

**А ВІН НАСПРАВДІ  
БУВ ЛИШЕНЬ  
ФРАНКОМ...**

УДК 82.09  
ББК 83.3 (4Укр)  
Д 36

*Друкується згідно з ухвалою Науково-методичної ради Івано-Франківського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (протокол № 3 від 4 листопада 2016 р.)*

*Рецензенти:*

*Наталія Уманців, завідувач лабораторії суспільно-гуманітарних дисциплін Івано-Франківського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти; учитель вищої категорії, учитель-методист.*

*Соломія Ушневич, кандидат філологічних наук, доцент кафедри фахових методик і технологій початкової освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника*

Д 36 А він насправді був лишень Франком... — Брустурів: Дискурсус, 2016.— 512 с.

**ISBN 978-617-7236-85-5**

У ситуації із вивченням української літератури в школі ця книжка не є панацеєю. Але сповідувані в ній підходи вартують уваги, бо фокусують в одній точці можливості інтернету, незнищений дитячий потяг до змагальності, високе вчительське вміння з пацьорків дійсності творити намисто істини... Отже, Франко сподіваний і несподіваний у питаннях і відповідях, джерелах і витоках...

**ББК 84-4 (4Укр)6**

© Ольга Деркачова, упорядкування, редактура, 2016  
ISBN 978-617-7236-85-5 © “Дискурсус”, видання, 2016

## ВИШИТТЯ... ПІКСЕЛЯМИ

А давайте таки почнемо з вишиванки. Тим більше, що Франко любив її по-особливому і навіть увів її у тодішній «вищий» світ...

Як колись мама хрестик до хрестика вишивала цілілісну картину нашого буття, так нині піксель до пікселя на моніторах з'являються картини вчорашнього, сьогоднішнього, завтрашнього світу... Живемо у час хочете — «кліпової», хочете — «пазлової» свідомості. Коли інформація захланими потоками вривається у процеси формування картини світу індивідів, вікових і професійних груп, цілих поколінь.

«І нема на то ради». Бо усе, на що ми спроможні були, є і будемо — вподобувати, фіксувати, запам'ятовувати і осмислювати хоч якісь її шматочки. І добре, якщо вони цілісні і вартісні самі по собі. Що іще? Хіба спробувати з окремих цілісних мініфрагментів творити мозаїку істини...

Фоліанти досліджень припадають пилом по бібліотеках і архівах, мегабайтними файлами покояться у нетрях інтернету... Максимум користі з того — потішене самолюбство дослідників, і далеко не найбільша трагедія — їхній розпач від того, що так тяжко віднайдені перлини справжнього знання пропадають на узбіччі інформаційних процесів. При цьому трагедія народу значно глибша, ніж трагедія дослідників. Він втрачає себе. Заново, як «паралітик», мусить навпомацки у вселенському хаосі шукати суть свого призначення на Землі і нитку поступу у світах. Пропонована книжка — то спроба знайти шматочки смальти, з яких можна викласти мозаїку Франкового життя.

Поки він «лупав скалу», уламки порозліталися, затопталися, а то й просто пропали з поля зору цілих поколінь. Кожен з них цікавий сам по собі — формою, змістом. Словом, у кожного свій цимус. Кожен може стати тим пазлом, з котрого, при бажанні, можна починати складати картину Франкового шляху. Однозначно виявиться, що в ній будуть прогалини. Отут вам, читачу, і пазли в руки. Нумо в інтернет, в архів, в бібліотеку — шукати відсутній фрагмент.

Про Франка писано-переписано, але він невичерпний і невичерпаний. А зупиніть першого стрічного чи й самого себе запитайте: «Що я справді знаю про Франка чи Франкового?» Отож-то... Ця книга — то праця багатьох людей. Вона, смію сказати, буде одним із небагатьох справді корисних штрихів, котрі зостануться після двох цьогорічних Франкових ювілеїв. Сторіччя смерті і 160-річчя з дня народження.

Івано-Франківський РЦОЯО, по-доброму провокований Громадським Інститутом Аналітики, відважився на п'ятий за рахунком Всеукраїнський он-лайн турнір юних інтелектуалів із серії «Знай українське». У кожному з попередніх брало участь до семи тисяч дітей. Комп'ютерну частину унікально забезпечував портал «Test-on-line». Минулий турнір був Шевченків — «Обніміться, брати мої».

Цього разу турнір присвячений Франкові «Нам пора для України жити». Ідею проведення підтримали Національна академія педагогічних наук, Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника, Департамент освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської обласної державної адміністрації, Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти. Для змістового наповнення турніру за підтримки Івано-Франківської мерії /Р. Марцинків/ ІФРЦОЯО провів конкурс питань з вагомим призовим фондом для переможців. Ними за версіями чотирьох інтернет-голосувань стали Галина Гнатюк, Ірина Павлів, Тетяна Олесів, Ольга Деркачова. Зрештою, перемогли всі, бо в короткий час отримали близько 1500 питань про Франкові творчість і життя...

Є з чого творити мозаїку! Франко постає смертною людиною і безсмертним генієм... На щастя, є люди, котрі по-сучасному прочитують гасло «Свій до свого по своє». Вони розуміють, що формування національної свідомості є визначальним чинником формування національного ринку. І розуміють, що інвестувати у свідомість покоління — то інвестувати в майбутнє своє, родини, народу. Завдяки Миколі Палійчукові, тодішньому очільникові Івано-Франківської області та іншим меценатам, відбувся перший турнір юних знавців. Тепер же пан Микола прогодувся разом із колегами профінансувати видання збірника тестових питань «А він насправді був лишень Франком...»

Такої би підтримки Іванові Яковичу за життя...

Але — воно триває. Чи не так, Україно?

*Богдан Томенчук*

## Тести, надіслані авторами



*На підбитті підсумків конкурсу «Найкраще питання до турніру»*



## Галина Гнатюк

Гнатюк (Варава) Галина Олександрівна народилася 25 квітня 1977 р. в місті Радивилів Рівненської області.

Закінчила філологічний факультет Львівського державного університету ім. І.Я.Франка за спеціальністю слов'янська філологія. Працює вчителем української і польської мов у Радивилівському НВК «Школа №2-ліцей» ім. П.Г. Стрижака.

Автор поетичних книг: «Вітер юності» (Дубно: Край, 1994), «Янголине мовчання» (Рівне: О. Зень, 2015).

Лауреат обласної літературної премії імені Михайла Дубова – 2015 р. Переможець літературного конкурсу імені Григорія та Ганни Панченків «Бентежить душу батьківська земля» на кращий поетичний твір (II місце) – 2015 р. Учасниця літературної зустрічі «Веб – єднання 2013» у м. Львів, член НСПУ з 2016 р.

*1. Перший вірш Івана Франка, який мав назву «На Великдень 1871 року», був присвячений*

- А) батькові;
- Б) матері;
- В) Ользі Рошкевич;
- Г) вітчимові Гриню Гаврилику.<sup>1</sup>

[http://thelib.ru/books/franko\\_ivan/pid\\_ukrayni\\_ednaymos\\_prapor\\_vibrani\\_tvori-read.html](http://thelib.ru/books/franko_ivan/pid_ukrayni_ednaymos_prapor_vibrani_tvori-read.html)

*2. Науковці стверджують, що найповніше видання творів Івана Франка наразі не вміщує й третини написаного ним. Чому?*

А) у радянські часи літературний доробок будь-якого автора не повинен був кількісно перевищувати спадщину В. Леніна (50 томів);

Б) за радянських часів не вистачало коштів на публікацію повного зібрання творів письменника;

В) родина письменника не давала дозволу на видрук його спадщини;

Г) архівні матеріали було втрачено під час Першої світової війни.

<http://www.abc-people.com/data/franko/dat1.htm>

*3. Українська громадськість якого міста висунула кандидатуру Франка на здобуття премії Нобеля в галузі літератури?*

<sup>1</sup> Тут і далі в тестах без позначень усі правильні відповіді — «А».

- А) Відень;
- Б) Варшава;
- В) Прага;
- Г) Нью-Йорк.

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96\\_%D0%BB%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8\\_%E2%80%94\\_%D0%B2%D0%B8%D1%85%D1%96%D0%B4%D1%86%D1%96\\_%D0%B7\\_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BB%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8_%E2%80%94_%D0%B2%D0%B8%D1%85%D1%96%D0%B4%D1%86%D1%96_%D0%B7_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8)

4. *Хто був автором збірки обрядових пісень, виданої 1886 року в Кракові, автором передмови до якої став Іван Франко?*

- А) Ольга Рошкевич;
- Б) Олена Пчілка;
- В) Володимир Гнатюк;
- Г) Михайло Драгоманов.

Франко І. Я. Зібрання творів у 50-и томах. – К.: Наукова думка, 1980 р., т. 27. – С. 40 – 43.

5. *Який підзаголовок мала видана 1896 року збірка І.Франка «Зів'яле листя»?*

- А) лірична драма;
- Б) лірична сповідь;
- В) ліро-епічна поема;
- Г) «Скорбні пісні».

Франко І.Я. Твори в 2-х томах. Т.1.-К.: Дніпро, 1981.- С. 504

6. *«Так... у щасливий час*

*Українським словом розпочав співати,*

*І спів той виглядав на жарт не раз.*

*Та був у нім завдаток сил багатий,*

*І огник, ним засвічений, не згас,*

*А розгорівсь, щоб всіх нас ogrівати...»*

Про чію творчість відгукнувся Іван Франко такими рядками?

- А) І. Котляревський;
- Б) С. Руданський;
- В) І. Вишенський;
- Г) В. Стефаник.

Вперше надруковано у кн.: З вершин і низин», 1893. – С. 151–152.

7. Яку книгу юний Франко подарував Ользі Рошкевич? Як згадує молодша Ольжина сестра Михайлина, ця книга «була першим виявом приязні й почувань Івана Франка до моєї сестри».

- А) «Фауст» Й. Гете;
- Б) Кобзар» Т. Шевченка;
- В) «Божественна комедія» Д. Аліг'єрі;
- Г) Біблія.

<http://www.ukrplib.com.ua/books/printout.php?id=33&bookid=0&part=2>

8. Герою якого твору Івана Франка належать такі слова:

«Не для нас, о богине, твій божеський дар!  
Хоч над світом я цар, та над серцем не цар.  
Міліони людей можу вбити, погубить,  
Та чи змушу кого мене вірно любить?»

- А) «Легенда про вічне життя»;
- Б) «Мойсей»;
- В) «Лис Микита»;
- Г) «Легенда про Пілата».

[http://bukvoid.com.ua/library/ivan\\_franko/legenda\\_pro\\_vichne\\_zhittya/](http://bukvoid.com.ua/library/ivan_franko/legenda_pro_vichne_zhittya/)

9. Назвіть прозовий твір Івана Франка, уперше надрукований 1905 року у збірці «На лоні природи і інші оповідання», який мав підзаголовок «Із записок відлюдька»

- А) «Сойчине крило»;
- Б) « Odi profanum vulgus»;
- В) «Борислав сміється»;
- Г) «Мойсей».

Франко І.Я. Твори в 2-х томах. Т.2.-К.: Дніпро, 1981. – С. 432.

10. Як згадував молодомузівець П.Карманський, Іван Франко «... заходив до кав'ярні («Монополь») майже щодня під вечір після цілоденної праці в Науковому Товаристві ім. Шевченка з оберемком рукописів та коректур під пахвою, випивав свою склянку чаю і вступав у дискусію з молодшими колегами...» Навіть тоді, коли вони безуспішно шукали абсолютну риму до слова:

- А) морква;
- Б) капуста;
- В) пшениця;
- Г) кукурудза.

<http://map.lviv.ua/statti/ilnyckij.html>



11. Переклад якої частини Біблії українською мовою авторства Івана Франка досі вважається найкращим?

- А) Книга Буття;
- Б) Пісня над Піснями;
- В) Приповіді Соломонові;
- Г) Апокаліпсис.

На ріках Вавилонських. З найдавнішої літератури Шумеру, Вавилону, Палестини / упоряд.: М. Н. Москаленко. – Київ : Дніпро, 1991 . – 398 с.

12. Перу Івана Франка належить повість «Перехресні стежки». У якому з оповідань Каменяра також зустрічається образ перехресних стежок у долі персонажів?

- А) «Неначе сон»;
- Б) «Грицева шкільна наука»;
- В) «Під оборогом»;
- Г) «У кузні».

<http://zbruc.eu/node/29453>

13. Останні рядки якого твору Івана Франка перегукуються з початком Державного гімну України?

- А) «Великі роковини»;
- Б) «Декадент»;
- В) «Гімн»;
- Г) «Каменярі».

<http://www.myslenedrevo.com.ua/studies/franko/mosaic/10.html>

14. Зі спогадів про Івана Франка: «Се було два роки назад, коли я востаннє бачився з ним. В своїй убогій хаті сидів він за столом босий і плів рибацькі сіті, як бідний апостол. Плів сіті й писав поему «Мойсей». Не знаю, чи попалася риба у його сіті, але душу мою він полонив своєю поемою». То хто ж із українських письменників був першим читачем і слухачем поеми «Мойсей»?

- А) М. Коцюбинський;
- Б) В. Стефаник;
- В) В. Самійленко;
- Г) Б. Лепкий.

[http://ukrlit.org/kotsiubynskiy\\_mykhailo\\_mykhailovych/ivan\\_franko](http://ukrlit.org/kotsiubynskiy_mykhailo_mykhailovych/ivan_franko)

15. У вільний час І. Франко надавав перевагу

- А) прогулянкам і риболовлі;

- Б) грі в шахи чи карти;
- В) малюванню;
- Г) бенкетам і вечіркам.

Степанишин Б.І. Всеобіймаючі очі України: Іван Франко та Олександр Довженко. – Рівне, 1994. – С. 21.

16. *Хто з оточення І. Франка залишив про нього такі спогади: «Був середнього росту, а йшов, як велетень, не на людську міру ставив кроки, мало хто встигав за ним, а головою сягав хтозна-як високо. Спокійної вдачі, а вибухав, як порох, коли йшлося про добро трудящих, і кидав громи. Щоб Русь не спала»?*

- А) Син Тарас Франко;
  - Б) Михайло Коцюбинський;
  - В) Ольга Кобилянська;
  - Г) Богдан Лепкий.
- Тарас Франко. Про батька. – К., 1964.

17. *Яка збірка І. Франка була доповнена і перевидана ним 1914 року під назвою «Із літ моєї молодості»?*

- А) «Баляди і розкази»;
  - Б) «З вершин і низин»;
  - В) «Зів'яле листя»;
  - Г) «Давнє й нове».
- <http://www.i-franko.name/uk/Verses.html>

18. *З якого твору І. Франка пішли у світ крилаті рядки: «Слова – полова, Але огонь в одезі слова — Безсмертна, чудотворна фея, Правдива іскра Прометей»?*

- А) «Лісова ідилія»;
  - Б) «Мойсей»;
  - В) «Іван Вишенський»;
  - Г) «Сідоглавому».
- Франко І.Я. Твори в 2-х томах. Т.1.-К.: Дніпро, 1981. – С. 433.

