характеру прижиттєвих напрацювань. Звідси маємо на увазі категорію психічно збережених осіб старшого віку, психічно і фізично спроможних до реалізації творчого потенціалу у завершальний період життя, у яких в старості все більше «розвивається почуття життя»[11]. Серед цих людей виокремлюємо такі три групи:

1. Особи, творчий потенціал яких не напрацьований(або низький) протягом онтогенезу. Звідси нігілістичне ставлення до творчої діяльності у пізній період життя, так як творчість не ввійшла в мотиваційно-смислову складову їх особистості.

2. Особи, розвиток творчого потенціалу яких завершився або на попередніх гілках онтогенезу, або у післяпенсійний період.

3. Особи(митці, науковці, управлінці, політики), які розвинули і напрацювали високий творчий потенціал на попередніх вікових етапах життя, творча діяльність стала складовою їхньої суб’єктності. Вони продовжують плідно працювати в пізній період життя.

Особливість суб’єктності людини на пізніх етапах онтогенезу полягає в перспективі особливого вікового розвитку – до рівня достоїнства і мудрості старості.

Одним з головних чинників поступального розвитку особистості у період геронтогенезу є творчий характер способу її життя. В. Франкл зауважував: «Людина, яка веде плідне життя, не стає дряхлим старим, навпаки, розумові, емоційні якості, розвинені в неї у процесі життя, зберігаються, хоча фізична сила слабне»[15]. Це здатність особистості бачити життя з різних точок координат; виявляти латентні можливості життєвих ситуацій; сприймати неоднозначність обставин життя як можливість розвитку, здатність експериментувати з новими соціальними ролями [ 3,с.20].

Цінність людського життя в старості часто не знижується, а зростає в тій мірі, в якій зберігається і зростає участь літньої людини в житті суспільства. Та чи інша ступінь збереження, деградації чи повного одряхління є функцією не тільки віку, але й соціально-трудової активності, тобто продуктом не тільки онтогенетичної еволюції, але й життєвого шляху людини як особистості і суб’єкта діяльності [2, с.91]. Утворення індивідуальності і зумовлений нею єдиний напрям розвитку індивіда, особистості й суб’єкта в загальній структурі людини стабілізують цю структуру і є вагомими факторами високої життєздатності і довголіття [2,с.92].

Життєвий досвід,індивідуальні якості, рівень обдарованості, іманентно присутні людині, формують власні механізми компенсації й адаптації до вікових змін, визначають рівень її творчої активності.

Фізичний стан літніх людей багато в чому залежить від їх психологічного самопочуття: оптимістично налаштовані, занурені у свої справи літні люди почувають себе набагато краще, ніж ті, що зосереджені на власних нещастях. Творчі люди легше переживають старіння – з ними залишається улюблена справа, набута мудрість.

Фізичне ослаблення спонукає підйом духа. Мовиться про фактор «якості життя» у похилому віці, який досягається лише за умови мудрого ставлення до власної темпоральності, де, в першу чергу, актуалізується стан буття «тут і зараз», коли минуле не викликає жаль, а майбутнє – розпач. Продуктивна старість – це завжди прийняття свого віку без драматизму «чіплянь» за модель «вічної молодості» [12,с.237].

Н. Бехтерєва, опираючись на регуляторні можливості мозку, зауважувала, що «два екстремуму в діяльності мозку – прагнення до пізнання світу і автоматизація формують функціональний мозок людини»[6]. І далі: «Основний механізм збереження мозку в історії виду й індивідуума – генералізована реакція мозку на будь-які зміни, на будь-яку новизну…Звідси, атрофія органів від бездіяльності…»[Там само]. Тому людям, які вийшли на пенсію, необхідно дати можливість займатись вагомою для них справою, так як «пасивне буття перетворює їх у повільне вмирання»[13].

Б.Ананьєв показав, що роздуми над питаннями, пов’язаними із смислом життя, принципово впливають на характеристику завершальних фаз життєвого шляху. На думку автора, парадокс завершення життя полягає в тому, що «вмирання» форм людського існування наступає раніше «фізичного занепаду» в старості, що в умовах звуження смислу життя призводить до деградації особистості[2]. Звідси найбільш вигідною з точок зору тривалості плідних фаз життя є наявність в індивідумів програми, цілі в житті[6].

Велику роль відіграє осмисленість життя старшою людиною(більш характерне для високоосвічених людей), загальна позитивна особистісна і соціальна ідентичність і компетентність особистості – вміння справлятись з життєвими завданнями і прийняття своєї ролі; характер стосунків зі значущими для неї людей.