19. *Який твір Івана Франка починається такими рядками: «Надійшла весна прекрасна, багатоцвітна, тепла, ясна, Мов дівчина у вінку...»?*

- А) «Лис Микита»;
- Б) «Веснянії пісні»;
- В) «Весно, ох, довго ж на тебе чекати!»;

Г) «Гріє сонечко!»

Франко І.Я. Твори в 2-х томах. Т.1.-К.: Дніпро, 1981. – С. 264.

20. Яку початкову назву мала драма Івана Франка «Украдене щастя»?

А) «Жандарм»;

Б) «Пісня про шандаря»;

В) «Маніпулянтка»;

Г) «Мій злочин».

Степанишин.Б.І. Тарас Шевченко, Іван Франко, Леся Українка в школі: методичний посібник для вчителів/ Б.І.Степанишин.- К.: "Проза", 1998. – С. 230.

21. *«Я не люблю принагідних віршів... але мушу признати, що цей вам удався. Ви його й виголосили добре», – так висловився Іван Франко про виступ одного з молодих поетів на ювілеї М.Лисенка. Назвіть його прізвище.*

А) Б.Лепкий;

Б) П.Карманський;

В) В.Пачовський;

Г) М.Вороний.

Лепкий Б.С. ТРИ ПОРТРЕТИ. Іван Франко. Василь Стефаник. Владислав Оркан. Спогади. – Львів: Оксарт, 1988 – С. 51.

22. Де й коли відбулася прем'єра драми Івана Франка «Украдене щастя»?

А) 1893 року, на сцені товариства «Руська бесіда»;

Б) 1904 року в Києві в театрі «Бергоньє»;

В) 1913 року в Харкові;

Г) 1916 року в Одесі.

[http://www.calendarium.com.ua/ua/u\\_lvovi\\_vidbulasya\\_premiera\\_piesi\\_i\\_franka\\_ukradene\\_shchastya\\_1893](http://www.calendarium.com.ua/ua/u_lvovi_vidbulasya_premiera_piesi_i_franka_ukradene_shchastya_1893)

23. За мотивами якого твору І. Франка було знято перший мультсеріал у незалежній Україні?

А) «Лис Микита»;

Б) «Захар Беркут»;

В) «Борислав сміється»;

Г) «Малий Мирон».

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81\\_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0\\_\(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB))

24. Що стало передумовою написання І.Франком повісті «Захар Беркут»?

- А) бажання взяти участь у конкурсі на кращий історичний твір;
- Б) прагнення зацікавити читача історією рідного краю;
- В) намір здобути престижну літературну премію;

Г) написати повість Івана Франка спонукали власні діти. [https://uk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80\\_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82\\_\(%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C\)](https://uk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82_(%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C))

25. Хто з відомих українських діячів мешкав по сусідству з кам'яницею Івана Франка?

- А) М.Грушевський;
- Б) М. Павлик;
- В) О.Кобилянська;
- Г) Б.Лепкий.

<http://frankivchany.if.ua/zhittya/1307-v-dytynstvi-ivanu-franku-peredbachyly-tvii-batko-kuie-zalizo-a-ty-kuvatymesh-slova-10-tsikavykh-faktiv>

26. У якому європейському університеті Іван Франко здобуває науковий ступінь доктора філософії?

- А) Віденський;
- Б) Львівський;
- В) Ягеллонський;
- Г) Варшавський.

[http://www.gazeta.univer.kharkov.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=855&Itemid=877](http://www.gazeta.univer.kharkov.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=855&Itemid=877)

27. Кому Іван Франко присвятив перше видання своєї збірки «З вершин і низин»?

- А) О. Хоружинській;
- Б) О. Рошкевич;
- В) Н. Кобринській;
- Г) О. Кобилянській.

<http://www.i-franko.name/uk/Verses/ZVershynINyzyn.html>

28. Кому був адресований вірш Івана Франка «Сідоглавному»?

- А) Ю. Романчуку;
- Б) О.Огоновському;

В) В. Щуратові;

Г) М. Драгоманову.

[http://www.i-franko.name/uk/Verses/Davnje\]Nove/Poklony/4Sidoglavomu.html](http://www.i-franko.name/uk/Verses/Davnje]Nove/Poklony/4Sidoglavomu.html)

29. Про кого з українських письменників Іван Франко говорить такі слова: «Доля переслідувала його ціле життя, та не покрила іржею золота його душі, не обернула його любові до людства в ненависть, ані його віри – в розпуку. Доля не щадила йому страждань, але не стримала його радості, що була здоровим джерелом життя. Та найкращий, найцінніший дар доля дала йому аж по смерті – невмирущу славу і вічну нову насолоду, яку дають його твори мільйонам людських сердець?»

А) Т.Шевченко;

Б) І. Котляревський;

В) І. Вишенський;

Г) Г. Сковорода.

<http://shevchenko-museum.com.ua/default/static/view/53>

30. Чийй поезії Іван Франко дає наступну оцінку: «... Се поезія бажання життя. Свобідне життя, всесторонній, нічим не опутаний розвід одиниці і цілої суспільності, цілого народу...»

А) Т. Шевченка;

Б) П. Куліша;

В) М.Вороного;

Г) Лесі Українки.

<http://www.i-franko.name/uk/HistLit/1891/TarasShevchenko.html>

31. Яке оповідання І. Франка дало назву найпопулярнішому українському ди-тячому книговидавництву Івана Малковича?

А) «Грицева шкільна наука»;

Б) «Фарбований лис»;

В) «Лис Микита»;

Г) «Малий Мирон».

<http://chytanka.com.ua/static/727.ukr.html>

32. З якого твору І.Франка взято ці слова: «Не бійсь! Коли ти сам, то знай, що я з тобою!

Хоч все покине, я одна тебе не кину, – Лиш ти люби мене – свою Русь-Україну?»

А) «Замість пролога. Святовечірня казка» (зб. «Давнє й нове»);

- Б) «Сідоглавому» (зб. «Давне й нове»);
- В) «Декадент» (зб. «Давне й нове»);
- Г) «Україна мовить» (зб. «Давне й нове»)

<http://www.i-franko.name/uk/Verses/DavnjeJNove/SvjatovechirKazka.html>

33. Автором якої з названих стрілецьких маршових пісень є І. Франко?

- А) «Гей, січ іде, красен мак цвіте»;
- Б) «Гей, ви, стрільці січовії»;
- В) «Ой у лузі червона калина»;
- Г) «Ой на горі, на Маківці».

<http://www.i-franko.name/uk/Verses/DavnjeJNove/GimnyJParodiji/SichovjMarsh.html>

34. Хто з друзів та сучасників Каменяра завершує свою присвяту «Іванові Франкові» такими словами:

Все, що від тебе в серце впало,  
Не загубилось, не пропало...  
Моя девіза: йти за віком  
І бути цілим чоловіком!

- А) Микола Вороний;
- Б) Богдан Лепкий;
- В) Наталя Кобринська;
- Г) Уляна Кравченко.

<http://www.ukrlib.com.ua/books/printout.php?id=127&bookid=2>

35. Письменник і літературознавець Микола Голубець у своїх спогадах цитує такі слова Івана Франка: «Наша молодіж не знає Св. Письма, вважає його непотрібним до читання. Коли б мав дати вам якусь пораду, особливо молодим, то я би радив частіше сповідатися і приступати до Св. Тайн, і в той спосіб наближуватися до Бога...». З ким із очільників української церкви Іван Франко мав тісні та приязні взаємини?

- А) А. Шептицький;
- Б) Й. Сліпий;
- В) В. Липківський;
- Г) М. Рошкевич.

<http://www.christusimperat.org/uk/node/28127>

36. Під час великого студентського віча у Львові 1901 року один із віршів Івана Франка уперше прозвучав як національний гімн. За словами Ф. Погребенника,

*«такого сильного, могутнього революційного слова, сповненого віри у визволення народу, такого відчайдушного заклику до боротьби за святі ідеали українська поезія до Франка не знала».*

Назвіть цей твір.

А) «Не пора..»;

Б) «Гімн»;

В) «Каменярі»;

Г) «Ще не вмерла України...»

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5\\_%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%B0\\_\(%D0%B2%D1%96%D1%80%D1%88\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%B0_(%D0%B2%D1%96%D1%80%D1%88))

37. З якого твору І.Франка взято ці рядки?

*Лиш ті, що тихі серцем і душею,*

*Всіх годували працею своєю,*

*Самі собі похвал не голосили,*

*Та в своїм серці духу не гасили,*

*Не боячись ненависті обуха,*

*Христові спадкоємці в царстві духа.*

А) «Притча про сіяння слова Божого»;

Б) «Притча про віру»;

В) «Легенда про вічне життя»;

Г) «Іван Вишенський».

<http://www.i-franko.name/uk/Verses/DavnjeJNove/Prytchi/PrytchaProSijannjaSlovaBozhogo.html>

38. Відомо, що І.Франко був одним із засновників першої української політичної партії. Якої саме?

А) Русько-Українська Радикальна Партія;

Б) Товариство українських поступовців;

В) Українська народна партія;

Г) Народна рада.

<http://territoryterror.org.ua/uk/resources/calendar/details/?newsid=427>

39. Який твір І. Франка був написаний як урочистий пролог до п'єси І. Котляревського «Наталка Полтавка», але розпочинався цитатою з «Енеїди» і був заборонений радянським літературознавством через яскраво виражену націоналістичну ідею?

А) «Великі роковини»;

- Б) «Борислав сміється»;
- В) «Украдене щастя»;
- Г) «Мойсей».

<http://www.myslenedrevo.com.ua/studies/franko/mosaic/10.html>

40. *Про цей твір І.Франка один із найвідоміших франкознавців Іван Денисюк пише, що це «маленький шедевр суворого наукового реаліста несподівано оригінальний своєрідним поклоном автора новим богам літературним – модерністичним». Назвіть цей твір.*

- А) «Неначе сон»;
- Б) «Перехресні стежки»;
- В) «Що таке поступ»;
- Г) «Захар Беркут».

Денисюк І. Казковий чудесний покажчик у новелі Франка "Неначе сон"// Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 1999. – Вип. 27. Українська фольклористика. – С. 294.

41. *Назвіть твір Івана Франка, який сучасники вважали найнебезпечнішим у його доробку і знищили весь наклад цього видання.*

- А) «Поема про сотворення світа»;
- Б) «Перехресні стежки»;
- В) «Каменярі»;
- Г) «Декадент».

<http://www.spadok.org.ua/knygarnya/ivan-franko-sotvorennya-svitu-1918>

42. *У якому році відбулося перейменування міста Станіслава на Івано-Франківськ?*

- А) 1962;
- Б) 1916;
- В) 1956;
- Г) 1991.

<http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/565%D0%B0-06>

43. *Єрусалим в оповіданні «Грицева шкільна наука» І.Франка – це ...*

- А) крейда;
- Б) місто;
- В) прізвисько вчителя;
- Г) остання парта в класі.

<http://www.ukrilib.com.ua/books/printout.php?id=27&bookid=9>



44. Який вірш на слова І.Франка та Б. Лепкого став надзвичайно популярною ліричною піснею?

- А) «Час рікою пливе»;
- Б) «Чуєш, брате мій» ;
- В) «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»;
- Г) «Не пора, не пора...»

<http://lib.if.ua/franko/1321459664.html>

45. З якого твору ці рядки, і хто їх автор?

*«Або погибель, або перемога -*

*Сі дві дороги перед нами стане...*

*Котра з сих двох нам судиться дорога?..*

*Дарма! повстанем, бо душа повстане.»*

- А) Леся Українка, «Сльози-перли. Посвята Іванові Франкові»;
- Б) Микола Вороний, «Іванові Франкові»;
- В) Іван Франко, «Каменярі»;
- Г) Д. Павличко, «Франкова криниця».

<http://www.ukrlit.vn.ua/lib/ukrainka/bq4d3.html>

46. Про яку країну Іван Франко відгукується такими рядками:

*«Багно гнилеє між країв Європи,*

*Покрите цвіллю, зеленню густою.*

*Розсаднице недумства і застою...»?*

- А) Росія;
- Б) Австрія;
- В) Польща;
- Г) Німеччина.

<https://plus.google.com/photos/photo/101342151203819945544/6175051930608208866?sqid=111093587409547045668&ssid=30a8f905-e36e-4156-bd58-4dc22e1e2059>

47. У якому з перелічених творів І.Франко згадує свою матір?

- А) «Пісня і праця»;
- Б) «Терен у нозі»;
- В) «Сойчине крило»;
- Г) «Пирого з чорнищами»

<http://poetry.uazone.net/default/pages.phtml?place=franko&page=zversh36>

48. Кого з українських художників сучасники називали Франком у живописі? Відомо, що він близько товаришував із І.Франком, написав більше десятка його портретів та був визнаний найкращим у цьому жанрі.

- А) І.Труш;
- Б) З. Павлюх;
- В) В. Савін;
- Г) І.Іжакевич.

<http://www.mova.info/article.aspx?l1=150&DID=1083>

49. Назвіть прізвище українського художника, автора двох прижиттєвих портретів Каменяра (1904 та 1907 рр.), який походив з родини Т.Г.Шевченка, оскільки був внуком Кобзарєвої сестри Катерини.

- А) Ф. Красицький;
- Б) О. Мурашко;
- В) М. Самокиш;
- Г) С. Васильківський.

<http://uartlib.org/fotiy-krasitskiy-nashhadok-tarasa-shevchenka/>

50. Кому присвячена поема І. Франка «Іван Вишенський»?

- А) Агатангелові Кримському;
- Б) Василеві Щурату;
- В) Богданові Лепкому;
- Г) Омелянові Огоновському.

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD\\_%D0%92%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_\(%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_(%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0))

51. Чому на гербі села Лолін, що на Івано-Франківщині, зображена чорнильниця і два серця?

- А) Вони символізують романтичні почуття між І.Франком та О. Рошкевич;
- Б) Тут Франко творив вірші до збірки «Зів'яле листя»;
- В) Тут І.Франко написав драму «Украдене щастя»;
- Г) у Лоліні проходить фестиваль Франкової поезії.

<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD>

52. Кому присвячена поема І. Франка «Святий Валентій»?

- А) батькові Якову Франкові;
- Б) синові Тарасу;

- В) О. Рошкевич;  
Г) М. Грушевському.

<http://www.i-franko.name/uk/Poems/SvjatyjValentij.html>

53. Р. Горак у книзі «Тричі мені являлася любов» пише про день похорону Франка «Його несли перед її вікнами. В кімнаті була дочка, Єроніма Озаркевич, дружина Григорія Величка, відомого вчителя, ще якісь гості. Вони бачили, як Ольга підійшла до вікна, відхилила фіранку і тремтячою рукою поблагословила його на вічний спочинок». Хто була ця жінка?

- А) Ольга Рошкевич;  
Б) Ольга Хоружинська;  
В) Ольга Білинська;  
Г) Ольга Кобилянська.

[http://www.e-reading.club/chapter.php/1011019/6/Gorak\\_-\\_Trichi\\_meni\\_yavlyalasya\\_lyubov.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/1011019/6/Gorak_-_Trichi_meni_yavlyalasya_lyubov.html)

54. Нещодавно у Рівному відома письменниця та народна мисткиня Олена Медведєва до 160-річчя Каменяра презентувала читачам вишиту книгу поезій І. Франка. Як називається ця збірка?