Вагому роль у віці пізньої дорослості відіграє психологічне ставлення до власної старості. Синдром старості, чи той самий ейджизм –це «соціальна програма» на старіння. Людина, яка входить у свої 70 років може психологічно не справитись із цим віковим рубежем. Оскільки середня тривалість життя в Україні складає 70 років(за даними Державної служби статистики), літня людина «примірює» цей стандарт на себе і «капітулює» перед прийнятим соціальним стандартом - «старість». Це, безумовно, прискорює інволюційні процеси, що характеризуються занепадом фізичних і психічних сил, втратою життєвої енергії, яку стає все важче підтримувати.

Перефразовуючи І.Канта, можна сказати, що людина виявляє себе на перехресті трьох основних сфер – «належного», «можливого» і «дійсного». «Належне» розуміємо як таке, що вочевидь є і має бути, де викристалізовується метафізичний план буття(релігійні, філософські інтенції особистості); «можливе» як таке, що може бути актуалізоване з урахуванням особистісних та когнітивних якостей особистості; та «дійсного», констатація якого є в зоні власне існуючої реальності, що розгортає простір творчих діянь особистості. Разом з тим,  *«*належне» виступає не тільки як сфера недосяжного ідеалу, але й проникає у реальність, дійсність у вигляді мо­ральних норм, традицій тощо. Хоча людина може долати межі свого існування і піднятися у сферу транс­цендентного, однак вдається це небагатьом - святим, пророкам у релігії, геніям у мистецтві та науці - тим, хто здатний дола­ти свій час і простір буття. Це й та зона творчості, яку долає людина в залежності від наявного у неї творчого потенціалу і тих можливостей, які надає їй суспільство[16].

Етап пізньої дорослості ставить перед літньою людиною завдання структуризації і передачі досвіду. Позитивна еволюція в старості можлива за умов реалізації літньою людиною накопиченого творчого досвіду у значущій справі, куди б вона привнесла частку власної індивідуальності. Тиражування творчого досвіду, як і власної мудрості робить старшу людину значущу для спільноти, серед якої вона живе, забезпечує зв'язок із суспільством на рівні поколінь(передача досвіду).

Одна з кращих книг в історії культури –книга Цицерона “Про старість”, яку він писав, будучи у віці 84 років. У ній автор, полемізуючи з людьми, які бояться старості зауважує: «Тим людям, у яких немає нічого, що сприяло б їхньому щасливому життю, важкий будь-який вік, але тому, хто шукає будь-яких благ в самому собі, не буде і злом старість, як неминучий закон природи”. Він наголошує, що найдієвішою зброєю у старості є науки і вправи в доблестях, які, якщо їх шанували на попередніх етапах життя, дають хороші плоди після довгого продуктивного життя, не покидають людину і в самому кінці життя. На думку Цицерона, «…у людей є чотири причини боятись старості: перша - перешкоджає діяльності; друга – слабне тіло; третя – позбавляє насолод; четверта – наближує до смерті». Опонуючи оточенню, він висуває свої контраргументи. «По-перше,стара людина робить краще і більше у порівнянні з молодими не силою м’язів і не легкістю в тілі, а мудрістю, авторитетом, рішеннями, які в старості ще й примножуються. По-друге, пам’ять старіє тільки тоді, коли людина не працює над собою, своїм розвитком. По-третє, відсутність насолод у похилому віці(маються на увазі насолоди молодості), розкривають більше можливостей для розуму, концентрації зусиль на важливих справах[17].Звідси головною його порадою людям, які ввійшли в осінньо-зимовий період життя є, крім турботи про власне здоров’я, підтримка розуму і духу та боротьба з лінню. Цицерон рекомендує мудрим старим спілкування з молодими і для підтримки їхньої старості зворотне бажання молоді до співпраці[ Там само].

Не дивлячись на те, що з віком відмічається спад мотивації, пов’язаний із зміною спрямованості (посилення сімейних ролей), все ж таки він не проявляє себе(або менш помітний) у творчих осіб(наукових працівників, митців та ін.), для яких характерне почуття внутрішньої мотивації(інтерес до роботи). Уся мотиваційна структура творчої особистості стабілізується в юності і в ранній дорослості, вона стає толерантною до старіння. У творчої особистості у зв’язку з широким колом інтересів, у багатьох випадках високим суспільним положенням і антиконформізмом ріст й експансія не слабнуть протягом всього життя[7,с.235]. Звідси представники наукової і художньої творчості, які відстоюють прогресивні погляди, часто зберігають високий потенціал до кінця життя. «Будь-яка творча діяльність, - на думку В. Франкла, - має велику внутрішню цінність, наповнюючи літніх людей почуттям смислу власного існування у незалежності від того, скільки їм років»[14].