- А) «Народна пісня»;  
Б) «З вершин і низин»;  
В) «Баляди і розкази»;  
Г) «Зів'яле листя».

[http://erve.ua/news/science/rivnyanka\\_vyshyla\\_zbirku\\_tvoriv\\_ivana\\_franka\\_2503.html](http://erve.ua/news/science/rivnyanka_vyshyla_zbirku_tvoriv_ivana_franka_2503.html)

55. Скільки приблизно томів налічувала особиста бібліотека Івана Франка у Львові?

- А) Майже 12 тисяч;  
Б) Близько 7 тисяч;  
В) Близько 5 тисяч;  
Г) Майже 3 тисячі.

<http://kameniar.lnu.edu.ua/?p=124>

56. Яку книгу юний Франко позичив для читання і за три дні вивчив напам'ять?

- А) «Кобзар» Т. Шевченка;  
Б) «Енеїду» І. Котляревського;

В) «Тіні забутих предків» М.Коцюбинського;

Г) «Галицько-Волинський літопис».

Степанишин Б.І. Всеобіймаючі очі України: Іван Франко та Олександр Довженко. – Рівне.- 1994.- С. 9.

57. Яку назву мала перша історична драма І.Франка?

А) «Три князі на один престол»;

Б) «Пережесні стежки»;

В) «Неначе сон»;

Г) «Украдене щастя».

[http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post\\_8809.html](http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post_8809.html)

58. Яким віршем І. Франка відкривався перший номер нового журналу «Громадський друг»?

А) «Товаришам із тюрми»;

Б) «Каменярі»;

В) «Не пора»;

Г) «Сідоглавому».

Степанишин Б.І. Всеобіймаючі очі України: Іван Франко та Олександр Довженко. – Рівне, 1994. – С. 13.

59. Поява якої збірки І.Франка стала найвизначнішим явищем для української поезії після виходу «Кобзаря» Т.Шевченка?

А) «З вершин і низин»;

Б) «Баляди і розкази»;

В) «Зів'яле листя»;

Г) « Semper tigo».

Степанишин Б.І. Всеобіймаючі очі України: Іван Франко та Олександр Довженко. – Рівне, 1994. – С. 17.

60. Село на Гуцульщині, де Франко, починаючи з 1901 року, любив відпочивати улітку з іншими українськими митцями.

А) Криворівня;

Б) Лолин;

В) Березів;

Г) Голобутів.

Степанишин Б.І. Всеобіймаючі очі України: Іван Франко та Олександр Довженко. – Рівне, 1994. – С. 23.

61. Скільки приблизно листів налічувала епістолярна спадщина І.Франка, яка, на жаль, збережена далеко не в повному обсязі?

- А) близько 6000 листів;
- Б) майже 3000 листів;
- В) майже 4000 листів;
- Г) близько 2000 листів.

<http://www.i-franko.name/uk/Corresp.html>

62. Який український університет присвоїв І.Франкові науковий ступінь доктора словесності без захисту?

- А) Харківський;
- Б) Чернівецький;
- В) Київський;
- Г) Одеський.

[http://alumni.univer.kharkov.ua/wp-content/univerokukrcom/%D0%9F%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%87%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8B-reliz\\_web.pdf](http://alumni.univer.kharkov.ua/wp-content/univerokukrcom/%D0%9F%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%87%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8B-reliz_web.pdf)

63. У якому творі І.Франка є такі слова: «Я з тої раси, що карка не гне, Глядить життю і смерті в очі сміло»?

- А) «Похорон»;
- Б) «Декадент»;
- В) «Каменярі»;
- Г) «Мойсей».

<http://www.i-franko.name/uk/Poems/Poxoron/9.html>

64. Хто з українських письменників лишив такі спогади про спілкування з Каменярем: «Спитаєте, може, яке враження зробив на мене Франко? Великого астрального тіла, що гріє всю Україну, а світить далеко ще дальше»?

- А) М.Черемшина;
- Б) Б. Лепкий;
- В) М. Коцюбинський;
- Г) А. Кримський.

<http://lib.if.ua/franko/1250971861.html>

65. Яка наукова праця Франка є найбільшою за об'ємом?

- А) «Апокрифи і легенди з українських рукописів»;
- Б) «Що таке поступ?»;

В) «Сотворення світу»;

Г) «3 секретів поетичної творчості» .

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD\\_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

66. Кому з українських письменників належить вислів: «Як не міг Леонардо да Вінчі бути тільки живописцем або тільки скульптором, так не народжений був Іван Франко на те, щоб усю силу свого розуму, темпераменту й талану спрямувати якимось одним річищем... Франко був народжений поетом, але він же був народжений і прозаїком, і ученим-дослідником, і громадським діячем. Його творча діяльність нагадує складний і прекрасний поліфонічний твір: багато мелодій, багато контрастів, гострі поєднання звуків – але, зрештою, все зливається в світлу гармонію»?

А) М. Рильський;

Б) Д. Павличко;

В) О. Гончар;

Г) П. Загребельний.

Степанишин Б.І. Всеобіймаючі очі України: Іван Франко та Олександр Довженко. – Рівне, 1994. – С. 29.

67. На яку дату, за словами самого І.Франка, припадає день його народження?

А) 25 серпня;

Б) 27 серпня ;

В) 26 серпня ;

Г) 28 серпня.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – ст. 57

68. Який твір І.Франка було двічі екранізовано, у 1970 та 1992 році?

А) «Для домашнього огнища»;

Б) «Захар Беркут»;

В) «Лис Микита»;

Г) «Борислав сміється».

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD\\_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#.D0.A3\\_.D0.BA.D1.96.D0.BD.D0.B5.D0.BC.D0.B0.D1.82.D0.BE.D0.B3.D1.80.D0.B0.D1.84.D1.96](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#.D0.A3_.D0.BA.D1.96.D0.BD.D0.B5.D0.BC.D0.B0.D1.82.D0.BE.D0.B3.D1.80.D0.B0.D1.84.D1.96)

69. Який український актор зіграв роль І.Франка в однойменній кінокартині Тимофія Левчука «Іван Франко»?

- А) С.Бондарчук;
- Б) І.Миколайчук;
- В) І.Гаврилюк;
- Г) А. Хостікоєв.

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%87%D1%83%D0%BA\\_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9\\_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

70. Скільки псевдонімів мав І.Франко?

- А) 99;
- Б) 77;
- В) 55;
- Г) 33.

Маценко Г.О. Книга рекордів України. Культура і мистецтво. Спорт і розваги. – Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2002. – С. 20



## Ярослава Івасів

*Жити – це щодня горіти.  
Мислити – долати мудро шлях.  
Людина не повинна тихо тліти:  
сучасне – мить, яку здолає час...*

Народилася в м. Івано-Франківську. Закінчила Івано-Франківську школу № 23, після чого вступила на філологічний факультет Прикарпатського університету. Здобула кваліфікацію філолога, викладача української мови та літератури, отримала диплом магістра. Працювала вчителем української мови та літератури у Крихівецькій ЗШ I – III ст., а з 2014 – викладач Івано-Франківського коледжу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», голова циклової комісії загальноосвітньої підготовки, вчитель-методист. У 2015-2016 н.р. підготувала призера IV (Всеукраїнського) етапу олімпіади з української мови серед студентів I-II рівнів акредитації (студентка Івано-Франківського коледжу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Кобинець Віта зайняла II місце).

Надзвичайно пишаюсь тим, що працюю Учителем, бо люблю свою роботу, хоча

*життя Учителя – театр, щодня – прем'єра,  
де критиком майбутнє виступа:  
без репетицій, тексту, режисера,  
а нерви – мов натягнута струна...  
Хоч доля Вчительська тривогами здригається,  
та в серці не згасає доброта,  
що людяністю в учнях розгорається.  
В дитячих душах – Вчительські літа...*

### Запитання до твору «Сойчине крило»

1. Хто, на думку головного героя, вміє «найліпше грати на струнах чуття»?

- А) чорні рясини;
- Б) жінки;
- В) закохані;
- Г) чоловіки.



2. Що сповіщало про розлуку Марії та Хоми?

- А) крик сови;
- Б) невпинний регіт Мані
- В) лихий демон ночі;
- Г) поспішний від'їзд Генрися.

3. Що Марія зберігала «як святість, як найдорожчу пам'ятку»?

- А) сукню;
- Б) крила сойки;
- В) лист Хоми;
- Г) перстень, подарований батьком.

4. Яка «відьма» присідалася до Володимира Семеновича, коли він був у п'яній стані?

- А) карти;
- Б) гра в рулетку;
- В) бажання гуляти;
- Г) верхова їзда.

5. Кого Марія вважала «страшним виплодом ночі»?

- А) Зигмунта;
- Б) Никанора Ферапонтовича;
- В) Генрися;
- Г) Сашку.

6. Хто носив «велике кладовище в серці»?

- А) Марія;
- Б) ліричний герой;
- В) Массіно;
- Г) батько Марії.

#### Запитання до казки «Королик і Ведмідь»

7. Що було бойовим прапором у війні звірів і птахів?

- А) хвіст Лиса;
- Б) лапа Ведмедя;
- В) хвіст Лева;
- Г) гілка ялини.

8. *Хто спричинив утечу звірів?*

- А) Шершень, вжаливши генерала;
- Б) Орли, котрі налетіли на військо звірів;
- В) Бджола, вжаливши Ведмедя;
- Г) усі птахи й комахи, налетівши на звірів.

#### **До казки «Вовк-старшина»**

9. *Чому Осел усміхався, коли побачив Вовка?*

- А) надумав перехитрити Вовка;
- Б) бо неподалік за кушем сидів господар з палицею, щоб провчити Вовка;
- В) побачив, що Вовк побитий;
- Г) згадав, як минулого разу його пошив у дурні.

#### **До казки «Як Лисиця сама себе перехитрила»**

10. *Як віддячив чоловік Лисиці за те, що вона врятувала його від Вовка?*

- А) дав мішок з Рябком та Лиском;
- Б) дав мішок курей;
- В) спустив собак;
- Г) закрив у хліву.

#### **До казки «Війна між Псом і Вовком»**

11. *Війна між Псом та Вовком закінчилася, бо*

- А) кіт Мурко налякав Кабана і Ведмедя;
- Б) Бровкові допомогли люди з рушницями;
- В) пес Бровко перехитрив Вовка;
- Г) Гусак, Качур і Бровко зчинили галас.

#### **До казки «Мурко і Бурко»**

12. *Чому Мурко зрадив, коли Бурко звернувся до кота після його хитроців?*

- А) злomu завжди радісно, коли дізнається, що й другий, кого він вважав за чесного, такий самий злодій, як і він;
- Б) пес запропонував поділитися голуб'ятами;
- В) бо Бурко не злився на Мурка;
- Г) Бурко приніс багато ковбас із сусіднього подвір'я, де готували весілля.

#### **До казки «Осел і Лев»**

13. *Як Осел переконав Лева в тому, що він – справжній цар?*

- А) в Осла на копиті була царська печатка;
- Б) Осел налякав Вовка;
- В) Осел наловив багато пташні;
- Г) Осел пробачив Левові нечемність.

#### **До казки «Три міхи хитрощів»**

14. Чому господар відпустив їжака?

- А) бо Їжак держав Лисицю за язик;
- Б) бо той розповів господареві про маленьких діток вдома;
- В) бо Їжак перехитрив господаря;
- Г) бо Їжак прикинувся мертвим.

#### **До казки «Ворона і Гадюка»**

15. Як Ворона позбулася Гадюки?

- А) за допомогою золотого ланцюжка принцеси;
- Б) за допомогою Лисички;
- В) спалила дупло гадюки;
- Г) перелетіла на іншу вербу.

#### **До казки «Як звірі правувалися з людьми»**

16. Про кого йдеться в даному уривку: «То був ворог, ніколи і нічим не насичений, хитрий та могутий, такий ворог, що досягав і рибу в воді, і птаха в повітрі, і оленя в лісі, і борсука в ямі»

- А) про людину;
- Б) про сили природи;
- В) про голод;
- Г) про море.

17. Чому, на думку людей, звірі перестали панувати у світі?

- А) бо перестали працювати над собою, занедбали свій розвиток;
- Б) бо стали ліниві й зажерливі;
- В) бо почали боятися людей;
- Г) бо не вміли захистити себе від сильніших.

18. Хто зі звірів відмовлявся правуватися з людьми?

- А) Кінь, Кіт і Свиня;
- Б) Пес, Кіт і Свиня;

- В) Кіт, Відмідь і Лисиця;
- Г) Вовк, Кінь і Пес.

19. Як названо Ведмедя у казці?

- А) Вуйко;
- Б) Буркотун;
- В) Бурко;
- Г) Стрийко.

20. Хто, на думку звірів, найбільш зорганізовані?

- А) мурахи і бджоли;
- Б) риби й плазуни;
- В) вовки та лисиці;
- Г) бджоли й риби.

21. Хто і про що сказав таке: «Отсі маленькі істоти не дбають про вашу суперечку...»

- А) цар Соломон про мікроби;
- Б) звірі про комашок;
- В) люди про комарів;
- Г) Соломонові радники про людську та звірячу жорстокість і підступність...

### Питання до повісті «Захар Беркут»

22. У якому столітті відбуваються події, описані в повісті?

- А) XIII;
- Б) XIV;
- В) XII;
- Г) XV.

23. Чим «головно» жив тухольський народ?

- А) скотарством;
- Б) землеробством;
- В) рибальством;
- Г) полюванням.

24. Чому Максим не здогадувався, яка «велика пропасть» була між ним і Мирославою?

- А) бо він, «дитя гір», не знав великого світу і високих боярських замислів;

- Б) бо Мирослава поводитись дуже дивно;
- В) бо Тугар Вовк був дуже вдячний хлопцеві за порятунок дочки;
- Г) бо він не розумів намірів Мирослави.

25. *Сторож – це*

- А) за тухольською легендою, цар велетнів;
- Б) камінь, що стояв біля гори;
- В) небезпечна каменюка біля входу в тухольську долину;
- Г) за тухольською легендою, камінь Морани.

26. *Хто і кому сказав ці слова: «Доля звичайно тих найвище підносить, кого думає найнижче зіпхнути...»*

- А) Максим Тугарові Вовку;
- Б) Захар Беркут Тугарові Вовку;
- В) Тугар Вовк Максимові;
- Г) Мирослава батькові.

27. *Що зробив Захар Беркут перед початком копн*

- А) помазав очі й уста водою з-під нори під липою;
- Б) помолився богам;
- В) звернувся до тухольців зі словами вдячності за те, що зібралися на раду;
- Г) поцілував копне знамено.

28. *За що тухольці вважали Захара Беркута «найбільшим добродієм»?*

- А) за його ліки;
- Б) за добрі поради;
- В) за мудрі й щирі слова;
- Г) за мудре керування громадою.

29. *Скільки синів було у Захара Беркута?*

- А) 5;
- Б) 4;
- В) 3;
- Г) 2.

30. *В якій алегоричній формі зображено «руський рід»?*

- А) копне знамено, що складається з кілець ланцюга;
- Б) Сторож;

- В) сильний і вільний тур;
- Г) велика гора.

*31. Про що хотів свідчити Митько-вояк?*

- А) про зраду Тугара Вовка;
- Б) про напад татар на сусідні землі;
- В) про хитрість Тугара Вовка;
- Г) про змову Тугара Вовка з татарами.

*32. Хто врятував Максима?*

- А) Тугар Вовк;
- Б) тухольці;
- В) Захар Беркут;
- Г) Мирослава.

## Тетяна Коханевич

Народилася 1980 року на Львівщині. Зараз мешкає у Львові. Закінчила Львівський національний університет імені Івана Франка. Працює методистом у Львівському регіональному центрі оцінювання якості освіти.



1. У творчості Івана Франка є поезії всіх жанрів, ОКРІМ

- А) колядки;
- Б) веснянки;
- В) казки;
- Г) балади.

Аваменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література. Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. (рівень стандарту, академічний рівень) – К.: Грамота, 2010. – С. 101-141.

2. Уривок з твору Франка наведено в рядку

А) «Так плачте, діти! Се наш предок Каїн, проклятий Богом за убійство брата»;

Б) «З тій пори, як перший злодій Каїн Авеля забив і уперше землю кров'ю чоловічою змочив»;

В) «І сказав Господь Каїнові: «Чого ти розгнівався, і чого похилилось обличчя твоє?»

Г) «Мій перший сину, Каїне, чого мовчиш?»

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1. – С. 270-294.

3. Іван Франко використовував слово

- А) термінатор;
- Б) сталкер;
- В) матриця;
- Г) санвузол.

<http://zbruc.eu/node/29557>

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 21. – С.1 71-188.

4. Художнім твором Івана Фанка є

- А) «Основи суспільности»;
- Б) «Коли не по конях, так хоч по голоблях»;
- В) «Поза межами можливого»;
- Г) «Зміна ситеми».

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т.19. – С. 144-341.

5. Про поему «Мойсей» Івана Франка йдеться в рядку

- А) «...це поема сумніву, але сумніву подоланого.» (М. Зеров);
- Б) «...поема і надалі залишається загадкою та феноменом свого часу.» (І. Калинець);
- В) «...в поемі автор виступив за границю не тільки католицтва, а й християнства.» (М. Драгоманов);

Г) «...це, строго кажучи, не так історична поема, як міф українського національного пекла» (О.Забужко).

Зеров М. Від Куліша до Винниченка. – Київ: Дніпро, 1990, – С. 192.

6. Прочитайте уривок з оповідання Івана Франка «Сойчине крило»

*«Тямиш той чудовий уступ у Біблії: степом проходила буря, та в тій бурі не було Єгови. Гуркотів грім, та в гromі не було Єгови. Свистів вітер, та в вітрі не було Єгови. Гуло землетрясіння, та в землетрясінні не було Єгови. Та коли прояснилося, і засяло сонце, і повіяв легесенький легіт понад цвітами – глянь, і в подуві того леготу був Єгова».*

*Цю тему письменник продовжує у творі*

- А) «Мойсей»;
- Б) «Безмежне поле»;
- В) «Легенда про вічне життя»;
- Г) «Гімн».

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, – 1989. – Т. 5. – С. 201-264.

7. «Я, щоб так сказати, на чужий позичений рисунок накладав наші українські кольори» – сказав Іван Франко про свій твір

- А) «Лис Микита»;
- Б) «Абу-Касимові капці»;
- В) «Смерть Каїна»;
- Г) «Мойсей».

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, – 1989. – Т. 4. – С.57-58.



8. Соціально-політичні погляди Івана Франка на громадянське суспільство, як здатність індивідів до самоорганізації для досягнення спільної мети висловлює герой твору

- А) «Захар Беркут»;
- Б) «Сойчине крило»;
- В) «Перехресні стежки»;
- Г) «Мойсей».

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, – 1989. – Т. 16. – С.154.

9. Франкові погляди «...треба важкої конкретної праці на різних полях, починаючи від елементарної економічної самопомочі і правової оборони...щоб зробити з мас політичну силу... аби стати живою одиницею серед народів» висловлені в статті «З кінцем року» продовжені у творі

- А) «Перехресні стежки»;
- Б) «Захар Беркут»;
- В) «Сойчине крило»;
- Г) «Мойсей».

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, – 1989. – Т. 20. – С. 153-458.

10. Однаковою синтаксичною фігурою починаються поезії «Сікстинська мадонна» і

- А) «Декадент»;
- Б) «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...»;
- В) «Розвивайся ти, високий дубе...»;
- Г) «Безмежне поле...»

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, – 1989. – Т. 1. – С.147, Т. -2. – С. 185-186.

11. У поезії «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» Іван Франко використовує усі художні засоби властиві народним пісням, ОКРІМ

- А) постійних епітетів;
- Б) паралелізмів;
- В) антитези;
- Г) поетичного зачину.

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, – 1989. – Т. 2. – С. 141-142.

12. *«Що таке чоловік для чоловіка? І кат, і Бог! З ним живеш – мучишся, а без нього ще гірше! Жорстока, безвихідна загадка!»* – ідея твору

- А) «Сойчине крило»;
- Б) «Воа constrictor»;
- В) «Захар Беркут»;
- Г) «Перехресні стежки».

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, – 1989. – Т. 22. – С. 23-93.

13. *Про Регіну Стальську йдеться в рядку*

А) «Біла шовкова спідниця, такий же, штучними перлами спереду вишитий і білою коронкою на грудях облямований станик, волосся розпущене, на руках тілостої барви рукавички аж по лікті, на ногах білі атласові черевички»;

Б) «В тім моменті й тепер стоїш мов жива мені перед очима. На тобі перкальова сукня, червона з білими круглими цятками. На шиї золота брошка з опалом. У волоссі металевий гребінець»;

В) «виросла на свободі, що виховання її було мужеське і що в тім прегарно розвиненім дівочім тілі живе сильний, великими здібностями обдарований дух»;

Г) «...розкішно розвита брюнетка, з блискучими чорними очима, з цвітом молодості і здоров'я на повних рум'яних щоках, на чудово викроєних малинових устах...»

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, – 1989. – Т. 20. – С. 153-458.

14. *Правду про Івана Івана Франка написано в рядку*

- А) його хрестив письменник Йосип Левицький;
- Б) батько вчив його ковальському ремеслу;
- В) Франко викладав у Львівському університеті;
- Г) був депутатом віденського парламенту.

Грицак Я.Й. «...Дух, що тіло рве до бою...»: спроба політичного портрета Івана Франка. – Львів: Каменярь, 1990 – С. 21.

15. *«Святий Валентій», «Смерть Каїна», «Похорон», «Іван Вншенський», «Мойсей»* – спільним для усіх цих творів є

- А) жанр;
- Б) час написання;
- В) тематика;
- Г) віршовий розмір.

<https://arsenkaspruk.wordpress.com/2014/04/21/%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD-%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%80%D1%83%D0%BA-%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96-%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B8-%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BD/>

Іван Франко. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ «Наукова думка» – 1956.

*16. Прочитайте текст:*

*«Поперед усього та всеможна сила держави налягла би страшенним тягаром на життя кожного поодинокого чоловіка. – Власна воля і власна думка кожного чоловіка мусіла би щезнути, занідити, бо ануж держава признає її шкідливою, непотрібною. Вихованє, маючи на меті виховувати не свободних людей, але лише позиточних членів держави, зробились би мертвою духовою муштрою, казенною. Люди виростили б і жили би в такій залежності, під таким доглядом держави, про який тепер у найабсолютніших поліційних державах нема і мови. Народна держава сталась би величезною народною тюрмою».*

*У запропонованому уривку із статті «Що таке Поступ?» Іван Франко критикує погляди*

- A) Фрідріха Енгельса;
- B) Михайла Драгоманова;
- B) Миколи Чернишевського;
- Г) Нікколо Макіавеллі.

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, – 1989. – Т. 45. – С. 300-348.

*17. «Ви немов соромитесь трохи за сі вірші... Але я думаю, що власне ті наші думки чогось варті, які нам або страшно, або «трохи соромно» нести «геть на розпутьтя шляхове», – значить, то щирі, інтенсивні почуття»... пише Леся Українка про поезії Івана Франка*

- A) Із дневника («Опівніч. Глухо. Зимно. Вітер виє...», «Як голова болить!...»);
- B) Нові співомовки («Цехмістер Купер'ян», «Сучасна приказка»);
- B) Україна (Розвивайся ти, високий дубе», «Не пора, не пора, не пора»);
- Г) Поклони («Декадент», «Сідоглавому»).

Українка Л. Зібрання творів у 12-ти томах. – Київ: Наукова думка, – 1979. – Т. 12. – С. 13.

*18. У листі до Михайла Павлика «Цілими днями лежу або ходжу і проклинаю все, а до жодної роботи не можу взятись, хоч гинь. Моя лолинська історія, Богу*

*дякувати, кінчиться і, як всі правдиві історії, – сумно, сказав би-м, трагічно.» – Іван Франко пише про*

- А) взаємини з Ольгою Рошкевич;
- Б) наслідки арешту;
- В) вибори до віденського парламенту;
- Г) суперечку з народовцями.

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, – 1989. – Т. 48. – С. 167-170.

*19. «Жадна вічова промова, хоч би яка остра та мудра, не пошкодила стільком ворогам нашої селянської долі, як ота Грицунякова повістка.» – писав Іван Франко про розповідь селянина, яка стала темою оповідання*

- А) «Свинська конституція»;
- Б) «Сам собі винен»;
- В) «Добрий заробок»;
- Г) «Хлопська комісія».

Грицак Я.Й. «...Дух, що тіло рве до бою...»: спроба політичного портрета Івана Франка. – Львів: Каменяр, 1990 – С. 80.

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, – 1989. – Т. 20. – С. 7-13.

*20. Привілеї, не надають переваги, а накладають обов'язки захищати, оберігати інших – ця ідея висловлена в уривку з поеми «Мойсей»*

- А) легенді про терен;
- Б) пролозі;
- В) легенді про Оріона;
- Г) розмові з Азазелем.

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, – 1989. – Т. 5. – С. 201-264.

## Тетяна Олесів

Вчитель української мови і літератури, заступник директора з виховної роботи у Ворохтянській ЗОШ I-III ст. Яремчанської м.р. Учасник обласного етапу Всеукраїнського конкурсу «Вчитель року – 2009»



### 1. Улюблений сніданок Франка

- А) кава з булкою;
- Б) Франко не снідав;
- В) молочна каша;
- Г) фруктовий фреш.

<http://dovidka.biz.ua/tsikavi-fakti-pro-ivana-franka/>

### 2. Скільки псевдонімів мав Франко?

- А) 100;
- Б) 5;
- В) не мав жодного ;
- Г) 36.

<http://dovidka.biz.ua/tsikavi-fakti-pro-ivana-franka/>

3. «*І підеш ти в мандрівку століть з мого духа печаттю*» – ці слова І. Франка про

- А) Львів;
- Б) сина;
- В) свої твори;
- Г) М. Драгоманова.

<http://dovidka.biz.ua/tsikavi-fakti-pro-ivana-franka/>

### 4. Яка характеристика Франка є зайвою

- А) художник;
- Б) основоположник українського театру;
- В) економіст;
- Г) доктор філософії.

<http://lib.if.ua/franko/1324471291.html>

[uk.wikipedia.org/wiki/Франко\\_Іван\\_Якович](http://uk.wikipedia.org/wiki/Франко_Іван_Якович)

5. Релігійні погляди Франка ґрунтувались на

- А) філософії Фейєрбаха;
- Б) він був атеїстом;
- В) вченні отців-василіян;
- Г) засадах соціалізму.

[http://risu.org.ua/ua/library/periodicals/lis/lis\\_1996/lis\\_96\\_08/37520/](http://risu.org.ua/ua/library/periodicals/lis/lis_1996/lis_96_08/37520/)

6. Скільки книжок нараховувала особиста бібліотека І.Франка

- А) 500 книжок;
- Б) 100 книжок;
- В) 200 книжок;
- Г) 1000 книжок.

<http://zodub.uz.ua/vydav/franko.html>

7. Вкажіть пісню, яка не належить перу І.Франка:

- А) «Цвіте терен...»;
- Б) «Гей, Січ іде, красен мак цвіте...»;
- В) «Не пора, не пора москалеві й ляхові служить»;
- Г) «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...»

<http://zodub.uz.ua/vydav/franko.html>

8. У 1889 році І.Франко 10 тижнів сидів у тюрмі, залишивши там 49 сонетів

- А) видряпаних голкою на стіні;
- Б) захованих у стінній щілині;
- В) написаних кров'ю на стіні;
- Г) видряпаних голкою на своєму тілі.

Слоньовська О., Сушевський Б. Конспекти уроків з укр. літ. 10 клас.- К: Рідна мова, 1997.

9. Слова І. Франка «Я кандитував у Галичині і випробував повну законність галицьких виборів, так сказати, на власній шкірі» означають

- А) що І.Франко був кандидатом у депутати до сейму, але депутатом не став;
- Б) що І.Франко був кандидатом у депутати до сейму і став депутатом до сейму;
- В) зняв свою кандидатуру;
- Г) був жорстоко побитий під час виборів.

10. Що І.Франко називає «небезпечним оружжям...»?

- А) жіночу красу;
- Б) поетичне слово;
- В) знання, розум;
- Г) єдність народу.

11. Про кого поезія І.Франка «Пісне, моя ти підстрелена пташко»?

- А) Ю.Дзвонковську;
- Б) О.Рошкевич;
- В) Ц. Журовську;
- Г) О. Хорунжинську.

12. Ознаки детективу має твір І.Франка :

- А) «Перехресні стежки»
  - Б) «Украдене щастя»
  - В) «Сойчине крило»;
  - Г) у Франка немає таких творів
- <http://www.abc-people.com/data/franko/dat1.htm>

13. С. Єфремов в «Історії укр. письменства» писав: «І між ліричними поезіями, і між публіцистичними творами Франка, і між його поемами є чимало таких, що на довгі часи переживуть самого автора.» Про який твір ідеться?

- А) поему «Мойсей»;
- Б) збірку «Зів'яле листя»;
- В) повість «Перехресні стежки»;
- Г) драму «Украдене щастя».

14. Яку збірку починає ця передмова «Герой отсих віршів той, що з них виявляє своє «я», небіжчик... раз у своїм житті здобувся на рішучий крок і пустив собі кулю в лоб»?

- А) «Зів'яле листя»;
- Б) «З вершин і низин»;
- В) «Мій Ізмарагд»;
- Г) «Із днів журби».

15. На основі драми «Украдене щастя» не створено:

- А) балету;
- Б) опери;

- В) вистави в театрі;
- Г) фільму.

*16. Яким голосом Франко був у гімназійному хорі?*

- А) баритон
- Б) тенор;
- В) бас;
- Г) альт.