Вагомим фактором реалізації творчого потенціалу особистості є її включеність у різносторонні інтереси і різнопланову діяльність. Згідно принципу бісоціації А. Кетслера, а також науковими розробками Б.Кедрова, інтереси і заняття, що виходять за межі вузькопрофесійних, дають можливість відійти на деяку відстань, щоб “включити” нове бачення(новий ресурс) до розв’язання “старої” проблеми, та побачити її в перспективі. Різносторонні інтереси, широка ерудиція збільшуюють творчий потенціал в діяльності[10].Звідси питома вага належить динамічності-рухливості інтересів і форм діяльності. Динамічність є фактором, що сприяє високому збереженню творчого потенціалу у другій половині життєвого шляху особистості, відкриває шлях до нових способів вираження творчих ідей. Перед людиною, яка вийшла на пенсію, розгортаються можливості активного проведення часу: читання улюблених книг, вивчення іноземних мов, садівництво та городництво, оволодіння якимось видом мистецтва(хореографія, образотворче мистецтво, ремесла, рукоділля тощо), реалізація творчих планів, нереалізованих чи незавершених на попередніх етапах життя. Збільшенню творчого потенціалу особистості сприяє переключення на суміжну галузь діяльності за умови, що ця галузь, в яку дана особистість включилась, раніше вже пройшла період своєї кульмінації.

Потенціал особистості може реалізовуватись в двох напрямках - зовні, створюючи для цього необхідний для людського існування зовнішній світ, і всередині, ускладнюючи її внутрішній світ, структуру самоуправління людини, її психіки, самої особистості.

Беручи до уваги зовнішню сторону реалізації творчого потенціалу особистості, слід відмітити, що тут крім її особистісних творчих потенцій накладаються й особливості самої діяльності, операціоналізація якої вимагає постійних трансформацій мислення(знань та умінь)в умовах змінного суспільства, що ставлять особистість у складні умови життєдіяльності. З однієї сторони – присутність потреби творчої самореалізації нерідко змінюється потребою “виживання”, а також відстоювання своєї спроможності у професійній діяльності, у власній творчості. З іншої сторони, мова йде про соціальне оточення(політичне,культурне,наукове та ін.), де відбувається об’єднання людей в організацію під керівництвом старшої людини. При цьому потенціал лідера посилюється за рахунок потенціалів його послідовників(об’єднаний потенціал)[9,с.257].

Щодо внутрішнього напрямку реалізації потенціалу особистості, де перманентно бере участь біологічний ресурс(формування тіла і психіки),так як велику роль відіграє спадковість, що забезпечує резистентність до старіння нервової системи у високоталановитих осіб. Разом з тим, сповільнення процесів старіння зумовлено не тільки генетичними факторами, але й прижиттєвими надбаннями людини у процесі індивідуального розвитку.

Реалізація особистістю свого творчого потенціалу тісно пов’язана з індивідуальними психологічними особливостями індивіда(темперамент, характер), а також з такими соціальними чинниками як соціальний досвід(у тому числі творчий) та спрямованість, які в значній мірі будуть визначати її можливості, зону реалізації, ефективність [9,с.260с].

Однією з детермінант розвитку творчого потенціалу особистості в період геронтогенезу виступає оптимальне співвідношення між її можливостями і бажаннями. Якщо можливості в основному репрезентують індивідуальні характеристики особистості, що складають її когнітивні напрацювання протягом онтогенезу, творчі здібності(творча обдарованість)- творчий досвід, тощо, а також фізична і психічна спроможність, що уможливлюють її розвиток у завершальний період життя, то бажання складають соціокультурний пласт потреб та запитів суспільного характеру, в якому перебуває літня людина. Звідси формується і погляд людини на себе як на дієздатного і затребуваного члена суспільства, або ж, навпаки(в якій суспільство не зацікавлене), відповідно, не затребуваної, не потрібної. З іншої сторони, у багатьох літніх людей не задіяна потреба у творчій самореалізації, що, з однієї сторони є свідченням або не напрацьованого творчого потенціалу, або ж свідчить про згаслу потребу в цьому у пізньому онтогенезі.

О. Бодальов та Л. Рудкевич вивели такі фактори, що впливають на зниження мотивації до творчості у пізньому онтогенезі:

1.Психічний і фізичний спад. Мовиться про зниження енергопотенціалу особистості, коли запас її життєвих сил вичерпаний і літня людина зосереджується на основних вітальних потребах, що охоплюють зону компетенції медико-соціальної служби.