<http://ua-referat.com>

*17. Який з цих висловів належать І. Франкові?*

- А) «Лиш боротись – значить жить»;
- Б) «Світ ловив мене, та не впіймав»;
- В) « В своїй хаті своя правда, і сила, і воля»;
- Г) «Троянди й виноград, красиве і корисне».

*18. Якою була тема докторської дисертації І. Франка?*

А) «Варлаам та Йосааф», старохристиянський духовний роман та його літературна історія»;

- Б) «Наймичка» Тараса Шевченка»;
- В) «Література, її завдання та найважливіші ціхи»;
- Г) «Нарис історії українсько-руської літератури...»

<http://www.yatran.com.ua/articles/277.html>

*19. Українська громадськість якого міста висунула кандидатуру Франка на здобуття премії Нобеля?*

- А) Відня;
- Б) Будапешта;
- В) Праги;
- Г) Санкт-Петербурга.

<http://zodub.uz.ua/vydav/franko.html>

*20. З яких причин відбулося перепоховання І. Франка?*

- А) його поховали в чужому склепі;
- Б) не був похований за заповітом;
- В) похований далеко від батьківщини;
- Г) за бажанням родичів.

<http://msmb.org.ua/stily-zhittya/chitati-modno/bidomiy-neznayometsy-ivan-yakovich-franko/>



21. Хто написав музику до поезії «Гімн» («Вічний революціонер»)?

- А) М. Лисенко;
- Б) М. Леонтович;
- В) Д. Бортнянський;
- Г) О. Білаш.

<http://ua-referat.com>

22. У якому творі І.Франка немає героїв-євреїв?

- А) «Злочин з багатьма невідомими»;
- Б) «Перехресні стежки»;
- В) «Воа constrictor»;
- Г) «До світла!»

23. Яку збірку поезій І.Франка співвідносять із «Кобзарем» Шевченка?

- А) «З вершин і низин»;
- Б) «Мій Ізмарагд»;
- В) «Із днів журби»;
- Г) «Semper tiro».

<http://educrimea.org/course-basic-course-ukrainian-literature/literature-late-xix-early-xx-century/novatorstvo-ivana-franka/>

24. У Франка та Данте спільним є :

- А) використання однакового віршованого розміру;
- Б) назви творів;
- В) однакова доля;
- Г) однакові релігійні погляди.

25. Знайдіть «зайву» поезію:

- А) «Не покидай мене, пекучий болю»;
- Б) Вузька, важкая до добра дорога...»;
- В) «У сні мені явились дві богині...»;
- Г) «Жіноче серце! Чи ти лід студений...».

Коментар: Б, В, Г) варіанти – сонети, А – звичайний вірш

26. Назвіть рік першого зв'язку І.Франка зі Львовом?

- А) 1874;
- Б) 1875;
- В) 1876;

Г) 1880.

Коментар: у 1874 році вірші Франка опубліковані у львівському журналі «Друг», а через рік переїжджає туди жити.

27. Вкажіть твір про І. Франка:

- А) Р. Іваничук «Шрами на скалі»;
- Б) В. Шевчук «На полі смиренному»;
- В) П. Загребельний «Дума про невмирущого»;
- Г) О. Іваненко «Друкар книжок небачених».

28. Ким була Климентина Попович для Франка?

- А) подругою;
- Б) родичкою;
- В) нянькою його дітей;
- Г) мамою.

[http://hal\\_zoria.io.ua/s113032/vona\\_tej\\_vplela\\_kvitku\\_do\\_frankovogo\\_ternovogo\\_vinka](http://hal_zoria.io.ua/s113032/vona_tej_vplela_kvitku_do_frankovogo_ternovogo_vinka)

29. Який вінок подарували І. Франкові на сорокаріччя творчої діяльності?

- А) терновий;
- Б) лавровий;
- В) з польових квітів;
- Г) з троянд.

<https://docs.google.com/document/d/1hoI7AUHk2Usv9O6hlwERuevblcXHGba76R3M5sks88Y/edit?hl=uk>

30. Кому із жінок присвячений вірш І. Франка « Як почувеш колись»?

- А) Ц. Журовській;
- Б) О. Рошкевич;
- В) О. Хорунжинській;
- Г) Ю. Дзвонковській.

31. Вірш «Гімн» І. Франка Ю. Шевельов назвав:

- А) другим «Заповітом»;
- Б) геніальною поезією;
- В) неофіційним гімном України;
- Г) пророчим твором.

<http://mybiblioteka.su/9-81757.html>

32. З яким твором співзвучна поема «Мойсей» І. Франка?

- А) Казкою «Лис Микита»;
- Б) Поемою «Іван Вишенський»;
- В) Казкою «Пригоди Дон-Кіхота»;
- Г) оповіданням «Малий Мирон».

[http://www.experts.in.ua/baza/analitic/index.php?ELEMENT\\_ID=11401](http://www.experts.in.ua/baza/analitic/index.php?ELEMENT_ID=11401)

33. До написання якого твору надихнула І. Франка Целіна Журовська?

- А) «Лель і Полель»;
- Б) «Захар Беркут»;
- В) «Перехресні стежки»;
- Г) «Сойчине крило».

34. У якій збірці І. Франка вміщено вірш-звертання до матері?

- А) «Зів'яле листя»;
- Б) «З вершин і низин»;
- В) «Мій Ізмарagd»;
- Г) у Франка нема віршів про матір.

35. Лірична героїня у збірці «Зів'яле листя» не була:

- А) Ніжною лебідкою;
- Б) Ясною зорею;
- В) Моєю пташкою;
- Г) Лілеєю білою.

36. Про якого чоловіка є поезії в «Зів'ялому листі»?

- А) про чорта;
- Б) про ангела;
- В) про брата;
- Г) про суперника.

37. Хто назвав І. Франка Орфесом?

- А) М. Вороний;
- Б) Л. Українка;
- В) Л. Костенко;
- Г) В. Стус.

<http://vislovi.in.ua/krilati/89-orfej.html>

38. Якого латинського вислову не використав Франко у своїх віршах?

- А) Alea jacta est;
- Б) Poeta semper tiro ;
- В) Cosa perduta;
- Г) Vivere memento.

39. Лебединою піснею І. Франка є твір:

- А) «Мойсей»;
- Б) «Перехресні стежки»;
- В) «І. Вишенський»;
- Г) «Каменярі».

40. З ким Мойсей «і контракт підписав, і запив могорич при народі»?

- А) Єгова;
- Б) Датан;
- В) Азазель;
- Г) Єгошуа.

41. Непорозуміння між І. Франком та В. Щуратом виникло через:

- А) неправильне тлумачення В. Щуратом літературознавчого терміна;
- Б) неприйняття політичної позиції І. Франка;
- В) ревності;
- Г) зауваження В. Щурата до наукових праць І. Франка.

<https://uk.wikipedia.org/wiki>

Коментар: у вірші «Декадент» Франко заперечує прояви декадансу у своїй творчості.

42. Якого короля вибрали дерева в казці, розказаній Мойсеєм?

- А) терен;
- Б) дуб;
- В) лавр;
- Г) кедр.

43. Що об'єднує італійського скульптора та І. Франка?

- А) той самий герой в одному з творів;
- Б) однакові гастрономічні вподобання;
- В) однакові політичні погляди;
- Г) однакова доля.

44. Який з часописів не видавав І.Франко:

- А) «Сучасник»;
- Б) «Науково-літературний вісник»;
- В) «Громадський друг»;
- Г) «Світ».

45. Де народилась поезія «Не пора...»

- А) у Віденській кав'ярні;
- Б) вдома, у робочому кабінеті;
- В) у Стрийському парку;
- Г) в Оперному театрі.

46. «Нові співомовки» – це...

- А) твір І.Франка;
- Б) твір С. Руданського;
- В) критична стаття І.Франка про С. Руданського;
- Г) співомовки про І. Франка.

[http://ivan-franko.blogspot.ru/2011/11/blog-post\\_509.html](http://ivan-franko.blogspot.ru/2011/11/blog-post_509.html)

47. На Північному вокзалі зранку 7 жовтня 1892 року зауважили незнайомця – «середнього зросту чоловіка у чорному елегантному плащі, при капелюсі й краватці, з великими валізами в руках». Хто це?

- А) сам І.Франко;
- Б) М. Павлик;
- В) герой твору І.Франка;
- Г) агент поліції, який стежив за І. Франком.

<http://www.day.kiev.ua/uk/article/podorozhi/shlyahami-franka-u-vidni>

48. Пам'ятник у 1999 р, меморіальні дошки у 1960 та 1993 рр. відкриті :

- А) у Відні;
- Б) у Львові;
- В) у Криворівні;
- Г) у Римі.

[http://semenuk.ucoz.ua/news/pamjatniki\\_ta\\_memorialni\\_doshki\\_vidatnim\\_ukrajincjam\\_v\\_avstriji](http://semenuk.ucoz.ua/news/pamjatniki_ta_memorialni_doshki_vidatnim_ukrajincjam_v_avstriji)

49. Ковальське горно для І. Франка було символом:

- А) власної сили та натхнення;

- Б) невтомної праці;
- В) непримиренної боротьби;
- Г) небезпеки та нещастя.

Слоньовська О., Сушевський Б. Конспекти уроків з укр. літ. 10 клас.- К: Рідна мова, 1997.

50. *«Поцо ту хамув до школи пхаць?»*

- А) слова, звернені до І. Франка-учня;
- Б) слова, які говорив сам І. Франко бездарним студентам;
- В) слова одного з героїв твору І. Франка;
- Г) слова, звернені до дітей І. Франка.

<https://arsenkaspruk.wordpress.com>

51. *В основу повісті «Борислав сміється» покладено :*

- А) розповіді Гриня Гаврилика;
- Б) власні пережиті події;
- В) цілком видумані сюжети;
- Г) архівні документи.

Слоньовська О., Сушевський Б. Конспекти уроків з укр. літ. 10 клас.- К: Рідна мова, 1997.

52. *У 1879 р. І.Франка призвали до війська і комісували:*

- А) через слабкий зір;
- Б) завдяки хабару;
- В) завдяки проханню М. Грушевського;
- Г) його призвали до війська помилково.

53. *4 березня О. Рошкевич та І.Франко зустрілись у Коломиї.*

*Яка ще подія у житті І. Франка сталась цього дня?*

- А) І. Франка заарештували;
- Б) І.Франко написав свій новий твір;
- В) І. Франко потрапив у лікарню;
- Г) заснував у Коломиї новий часопис.

54. *Як дружина І. Франка дбала про «ріст» та кар'єру свого чоловіка?*

- А) дала гроші на навчання в аспірантурі;
- Б) була редактором його творів;
- В) смачно готувала, огортала І. Франка турботою та увагою;
- Г) була знайома із впливовими людьми.

55. Який твір І. Франка так і залишився лише задумом?

- А) драма «Іван Богун»;
- Б) «Три князі на один престол»;
- В) «Кам'яна душа»;
- Г) «Великі роковини».

56. На будинку І. Франка з'явилося гасло «Геть Франка» через:

- А) А. Міцкевича;
- Б) Т. Шевченка;
- В) М. Грушевського;
- Г) Ф. Ніцше.

57. Гринь Гаврилик заборонив І. Франкові:

- А) розкопати криницю, щоб знайти ключі, які загубив у дитинстві;
- Б) одружитись із О. Хорунжинською;
- В) продати частину батьківської землі;
- Г) навчатись у Відні.

58. 9 березня 1916 року І. Франко написав заповіт, за яким:

- А) бібліотеку, рукописи та документи передав Науковому товариству ім. Т. Шевченка, а майно дітям;
- Б) бібліотеку – М. Павлику, рукописи та документи – М. Грушевському, майно – дітям.
- В) усе заповів дітям;
- Г) усе заповів Львівському університету, майно – О. Рошкевич.

59. Кому адресовано вірш «Сідоглавому»?

- А) Ю. Романчуку;
- Б) М. Павлику;
- В) М. Коцюбинському;
- Г) М. Драгоманову.

60. Зайвою є поезія:

- А) «Червона калино, чого в лузі гнешся?»
- Б) «Vivere memento»;
- В) «Гримить»;
- Г) «Каменярі».

61. *«В книжці працює, тече і рухається зміст, ніби в річці вода. Місце, яке здавалось плитким, обертається в плесо, дно поглиблюється, пропадає, і все це відбувається швидко й бурхливо....».* Яку збірку поезій і. Франка мав на увазі Д. Павличко?

- А) «Зів'яле листя»;
- Б) «З вершин і низин»;
- В) «Давне і нове»;
- Г) «Із днів журби».

62. *Пролог до поеми «Мойсей» був...*

- А) написаний після друку поеми;
- Б) був частиною задуму твору;
- В) написаний на замовлення видавців;
- Г) написаний на прохання друзів.

63. *«Боже! За що ти покарав мене багатством», – ці слова відображають зміст повісті :*

- А) «Воа constrictor»;
- Б) «Перехресні стежки»
- В) «Великий шум»;
- Г) «Для домашнього вогнища»

64. *Місто Борислав об'єднав 2 твори, які становлять діалогію:*

- А) «Воа constrictor» та «Борислав сміється»;
- Б) «Основи суспільності» та «Борислав....»;
- В) «Ліси і пасовиська» та «Борислав....»;
- Г) «Для домашнього вогнища» та «Борислав.....»

65. *«Пісню про шандаря», яка лягла в основу «Украденого щастя», І. Франко почув:*

- А) у Лолині;
- Б) у Нагуєвичих;
- В) у Львові;
- Г) у Криворівні.

66. *У 1890 р. І. Франко став співзасновником політичної партії:*

- А) радикальної;
- Б) комуністичної;



- В) соціалістичної;
- Г) демократичної.

67. Діапазон творчості І. Франка охоплює:

- А) від часів Київської Русі до початку XX століття;
- Б) Від XV ст. до середини XIX ст.;
- В) Від V ст. до початку XX ст.;
- Г) Від II ст. до н.е. до середини XIX ст.

68. «Привіт І. Франкові!» – це...

- А) збірник творів на честь ювілею І.Франка;
- Б) лист від друзів ув'язненому І.Франку;
- В) сатирична стаття, в якій критикуються його твори;
- Г) лист-подяка дітей за чудові казки.

69. Автобіографічним є твір?

- А) «Гірчичне зерно»;
- Б) «Грицева шкільна наука»;
- В) «Мій злочин»;
- Г) «Сойчине крило».

70. Хто доглядав хворого та самотнього І.Франка в останні роки життя?

- А) студенти та племінник;
- Б) санітарки з лікарні;
- В) сусіди та племінник;
- Г) жінки, яких він кохав.

71. Який твір І.Франка був первісно написаний українською мовою?

- А) «Сойчине крило»;
- Б) « Свинська конституція»;
- В) «Маніпулянтка»;
- Г) «Лель і Полель».

72. Який твір І. Франко присвятив П. Мирному?

- А) «Для домашнього вогнища»
- Б) «Украдене щастя»;
- В) «Борислав сміється»;
- Г) збірку «Із днів журби».

73. Скільки творів налічує уся спадщина І.Франка?

- А) понад 5 тисяч;
- Б) близько 1 200 творів;
- В) 8 500 творів;
- Г) 963 твори.

74. Який твір був написаний хворим письменником упродовж трьох червневих днів?

- А) «На дні»;
- Б) «Мойсей»;
- В) «Каменярі»;
- Г) «Захар Беркут».

75. Що зі своєї творчості І. Франко присвятив дружині?

- А) збірку «Із вершин і низин»;
- Б) збірку «Зів'яле листя»;
- В) новелу «Сойчене крило»;
- Г) драму «Украдене щастя».

76. Мечі «перекувати на плуг, обліг будучини орати, на серп, щоб жито жать, життя основу, на вили, чистить стайню Авгіюву»..Так образно поет висвітлює...

- А) особливості свого сонета;
  - Б) свої політичні позиції;
  - В) завдання громадянської лірики;
  - Г) роздуми про талант і творчість.
- <http://lib.if.ua/franko/1309171768.html>

77. У «Вольних сонетах» І.Франка нема сонета про...

- А) про красу і велич природи;
- Б) силу пісні як втілення творчого духу;
- В) вічність і нетлінність мистецтва;
- Г) право сили і силу права.

78. Словами «На чужий запозичений рисунок наклав українські кольори» І. Франко визначив особливості...

- А) своїх казок;
- Б) сонетів;

В) поетичних перекладів;  
Г) свої твори польською та німецькою мовами.  
<http://www.br.com.ua/referats/Literatura/49139.htm>

79. Щодо вивчення і дослідження творчості видатних постатей, І. Франко – засновник...

А) шекспірознавство;  
Б) шевченкознавство;  
В) літописознавство;  
Г) петраркознавство.  
<http://kameniar.franko.lviv.ua/?p=2565>

80. Якої казки нема в І. Франка :

А) казки-сонета;  
Б) казки-поєми;  
В) казки-вірша;  
Г) казки-притчі.

81. «Байка про байку» це...

А) твір про правильне розуміння алегоричних образів у казках;  
Б) літературно-критична стаття про особливості казок;  
В) сатирична стаття про Франкову сучасність;  
Г) літературно-критична стаття про байку як жанр.  
<http://referat.co/ref/128975/read?p=1>

82. З ким познайомився І. Франко у Станіславові?

А) Ю. Дзвонковською;  
Б) Ц. Журовською;  
В) О. Рошкевич;  
Г) О. Хорунжинською.  
<http://lib.if.ua/franko/1312460383.html>

83. На згадку про яку подію із життя І. Франка в Івано-Франківську в 1966 році встановлено Меморіальну дошку (вул. Січових Стрільців, 24)

А) І. Франко читав поему «Мойсей» у залі «Руської бесіди»;  
Б) на честь ювілею І. Франка, який відзначався в тому будинку;  
В) І. Франко жив у вказаному будинку;

Г) саме на тому місці І. Франка арештували.

<http://lib.if.ua/franko/1312460383.html>

84. Як в 10-ту річницю смерті І. Франка у Станіславові селяни навколишніх сіл вшанували митця?

А) посадили пам'ятного дуба;

Б) відкрили музей;

В) організували конкурс імені І. Франка;

Г) перейменували одне із сіл на Франкове.

<http://lib.if.ua/franko/1312460383.html>

85. Коли м. Станіславів перейменували на Івано-Франківськ?

А) у 1962 році

Б) 1950 році

В) 1925 році;

Г) 1945 році.

86. За яких обставин І. Франко вперше побував у Станіславові?

А. прибув із коломиїської тюрми, щоб відбути до рідного села;

Б) приїхав на засідання таємного гуртка станіславських гімназистів;

В) приїхав До Станіславава, щоб звідти далі добиратись до Криворівні;

Г) приїхав презентувати свої твори.

<http://lib.if.ua/franko/1250878924.html>

87. З ким із відомих постатей І. Франко заприятелював у Станіславові?

А) Є. Желехівським;

Б) М. Павликом;

В) В. Стефаником;

Г) Лесем Мартовичем.

<http://lib.if.ua/franko/1250878924.html>

88. Яка подія відбулася в Івано-франківську у день народження І. Франка 1988 року біля пам'ятного знака?

А) мітинг, з якого почалось демократичне відродження Прикарпаття;

Б) урочисте зарахування І. Франка у почесні громадяни міста;

В) відкриття музею у будинку, де жив І. Франко;

Г) мітинг проти тих, хто хотів повернути місту назву Станіславів.

89. Хто був улюбленою дитиною І. Франка?

- А) син Андрій;
- Б) син Тарас;
- В) син Петро;
- Г) донька Анна.

<http://lib.if.ua/franko/1314015249.html>

90. Що об'єднує твори: «Перехресні стежки», «Гімн», «Захар Беркут», «Вічний революціонер»?

- А) написані в м. Коломия;
- Б) написані одного року;
- В) написані у м. Станіславів;
- Г) написані у м. Львові.

91. І. Франко вважав ці твори «скарбницею світової літератури» і намагався своїми перекладами збагатити українську літературу. Митець мав на увазі...

- А) античну літературу;
- Б) твори Шекспіра;
- В) твори Гете;
- Г) казки народів світу.

92. Скількох авторів І. Франко переклав українською мовою?

- А) 200
- Б) 26;
- В) 428;
- Г) 150.

93. І. Франко, досліджуючи Біблію...

- А) вивчав і перевіряв тексти, зіставляв з іншими релігіями;
- Б) робив переклади окремих Книг Біблії;
- В) заперечував і критикував зміст Біблії, бо вона суперечить ідеології соціалізму;
- Г) читав Біблію для самовдосконалення.

<http://bibl.com.ua/voennoe/170/index.html?page=4>

94. Який твір І. Франка не має відношення до буддизму?

- А) «Легенда про вічне життя»;
- Б) «Пісня про правду і неправду»;

В) «Болгарські праці М. Драгоманова»;

Г) «Варлаам і Йоасаф – старохристиянський духовний роман і його історія»  
<http://vitaliy-kreslav.livejournal.com/5966.html>

95. *Жартома І. Франко любив повторювати, що його сім'я зрівнялась із Сократом. Вчому?*

А) разом з дітьми любив ходити босоніж, як Сократ;

Б) любили таку їжу, яку любив Сократ;

В) говорили між собою цитатами Сократа;

Г) стали такими мудрими, як Сократ

<http://www.slideboom.com/presentations/141755/franko>

96. *Які твори Т. Шевченка І. Франка знав напам'ять?*

А) весь «Кобзар»;

Б) «Кавказ»;

В) «І мертвим, і живим»;

Г) всі твори періоду «Трьох літ».

97. *Елементи імпресіонізму є у творі...*

А) «Лесишина челядь»;

Б) «Малий Мирон»;

В) «Ріпник»;

Г) «На дні».

<http://lib.if.ua/franko/1311838563.html>

98. *«Моя девіза: йти за віком і бути цілим чоловіком». Це відповідь І. Франкові...*

А) М. Вороного;

Б) М. Коцюбинського;

В) М. Черемшини;

Г) В. Стефаника.

99. *Які твори становлять пару: посвята-відповідь?*

А) «Лісова ідилія» – «І. Франкові»;

Б) «Товаришам із тюрми» – «І. Франкові»;

В) «Мойсей» – «І. Франкові»;

Г) «Сідоглавному» – «І. Франкові».

100. Які стосунки у житті І. Франка стали причиною першого арешту?

<http://www.i-franko.name/uk/Biography.html>

А) з М. Драгомановим;

Б) з О. Рошкевич;

В) з М. Павликом;

Г) з М. Грушевським.

Т. Олесів

101. Причина третього арешту І. Франка...

А) звинувачення у шпигунстві на користь Росії;

Б) контрабандна діяльність;

В) юридичні афери;

Г) вивіз забороненої літератури у Відень.

102. Чому 1908 рік був найважчим у житті і. Франка?

А) дуже сильно погіршилось здоров'я;

Б) помер його син;

В) спалили всі його рукописи;

Г) переніс катування під час ув'язнення.

<http://www.i-franko.name/uk/Biography.html>

103. Поема І. Франка про релігію та Бога...

А) «Ех nihilo»;

Б) «По-людськи»;

В) «Ботокуди»;

Г) «З любові».

<http://www.i-franko.name/uk/Biography.html>

104. Л. Українка записала з уст І. Франка...

А) пісні;

Б) вірші;

В) давні легенди Львова;

Г) заборонені політичні промови.

<http://www.i-franko.name/uk/Biography.html>

105. Фільм «Пастка» знятий за твором І. Франка...

А) «Перехресні стежки»;

Б) «Мойсей»;

- В) «Іван Вишенський»;
- Г) «Украдене щастя».

106. Що у зовнішньому вигляді І. Франка у той час викликало подив, обурення і сміх?

- А) костюм та вишиванка;
  - Б) руді вуса;
  - В) синьо-жовтий бантик на рукаві;
  - Г) білі рукавички під час прогулянки містом.
- <http://podrobnosti.ua/520627-van-franko.html>

107. Посаг, який батьки Ольги дали на придбання помешкання у Львові, І. Франко витратив....

- А) на видання журналу;
- Б) на навчання у Відні;
- В) на політичну діяльність;
- Г) на лікування.

108. Хто за фахом Хома із «Сойчиного крила» І. Франка:

- А) Радник;
- Б) Учитель;
- В) Лікар;
- Г) Політик.

109. Яка подія згадана у «Сойчиному крилі» І. Франка?

- А) російсько-японська війна;
- Б) валуєвський циркуляр;
- В) утворення Радикальної партії;
- Г) повстання на броненосці «Потьомкін».

110. Хто із героїв Франкових творів сказав: «Наше все життя – війна є»

- А) Лис Микита;
- Б) Бориславські ріпники;
- В) Абукасим;
- Г) Мойсей.

111. Музей-садиба І. Франка у Нагуєвичах створена...

- А) у хаті, збудованій за етнографічним нарисом І. Франка;



- Б) у хаті, де жив І. Франко;
- В) у випадковій хаті, яка збереглась з того часу;
- Г) у хаті його нащадків.

<http://photo-mandry.com.ua/naguyevichi-sadiba-ivana-franka.html>

*112. Де відкрито «Стежку І. Франка» з персонажами його творів?*

- А) у Нагуєвиччах;
- Б) у Лоліні;
- В) у Криворівні;
- Г) у Львові.

<http://photo-mandry.com.ua/naguyevichi-sadiba-ivana-franka.html>

*113. Який твір І. Франка реалістично змальовує життя і побут Криворівні?*

- А) «Терен у нозі»;
- Б) «Великий шум»;
- В) «Слимак»;
- Г) «Добрий заробок».

*114. Коли відкрито музей І. Франка у Криворівні?*

- А) у 1953 році;
- Б) відразу після смерті І. Франка;
- В) у 1965 році.
- Г) офіційно у Криворівні нема музею.

[uk.wikipedia.org/wiki](http://uk.wikipedia.org/wiki)

*115. Назвіть художника, друга І. Франка, який створив портрети митця.*

- А) І. Труш;
- Б) В. Касіян;
- В) О. Мурашко;
- Г) С. Васильківський.

*116. За які заслуги в галузі літератури присуджується Всеукраїнська премія імені І. Франка?*

- А) за переклади і популяризацію укр. літ. за кордоном;
- Б) за велику творчу спадщину;
- В) за найкращий патріотичний твір;
- Г) за найкращий твір іноземного автора українською мовою.

117. Хто, прочитавши Франкового «Мойсея», покинув мрію стати геологом і вирішив бути поетом?

- А) В. Стус;
- Б) Д. Павличко;
- В) Л. Костенко;
- Г) В. Симоненко.

<http://podrobnosti.ua/520627-van-franko.html>

118. Премією за який твір І. Франко планував покращити своє скрутне матеріальне становище?

- А) «Захар Беркут»;
- Б) «Петрії і Довбущуки»;
- В) «Украдене щастя»;
- Г) «Мойсей».

119. Події, описані І. Франком у «Захарі Беркуті», відбуваються...

- А) на Львівщині;
- Б) на Івано-Франківщині;
- В) на Київщині;
- Г) на Закарпатті.

120. До якого твору І. Франко дібрав підзаголовок «Образ громадського життя Карпатської русі в XIII віці»

- А) «Захар Беркут»;
- Б) «Сон князя Святослава»;
- В) «Панські жарти»;
- Г) «Терен у нозі».

121. Кому із героїв твору належать слова: «Життя лиш доти має вартість, доки чоловік може допомагати іншим»?

- А) Захару Беркуту;
- Б) Євгену Рафаловичу;
- В) Миколі Задорожному;
- Г) Бенеді Синиці.

122. Скільки часу за все життя І. Франко провів у в'язниці?

- А) трохи більше року;
- Б) кілька місяців;

- В) два роки;
- Г) п'ять років.

123. Який твір І. Франко присвятив батькові?

- А) поему «Панські жарти»;
- Б) повість «Захар Беркут»;
- В) драму «Украдене щастя»;
- Г) «Вольні сонети».

124. Хто пророкував малому І. Франкові: «Будеш ти великим писателем або великим багатцем, або злодієм»?

- А) ясеницький учитель;
- Б) батько;
- В) мати;
- Г) місцевий священик.

125. Яке з тверджень є хибним?

- А) І. Франко був почесним професором Віденського університету;
- Б) І. Франко був почесним доктором Харківського університету;
- В) І. Франко був членом-кореспондентом Австрійського товариства у Празі;
- Г) І. Франко був почесним членом Наукового товариства імені Т. Шевченка.

126. Гіркий досвід участі І. Франка у виборах відображено у творі...

- А) «Перехресні стежки»;
- Б) «Борислав сміється»;
- В) «Для домашнього вогнища»;
- Г) «Лис Микита».

127. Які твори І. Франка зближують його із З. Фройдом

- А) «Панталаха», «Перехресні стежки»;
- Б) «Захар Беркут», «Мойсей»;
- В) «Для домашнього вогнища», «Іван Вишенський»;
- Г) «Борислав сміється», «На дні».

[http://www.neparsja.com/?page\\_id=1088](http://www.neparsja.com/?page_id=1088)

128. «Зів'яле листя» І. Франка можна зіставити із твором....

- А) «Божественною комедією» А. Данте;
- Б) «Тасмницею твого обличчя» Д. Павличка;

В) «Ромео та Джульєттою» В. Шекспіра;  
Г) «Думи і мрії» Л. Українки.  
<http://academia-pc.com.ua/product/327>

129. *Вкажіть жанр твору І. Франка «Декадент»:*

- А) ораторія;
- Б) гімн;
- В) послання;
- Г) ода.

130. *Громадянином якої держави був І. Франко?*

- А) Австрійської імперії;
- Б) України;
- В) Польщі;
- Г) Росії.

131. *До заборонених творів у радянський час належить поезія...*

- Т. Олесів <http://lib.if.ua/franko/1321883885.html>
- А) «Великі роковини»;
  - Б) «Гімн»;
  - В) «Журавлі»;
  - Г) «Ви плакали фальшивими сльозами»

132. *Твір І. Франка «Великі роковини» написаний на честь...*

- <http://lib.if.ua/franko/1321883885.html>
- А) І. Котляревського
  - Б) Т. Шевченка;
  - В) П. Куліша;
  - Г) Квітки-Основ'яненка.