2.Домінування хвилювання і тривожності(характерних віку пізньої дорослості) над експансією і ростом(характерних молодому і середньому віку).

Старша людина не взмозі до перебудови, реорганізації свого життя, її мета – збереження попереднього статусу. Таке спрямування послабляє творчий потенціал, для якого характерний ризик, автономія, незалежність.

3.Зміна домінантної структури мотивації.

Спад продуктивності творчої праці у пізньому віці пояснюється зміною спрямованості і ведучої мотивації в даний період. Поглиблюється потреба у родинних(сімейних)стосунках, близьких контактах, де орієнтація на сім’ю стає домінуючою.

4. Мотиваційний застій, редукція творчих (або ігрових) мотивів діяльності.

У процесі індивідуального розвитку особистості ігрові компоненти(ведучі у молоді роки життя)редукуються, уступаючи місце трудовим, що приводить до редукції творчих компонентів діяльності [7, с.235].

Звідси реалізація творчого потенціалу особистості в період пізньої дорослості залежить від ряду чинників, зокрема:

1. Розвинена суб’єктність. Мовиться про розвиток особистості як суб’єкта творчості, де творче начало ініціює процес самореалізації особистості у період геронтогенезу;

2. Наявність потреби у творчій діяльності(бажання творити);

3. Творча активність особистості, що виявляється у її готовності до творчої діяльності у пізньому онтогенезі, до реалізації потреби у творчості;

4. Творчий досвід як прижиттєві творчі напрацювання особистості протягом онтогенезу;

5. Розвинені особистісні якості, що є інтеграцією здібностей, характеру та спрямованості;

6. Розвинені когнітивні якості, що уможливлюють мисленнєві, мнемічні, сенсорно-перцептивні, емоційно-вольові та ін.психічні процеси;

7. Енергопотенціал як енергетичний резерв організму(фізична спроможність)і психіки(психічна спроможність), що уможливлює творчу самореалізацію у пізній період онтогенезу.

8. Особистісна затребуваність, що виражається у соціальному запиті на творчу працю(творчий продукт) літньої людини;

9. Відповідні соціальні умови життєдіяння, як «зона комфорту»особистості, де створені належні умови для творчої праці(забезпечений побут, фінансова захищеність);

10. Родинне оточення, яке б реалізувало потребу у любові, захисті, сприяло творчій діяльності літньої людини;

11. Взаємодія старшої людини (на основі співпраці) з підростаючим поколінням.

12. Безперервна освіта, що уможливить продуктивність когнітивних процесів, а також вміння жити і рухатись у часі, що забезпечить тривалість працездатності і життєвої активності літньої людини.

А.Бандура, розробляючи проблему ефективності життя і діяльності особистості, виокремлює в структурі «самоефективності» ряд здібностей, опорою яких є саморефлексивні процеси. Якщо особистість за життя напрацювала інтеграл таких здібностей, як: позитивну самооцінку,переконання у власній ефективності, успішності дій, у неї виробилась «позитивна самоефективна думка», що є необхідною передумовою ефективної активності людини протягом усього її життя. Звідси відбувається становлення «режисера-постановника свого життя», де віра в себе дає можливість» «створювати своє майбутнє»( Цит.за:[4,с.38]).Відповідно, щоб особистість відбулась як суб’єкт власної життєтворчості, могла протистояти ударам долі, напрацьовуючи творчу активність й життєстійкість, необхідно «по-перше, залучити принцип розвитку людини як суб’єкта; по-друге, поставити проблему «психологічного забезпечення» можливості особистості бути ефективним, успішним суб’єктом життя»[5,с.428]. Вагому мотивуючу і когнітивно-орієнтовану роль в конструюванні нового стилю життя на пенсії займає трансформація внутрішнього світу особистості, ядром якого є «самосвідомість та рефлексивні процеси»[4,с.37]. Звідси для продуктивного життя у пізньому онтогенезі особистість має набути віру в себе, впевненість у своїх силах та можливостях[4,с.37].Врешті-решт, як зазначав В. Франкл: «Людина не вільна від умов,чи вони є біологічними, психологічними, чи соціологічними за своєю природою. Але вона вільна і завжди залишиться вільною зайняти відповідну позицію відносно цих умов; вона завжди залишається вільною змінити своє ставлення до них. Людина вільна піднятися вище рівня соматичних і психічних детермінант свого існування. Тим самим вона відкриває новий вимір, вступає в сферу ноетичного, що заперечує поділ соматичних і психічних феноменів. Вона вже в стані зайняти позицію не тільки у ставленні до світу, але й до себе»[13].