133. *Тугар Вовк прибув у Тухлю з:*

- А) Галича;
- Б) Києва;
- В) Львова;
- Г) Кракова.

134. *Письменник написав повість «Захар Беркут» у віці...*

- А) 26 років;
- Б) 40 років;
- В) 32 років;
- Г) 56 років.

135. *Чії слова взяті епіграфом до повісті? «Захар Беркут»?*

- А) О. Пушкіна;
- Б) Т. Шевченка;
- В) М. Грушевського;
- Г) М. Лермонтова.

136. *У пролозі до якого твору І.Франко висловлює віру у свій народ, його гідне майбутнє?*

- А) «Мойсей»;
- Б) «Гімн»;
- В) «Декадент»;
- Г) «Іван Вишенський».

138. *В якому місті відкритий музей І.Франка :*

- А) Вінніпезі
- Б) Торонто
- В) Відні
- Г) Кракові.

139. *Як називався перший опублікований вірш Франка?*

- А) «Народ»;
- Б) «Життя»;
- В) «Пісня»;
- Г) «Наймит».

140. *Іван Франко за походженням:*

- А) галичанин,
- Б) слобожанин,
- В) подолянин,
- Г) буковинець.

141. Єгошуа у поемі «Мойсей» – це...

- А) князь конюхів;
- Б) темний демон пустелі;
- В) пророк;
- Г) кочівник.

142. В основу якої збірки І. Франка покладено щоденник самогубця?

- А) «Зів'яле листя».
- Б) «Мойсей».
- В) «Мій Ізмарагд».
- Г) «З вершин і низин».

143. Яких «Дум» нема в І. Франка?

- А) «Весняних дум»;
- Б) «Осінніх дум»;
- В) «Нічних дум»;
- Г) «Дум пролетарія».

144. Хто з героїв Франкових творів є вчителем?

- А) Омелян Ткач;
- Б) Євген Рафалович;
- В) Антон Ангарович;
- Г) Олекса Сторож.

145. Кого (чого) стосуються слова: «Я не люблю її з надмірної любові»?

- А) України;
- Б) дружини;
- В) колишньої коханої;
- Г) творчості.

146. Який діалект використовує у своїх творах І. Франко?

<http://lib.if.ua/franko/1310569710.html>

- А) бойківський;
- Б) лемківський;
- В) подільський;
- Г) покутсько-буковинський.

147. Спільним у Дж. Байрона та І. Франка є...

- А) герой твору;
- Б) захоплення фольклором;
- В) селянське походження;
- Г) членство в одній партії.

[http://www.e-reading.club/chapter.php/1017952/98/Pavlichko\\_-\\_Teoriya\\_literaturi.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/1017952/98/Pavlichko_-_Teoriya_literaturi.html)

*148. В І. Франка не було творів у стилі...*

- А) неокласицизму;
- Б) романтизму;
- В) реалізму;
- Г) імпресіонізму.

*149. Вічне життя у вірші І. Франка приносить...*

- А) горішок;
- Б) яблуко;
- В) жива вода;
- Г) зілля.

*150. Вперше постановку драми «Украдене щастя» здійснив...*

- А) Львівський театр «Руська бесіда»;
- Б) Київський театр «Бергоньє»
- В) Коломийський театр Івана Озаркевича;
- Г) Бориславський аматорський театральний гурток.

*151. «Півчетверта цяля, не більше, задовгий був герой сеї повістки»  
З якого оповідання цей герой?*

- А) «Оловець»;
- Б) «У кузні»;
- В) «Микитичів дуб»;
- Г) «Сойчине крило».

*152. «Schönschreiben» у перекладі означає...*

- А) краснопис;
- Б) математика;
- В) співи;
- Г) малювання.

153. Що стало основою сюжету для створення пам'ятника на могилі І. Франка?

- А) вірш І. Франка;
- Б) ідея скульптора;
- В) заповіт І. Франка;
- Г) думка громадськості.

<http://blog.i.ua/community/3175/1219704>

154. Що «неукраїнське» є у казці І. Франка «Фарбований лис»?

- А) звірі;
- Б) звичаї;
- В) топонімічні назви;
- Г) назви рослин.

155. Про своє перебування під час першого ув'язнення «в арешті межі злодія-ми» І. Франко згадує в оповіданні...

- А) «Моя стріча з Олексоєю»;
- Б) «Добрий заробок»;
- В) «Без праці»;
- Г) «Свиня».

156. В якому місті є вулиця І. Франка

- А) в Монреалі;
- Б) у Відні;
- В) у Варшаві;
- Г) у Неаполі.

[http://vlasyuk-vasyl.at.ua/krosvordu/cikave\\_pro\\_ivana\\_franka.pdf](http://vlasyuk-vasyl.at.ua/krosvordu/cikave_pro_ivana_franka.pdf)

157. Іван Верхратський і Юлій Турчинський у житті І. Франка це...

- А) улюблені вчителі;
- Б) його друзі-гімназисти;
- В) його вороги;
- Г) члени Радикальної партії.

158. Назва якого твору І. Франка є іронічною?

- А) «Добрий заробок»;
- Б) «Оловець»;
- В) «Ліси і пасовиська»;
- Г) «Вугляр».



159. В якому творі І. Франка події розгортаються поза межами України?

- А) «Іван Вишенський»;
- Б) «Моя стріча з Олексою»;
- В) «Лель і Полель»;
- Г) «Будка ч.27».

160. Рабами і панами у творчості І. Франка є...

- А) сонети;
- Б) повісті;
- В) оповідання;
- Г) драми.

[http://otherreferats.allbest.ru/literature/00042613\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/literature/00042613_0.html)

161. Яка тварина в оповіданнях І. Франка вміла думати і говорити?

- А) свиня;
- Б) кінь;
- В) лис;
- Г) собака.

162. Які гроші були у героїв оповідань І. Франка?

- А) ринські;
- Б) злоті;
- В) гривні;
- Г) рублі.

163. Місце роботи ріпників, героїв Франкових оповідань...

- А) яма;
- Б) завод;
- В) грядка;
- Г) ліс.

164. «Максим Цюник був засипаний у штольні. Робітники і надзорці 9 годин слухали його крик і не пробували врятувати». У якому творі І. Франко змальовує цей образ?

- А) у поезії зб. «З вершин і низин»
- Б) у оповіданні «Ріпник»;
- В) у повісті «Борислав сміється»;
- Г) у поезії зб. «Із днів журби».

165. У спогадах про дитинство, які стали основою низки оповідань, дізнаємося, що батько І. Франка найкраще робив...

- А) сокири;
- Б) лопати;
- В) плуги;
- Г) коси.

166. У сюжеті якого твору є кримінальний злочин?

- А) «Ріпник»;
- Б) «Лесишина челядь»;
- В) «Історія моєї січкарні»;
- Г) «Вівчар».

167. Чим займаються ріпники, герої Франкових оповідань?

- А) Добувають нафту;
- Б) Вирощують ріпу;
- В) Носять ропу для виготовлення солі;
- Г) Добувають вугілля.

168. Слово «рутенський» І. Франко у своїх творах вживає у значенні...

- А) український;
- Б) шаблонний;
- В) автентичний;
- Г) слов'янський.

169. Отець-гуморист з однойменного оповідання був....

- А) вчителем-деспотом
- Б) добрим катехитом;
- В) отцем із Нагуєвичів;
- Г) сусідом-п'яничкою.

170. Хто з героїв Франкових творів сказав: «Більш, ніж меч, і стріла, і коса, небезпечне оружжя – жіноча краса»?

- А) Аристотель;
- Б) ліричний герой «Зів'ялого листя»;
- В) герой «Сойчиного крила»;
- Г) Леонардо да Вінчі.

171. Хто у Франковому творі навчав стрільця розуму?

- А) маленька пташка;
- Б) священик;
- В) лис;
- Г) вїйт.

172. І. Франко зробив значний внесок у розвиток...

- А) туризму в Галичині;
- Б) бізнесу;
- В) народної медицини;
- Г) залізничних шляхів Галичини.

[https://vk.com/topic-31744227\\_25417064](https://vk.com/topic-31744227_25417064)

173. За незвичайні здібності у дитинстві І. Франка називали:

- А) лісовою душею;
- Б) Божим дитям;
- В) ходячою енциклопедією;
- Г) восьмим дивом світу.

<http://spadok.org.ua/ivan-franko/malovidomyu-franko>

174. Про власне весілля І. Франко мало не забув через...

- А) вірш;
- Б) іншу жінку;
- В) розсіяність;
- Г) напружений графік роботи.

<http://spadok.org.ua/ivan-franko/malovidomyu-franko>

175. Один із своїх віршів І. Франко написав після відвідування неповторного природного ландшафту. Якого саме?

- А) Скель Довбуша в урочищі Бубнище;
- Б) Джурівського водоспаду;
- В) гори Говерли;
- Г) Хотинської фортеці.

[https://vk.com/topic-31744227\\_25417064](https://vk.com/topic-31744227_25417064)

176. Буддійські мотиви є в поезіях І. Франка...

- А) «Легенда про вічне життя»;
- Б) «Сідоглавному»;

В) «Vivere memento»;

Г) «Сікстинська мадонна».

<http://spadok.org.ua/ivan-franko/malovidomyu-franko>

*177. Що стало засобом виховання хлопчика-єврея з оповідання І. Франка?*

А) пироги з чорницями;

Б) різка;

В) батькова кузня;

Г) біди простого люду.

*178. «Хлопська бібліотека» – це...*

А) один з видавничих проектів І. Франка;

Б) бібліотека в Нагуєвичач;

В) зібрання книг для просвіти селян;

Г) назва твору І. Франка.

<http://spadok.org.ua/ivan-franko/ivan-franko-yak-knygoznave-i-vydavets>

*179. Важливим засобом виховання нової, гармонійно розвиненої людини, вільної людини майбутнього І. Франко вважав...*

А) тіловиховання і мандрівку;

Б) гру в шахи і музику;

В) красномовство і культуру поведінки;

Г) знання історії і тіловиховання.

[https://vk.com/topic-31744227\\_25417064](https://vk.com/topic-31744227_25417064)

*180. Сучасною приказкою для І. Франка є...*

А) Не тратьте, куме, сили, спускайтеся на дно;

Б) Не ходи до суду, бо хліба не буде;

В) Не штука – наука, а штука – розум;

Г) Згода дім будує, а незгода руйнує.

*181. Виділіть зайве за тематикою оповідання.*

А) «Отець-гуморист»;

Б) «Ліси і пасовиська»;

В) «Два приятелі»;

Г) «Вугляр».

182. Виділіть, хто з героїв-свреїв Франкових творів не є визискувачем для українців.

- А) Кун Гольдбаун («Пирого з черниціями»);
- Б) Юдка («Слимак»);
- В) Мортко Шіндер («Сам собі винен»);
- Г) Юдка («Історія кожуха»).

183. Сам собі винен...

- А) Микола Прач;
- Б) Малий Мирон;
- В) Олекса Сторож;
- Г) Бенедьо Синиця.

184. Честь сім'ї на дуелі захищав....

- А) Антон Ангарович;
- Б) Євген Рафалович;
- В) Іван Франко;
- Г) Микола Задорожний.

185. Львів у красі своїх численних вулиць і площ постає у творі...

- А) «Для домашнього вогнища»;
- Б) «Сойчине крило»;
- В) «Моя стріча з Олексою»;
- Г) «Учитель».

186. Оповідання, в якому героя не торкаються проблеми пошуку заробітку...

- А) «Рубач»;
- Б) «Муляр»;
- В) «Добрий заробок»;
- Г) «Слимак».

187. Новела-притча про шлях розвитку країни, особистості?

- А) «Рубач»;
- Б) «Свинська конституція»;
- В) «Із записок недужого»;
- Г) «Микитичів дуб».

188. У якому творі І. Франко використав рядки з «Енеїди»?

- А) «Великі роковини»;
- Б) «Панські жарти»;
- В) «Нове життя»;
- Г) «Сон князя».

189. Дві богині у сонетах І. Франка ...

- А) любов і ненависть;
- Б) краса і користь;
- В) сила і слава;
- Г) радість і журба.

190. Заповіт молоді втомленого хворобами І. Франка звучить у вірші...

- А) «Зоні Юзичинській»;
- Б) «Товаришам із тюрми»;
- В) «Ідилія»;
- Г) «Якби я знав, як много важить слово».

191. «Руки І. Дамакіна», «Арот і Марон», «Зороастрова смерть» – це...

- А) легенди;
- Б) сонети;
- В) поеми;
- Г) притчі.

192. «Зараз по появі сеї книжечки літературна критика дуже прихильно привітала сю поему, що загалом дуже рідко трафлялося з моїми творами». Про яку поему йдеться?

- А) «Панські жарти»;
- Б) «Лис Микита»;
- В) «Великі роковини»;
- Г) «Поема про білу сорочку».

193. «З любові» поет пише про ...

- А) про життя єврейської сім'ї;
- Б) про свою сім'ю;
- В) про сучасну йому Україну;
- Г) про вчинки закоханого чоловіка.

194. Який твір, за визначенням автора, не є легендою?

- А) «Історія мідяного крейцера»;
- Б) «Святий Валентій»;
- В) «Похорон»;
- Г) «Цар і аскет».

195. У якому творі нема зради?

- А) «Поема про білу сорочку»;
- Б) «Украдене щастя»;
- В) «Для домашнього вогнища»;
- Г) «Захар Беркут».

196. У долі якого героя є факт із життя І. Франка?

- А) Гната Калиновича;
- Б) Івана Вишенського;
- В) Антона Ангаровича;
- Г) Омеляна Ткача.

197. Хто не є супротивниками Мойсея з однойменної поеми?

- А) Єгошуа
- Б) Датан
- В) Авірон;
- Г) Азазель.

198. Який із своїх ранніх творів І. Франко назвав «документом молодечого романтизму»?

- А) «Петрії і Довбуцуки»;
- Б) «Перехресні стежки»;
- В) «Сойчине крило»;
- Г) «Захар Беркут».

199. У якому творі І. Франка згадано про події 993 року?

- А) вірші;
- Б) оповіданні;
- В) сонеті;
- Г) повісті.

200. За сюжетом якої народної пісні І.Франко створив п'єсу «Украдене щастя»?

- А) «Пісня про шандаря»;
- Б) «Пісня про кохання»;
- В) «Пісня про гуцулів»;
- Г) «Пісня про Анничку».



## Ірина Павлів

Учитель української мови й літератури Ту-жилівського навчально-виховного комплексу Калуського району Івано-Франківської області.

Спеціаліст вищої категорії, учитель-методист. Переможець обласного й учасник Усеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2012».

Автор близько 40 публікацій на сторінках фахових видань, дванадцяти номерів журналу «Бібліотечка “Дивослова”», навчально-методичних посібників «Розробки уроків з української літератури для 5 класу», «Уроки з української літератури для 6 класу», «Уроки української літератури для 7 класу», «Готуємося до ЗНО: тестові завдання з української мови й літератури».