У 83 роки М.Амосов писав: «Єдину радість дають мені інформація і творчість. Хоча і тут не без ущербності. Знаю обмеженість своїх можливостей, уявляю і прийдешнє погіршення пам'яті. Але ж нічого іншого немає. Тому й далі буду шукати, читати, думати, писати» [1,с.13 ].

У розвиненому демократичному суспільстві люди похилого віку повинні знайти своє місце і нові можливості.

Тільки активність, спрямована на досягнення життєвих цілей – соціальна або політична діяльність, інтелектуальні, творчі пошуки, спілкування з друзями, молоддю – може наповнити старість смислом.

«Ми не можемо вважати всі потенціали особистості і суб’єкта «вичерпаними»у процесі старіння індивіда, - писав Б.Г.Ананьєв [2,с.134], оскільки мовиться про «принципову незавершеність» особистост і[8,с.13 ].

Вирішальним є питання, яке полягає в тому, чи «спонукає діяльність в людині, не дивлячись на її похилий вік, сильне бажання бути – бути для когось, чи для чогось»[13]. Акмеологический словарь / Под общ. ред. А.А. Деркача. – М.: Изд-во РАГС, 2004. – 161 с. гармонізує функціонування психічних процесів в унікальний ансамбль, оптимізує психофізіологічні, емоційні,інтелектуальні та особистісні резерви.

Але для цього потрібна соціальна захищеність: відсутність соціальних та природніх катаклізмів, мінімальні побутові умови проживання, забезпечена старість, можливість отримання медичної допомоги у випадку хвороби.

Творчість у пізньому онтогенезі забезпечить в старості внутрішню інтегрованість, нові соціальні зв’язки, підніме загальний тонус організму за рахунок припливу енергії, почуття власної спроможності і продуктивності, оптимізує психофізіологічні, емоційні, інтелектуальні та особистісні резерви, сприятиме збереженню особистості у завершальний період життя.

***ЛІТЕРАТУРА***

1. Амосов Н. М. Преодоление старости / Н. М. Амосов. – М.: Изд-во «Будь здоров!», 1996.

2.Ананьев Б.Г.Человек как предмет познания/Б.Г.Ананьев. – СПб.: Питер, 2001. – 288с.

3.Анцыферова Л.И. Поздний период жизни человека: типы старения и возможности поступательного развития личности/ Л.И.Анцыферова //Психологический журнал. –Т.6. -№ 17. – С.17-22.

4.Анцыферова Л.И.Психологическое содержание феномена субъект и границы субъектно-деятельностного подхода/Л.И.Анцыферова//Проблема субъекта в психологической науке.— М.: «Академический проект», 2000. – С.26-41.

5.Анцыферова Л.И. Психология формирования и развития личности/ Л.И.Анцыферова // Человек в системе наук. М., 1989. – С. 426-433.

6.Бехтерева Н.П.Магия мозга и лабиринты жизни/Н.П.Бехтерева. – М.: АСТ;СПб: Сова, 2007. – 400с.

7.БодалевА.А.Как становятся великими или выдающимися?/А.А.Бодалев, Л.А.Рудкевич. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003. – 287с.

8.Максименко С.Д.Генеза здійснення особистості. – К.:ТОВ «КММ», 2006. – 240с.

9.Марков В. Потенциал личности./В.Марков, Ю.Синягин//Мир психологии.-2000. – №1. – С.250-261.

10.Мейлах Б. С. Процесс творчества и художественное восприятие. Комплексный поход : опыт, поиски,перспективы / Б. С. Мейлах. – М. :Искусство, 1985. – 318 с.

11.Мечников И.И.Этюды оптимизма[Электронный ресурс]./И.И.Мечников.– М.:Наука,1988.

12.Рехтшафен С.Мастерская времени/ Стефан Рехтшафен.–К.:София, Ltd.,1997. – 288с.

13.Франкл В.Э.Психотерапия и экзистенциализм.Избранные работы по логотерапии [Электронный ресурс]//www.koob.ru.

14.Франкл В.Э.Психотерапия на практике/В.Э.Франкл. – СПб: Речь,2000. – 256с.

15.Франкл В.Э.Человек в поисках смысла: введение в логотерапию/В.Э.Франкл//Доктор и душа. – Санкт-Петербург: Ювента,1997. – С.153-286.

16.Чаплигін О.К..Творчий потенціал людини як предмет соціально-філософської рефлексії.[Текст]:дис….докт.філософ.наук: 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії/Чаплигін Олександр Костянтинович. –Харків,2002. -391с.

17.Цицерон М.Т.Остарости. Одружбе. Об обязанностях/Марк Туллий Цицерон. – М.:Наука,1974 – 248с.