### Іван Франко – публіцист

1. У праці під назвою «Як це сталося?» І. Франко пригадує про

А) арешт 1877 р., підозри в скоєнні злочину 1880 р., перебування в тюремній камері;

Б) вступ до Львівського університету;

В) захист докторської дисертації у славіста Ватрослава Ягича;

Г) знайомство з Ольгою Хоружинською.

Франко І. Як це сталося?: збір. тв.: у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 1981. – Т. 34. – С. 372-377.

2. І. Франко наголошує, що справжня наука має виконувати дві умови: *вчити пізнавати закони природи і «...вчити користати з тих законів, уживати їх в боротьбі з тією ж природою» у статті*

А) «Наука і її взаємини з працюючими класами»;

Б) «Мотиви для вияснення умотивування свого плану»;

В) «Статистика яко метода і яко наука»;

Г) «Мислі о еволюції в історії людськості».

Франко І. Наука і її взаємини з працюючими класами: збір. тв.: у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 1985. – Т. 45. – С. 32.

3. Найбільшою науковою працею І. Франка є 5-томове видання під назвою

А) «Апокрифи і легенди з українських рукописів»;

Б) «Карпато-руське письменство XVII–XVIII вв.»;

- В) «Із уст народу»;
- Г) «Літературна мова і діалекти».

Апокрифи і легенди з українських рукописів / Зібрав, упорядкував і пояснив др. Іван Франко. – Т. I: Апокрифи старозавітні: Репринт видання 1896 року / Передмова Ярослави Мельник; Львівський національний університет ім. І. Франка, Інститут франкознавства. – Львів, 2006. – 512 с.

4. Рядки «Поки ми не будемо мати в краю громад розумних освічених і добре впорядкованих, поти нам ані думати нема що про виратуванє себе і своїх потомків з нужди» взято зі статті І. Франка

- А) «Як би нам в біді рятуватися»;
- Б) «Принципи і безпринципність»;
- В) «Що таке громада і чим би вона повинна бути»;
- Г) «З останніх десятиліть ХІХ в.»

Франко І. Як би нам в біді рятуватися: збір. тв.: у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 1986. – Т. 44. – Кн. 2. – С. 162-166.

5. За внесок І. Франка у філологічну науку 1906 року почесним докторатом його нагородив

- А) Харківський університет;
- Б) Чернівецький університет;
- В) Львівський університет;
- Г) Віденський університет.

Хропко П. Українська література: підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. / П. Хропко. – К.: Школяр, 2005. – С. 128.

6. Концепт самостійного політичного життя та ідея соборності Галичини і Східної України виразно звучить у статті І. Франка

- А) «Про працю»;
- Б) «Одвертий лист до галицької української молодіжі»;
- В) «Селянський страйк в Східній Галичині»;
- Г) «Стара Русь».

Франко І. Одвертий лист до гал[ицької] української молодіжі: збір. тв.: у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 1986. – Т. 45. – С. 401–409.

7. Праця І. Франка «Студії над українськими народними піснями» належить до царини

- А) фольклористики;

- Б) історії;
  - В) економіки;
  - Г) філософії.
- Відповідь: В.

Мищенко О. Українська література: підруч. для 7 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О. Мищенко. – К.: Генеза, 2007. – С. 37.

8. *Естетичний трактат І. Франка «Із секретів поетичної творчості» уперше був надрукований у журналі «Літературно-науковий вісник» у*

- А) 1898 р.
- Б) 1900 р.
- В) 1906 р.
- Г) 1912 р.

Франко І. Із секретів поетичної творчості: збір. тв.: у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 1981. – Т. 31. – С. 524.

9. *Цінним внеском в українське літературознавство є докторська дисертація І. Франка, що має назву*

- А) «Варлаам і Йоасаф. Старохристиянський духовний роман і його літературна історія»;
- Б) «Розбір Наймички Шевченка»;
- В) «Найновіші напрямки в народознавстві»;
- Г) «Южнорусская литература».

Хропко П. Українська література: підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. / П. Хропко. – К.: Школяр, 2005. – С. 127.

10. *Рядки «Народ, котрий посвячає себе за другого, є дурнем і не знає, що робить. Найперша задача кожного народу є – стояти за своїми власними інтересами і дбати про своє власне утримання» зі статті І. Франка «Наш погляд на польське питання» суголосні із Шевченковими*

- А) Б «Учітесь, читайте,  
І чужому научайтесь,  
Й свого не цурайтесь».
- Б) «Борітеся – поборете,  
Вам Бог помагає!»
- В) «Озовітеся ж, заплачте,  
Німїї, зо мною  
Над неправдою людською,

Над долею злою.

Озовітесь!»

Г) «Молітись Богові одному,

Молітись правді на землі,

А більше на землі нікому

Не поклонітись».

Хоменко Т. Публіцистика І. Франка як приклад національного типу мислення / Т. Хоменко. – Вісник Львівського університету. Серія журналістики. – 2006. – Вип. 28. – С. 17–22. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://journ.lnu.edu.ua/publications/visnyk28/V28\\_P1\\_2\\_Homenko.pdf](http://journ.lnu.edu.ua/publications/visnyk28/V28_P1_2_Homenko.pdf)

11. *Працям І. Франка у царині теорії й історії літератури, літературної критики, фольклористики, етнології у 50-томному зібранні творів відводиться*

А) 18 томів;

Б) 15 томів;

В) 10 томів;

Г) 22 томи.

Хропко П. Українська література: підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. / П. Хропко. – К.: Школяр, 2005. – С. 152.

12. *І. Франко стверджував, що основна функція публіциста –*

А) формування суспільної думки;

Б) заклик до політичної свободи;

В) об'єднання української інтелігенції;

Г) уміння переконати опонентів у своїй правоті.

Здоровега В. Іван Франко і українська публіцистика / В. Здоровега // Дзеркало тижня. – 2006. – № 22. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/ivan\\_franko\\_i\\_ukrayinska\\_publitsistika.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/ivan_franko_i_ukrayinska_publitsistika.html)

13. *І. Франка як публіциста репрезентує*

А) стаття «Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р.»;

Б) повість «Перехресні стежки»;

В) поема «Мойсей»;

Г) збірка поезій «Зів'яле листя».

Хропко П. Українська література: підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. / П. Хропко. – К.: Школяр, 2005. – С. 152.

14. Перу І. Франка НЕ належить праця

- А) «Дорога в тисячу років»;
- Б) «Література, її завдання і найважливіші ціхи»;
- В) «З останніх десятиліть ХІХ віку»;
- Г) «Влада землі в історичному романі».

Хропко П. Українська література: підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. / П. Хропко. – К.: Школяр, 2005. – С. 152.

15. Рядки «Ми мусимо навчитися чути себе українцями – не галицькими, не буковинськими українцями, а українцями без офіціальних кордонів...» узято зі статті І. Франка

- А) «Одвертий лист до галицької української молодезі»;
- Б) «Свобода і автономія»;
- В) «Поза межами можливого»;
- Г) «Що таке поступ?»

Франко І. Одвертий лист до гал[ицької] української молодезі: зібр. тв.: у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 1986. – Т. 45. – С. 401–409.

16. Дослідити підвалини мистецтва й художньої творчості – таку мету ставить Франко при написанні праці

- А) «Секрети поетичної творчості»;
- Б) «Одвертий лист до галицької української молодезі»;
- В) «З останніх десятиліть ХІХ віку»
- Г) «Що таке поступ?»

Здоровега В. Іван Франко і українська публіцистика / В. Здоровега // Дзеркало тижня. – 2006. – № 22. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/ivan\\_franko\\_i\\_ukrayinska\\_publitsistika.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/ivan_franko_i_ukrayinska_publitsistika.html)

17. Про те, що політичні арешти перешкодили І. Франкові отримати посаду доцента Львівського університету, йде мова у статті

- А) «Історія моєї габілітації»;
- Б) «Галичина в сьогорішнім бюджеті»;
- В) «З кінцем року»;
- Г) «Дещо про Борислав».

Франко І. Історія моєї габілітації: зібр. тв.: у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 1983. – Т. 39. Літературно-критичні праці (1911–1914). – С. 49–50.

18. Праця І. Франка «Поет зради», що свого часу викликала особливий резонанс, присвячена

- А) Адаму Міцкевичу;
- Б) Францішеку Богусевичу;
- В) Яну Неруді;
- Г) Федору Тютчеву.

Франко І. Поет зради / Мозаїка із творів, що не ввійшли до Зібрання творів: У 50 т. // Упорядники З. Франко, М. Василенко. – Львів: Каменяр, 2001. – С. 103-109.

19. Про те, що відсутність прагнення до національного ідеалу може призвести до вже відомих сумних випадків «потонення в общеросійським морі» та до зневіри і апатії, І. Франко застерігає у статті

- А) «Поза межами можливого»;
- Б) «Свобода і автономія»;
- В) «Одвертий лист до галицької української молодезі»;
- Г) «Що таке поступ?»

Франко І. Поза межами можливого: збір. тв.: у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 1986. – Т. 45. – С. 276–285.

20. У статті «Зміст «Альманаху жіночого»» І. Франко стверджує, що той видавався в Станіславі під редакцією

- А) Наталії Кобринської;
- Б) Олени Пчілки;
- В) Ольги Кобилянської;
- Г) Ольги Дучимінської.

Франко І. Додаткові томи до зібрання творів у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 2008. – Т. 53. – С. 133.

21. І. Франко зауважує, що «чоловік може бути щасливим у житті...тільки в співжитті з іншими людьми в родині, громаді, нації» в статті

- А) «Що таке поступ?»
- Б) «Свобода і автономія»;
- В) «З кінцем року»;
- Г) «Поза межами можливого».

Франко І. Що таке поступ?: збір. тв.: у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 1986. – Т. 45. – С. 300–348.

22. «*Житє і слово*», вісник літератури, історії та фольклору» І. Франко видавав у

- А) Львові;
- Б) Станіславі;
- В) Чернівцях;
- Г) Відні.

Франко І. Додаткові томи до зібрання творів у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 2008. – Т. 53. – С. 411.

23. У статті «Конкурс «Зорі»» І. Франка йдеться про конкурс

- А) новел;
- Б) романів;
- В) повістей;
- Г) драматичних творів.

Франко І. Конкурс «Зорі»: збір. тв.: у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 1986. – Т. 29. – С. 470–474.

24. Відома стаття І. Франка «Причинки до оцінення поезій Тараса Шевченка» була надрукована 1881 р. у журналі

- А) «Світ»;
- Б) «Житє і слово»;
- В) «Друг»;
- Г) «Зоря».

Великий каменярь: проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб. / Упоряд. і передм. Чічановського А. – К.: Грамота, 2003. – С.10–11.

25. Діалектне слово «ціхи», вживане І. Франком у статті «Література, її завдання та найважливіші ціхи» тлумачимо як

- А) риси;
- Б) технології;
- В) засоби;
- Г) тенденції.

Семенюк Г. Українська література: підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (профільний рівень) / Г. Семенюк, М. Ткачук, О. Слоновьська [та інші]. – К.: Освіта, 2010. – С. 128.

26. «... був для нас правдивим учителем і вповні безкорисно не жалував праці, писань і упімнень, навіть докорів, щоб наводити нас, лінивих, малоосвічених,

*вирослих у рабських традиціях нашого глухого кута, на краці, ясніші шляхи європейської цивілізації. Він за вуха тяг нас на той шлях...», – так І. Франко пише про*

- А) М. Драгоманова;
- Б) М. Старицького;
- В) М. Павлика;
- Г) П. Житецького.

Зеров М. Українське письменство XIX ст. Від Куліша до Винниченка: лекції, нариси, статті / М. Зеров. – Дрогобич: Відродження, 2007. – С. 463.

*27. У ранній публіцистичній праці «Женщина-мати» І. Франко стверджує, що*

А) Призначення жінки – вигодування і виховання дитини на людину здорову, моральну і суспільно значиму, її обов'язком є розвивати природні природні дарування дитини і провадити їх на властиву дорогу;

Б) Жінка – активна у громадськості житті, її призначення у суспільстві нічим не різниться від місця і призначення чоловіка;

В) Найвище звання жінки – бути матір'ю. Тут вона стоїть на висоті природної, моральної і громадянської гідності;

Г) Життя жінки – тихе родинне коло; життя чоловіка – то широкий світ.

Франко І. Додаткові томи до зібрання творів у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 2008. – Т. 53. – С. 560–572.

*28. Стаття «Наше теперішнє положення», яка стала своєрідним трампліном у формуванні політичного світогляду І. Франка, була надрукована у 1883 році*

- А) в газеті «Діло»;
- Б) в журналі «Основа»;
- В) в газеті «Слово»;
- Г) в журналі «Дзвін».

Франко І. Наше теперішнє положення: збір. тв.: у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 1985. – Т. 46. – С. 306–322.

*29. Такі праці, як «Мислі о еволюції в історії людськості», «Що таке поступ?», «Повний образ історії України-Руси», «Святослав», «Хмельниччина 1648–1649 років у сучасних віршах», «Панщина та її скасування 1848 р. у Галичині», «Матеріали до історії Коліївщини», «Наш погляд на польське питання», «Причинки до історії України-Руси» висвітлюють важливі проблеми*

- А) історичного буття українства;
- Б) літературознавства;
- В) етнології;



Г) психології.

Гомотюк О. Україна й українство як об'єкт наукових студій Івана Франка / О. Гомотюк. – Мандрівець. – 2010. – № 5. – С. 19–24. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://journal.mandrivets.com/images/file/Gomotjuk\\_2010\\_5.pdf](http://journal.mandrivets.com/images/file/Gomotjuk_2010_5.pdf)

*30. Особливістю авторського стилю публіцистики І. Франка стало використання*

- А) різних типів метафор;
- Б) гіперболи;
- В) епітетів;
- Г) літоти.

Блинова Н. Типологія соціокультурної метафори у публіцистиці Івана Франка / Н. Блинова. – Вісник Дніпропетровського університету. Серія мовознавства. – 2012. – Вип. 19. – С. 28–33. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://movoznavstvo.com.ua/download/pdf/2012/5.pdf>



## Наталія Табачук

Народилася 2 квітня 1970 року в м.Калуші Івано-Франківської області. Українка.

Освіта вища (педагогічна та з питань державної служби).

Свою трудову діяльність розпочинала вчителькою в загальноосвітній сільській школі. З 1995 року займала різні посади в органах місцевого самоврядування та державної виконавчої влади (спеціаліст з питань молодіжної та внутрішньої політики, директор ЦСССДМ, начальник оргвідділу, керівник апарату, керуючий справами виконкому). З 2015 року працює на посаді заступника міського голови Калуша.

Займається громадською роботою. В 2014 році стала співзасновником Калуської ГО «Сім'я захисника Вітчизни». Одним з пріоритетів своєї діяльності вважає розвиток культури і мистецтва. Захоплюється музикою, літературою, театром.

*У 2003 році в грошовий обіг надійшла двадцятигривнева купюра з графічним зображенням Івана Франка та з факсимільним фрагментом його поеми «Веселка». Stroфа написана правописом, яким Франко, працюючи над створенням еталону української літературної мови, часто послуговувався в літературному та епістолярному стилях:*

*Земле, моја всеплодъущаја мати!  
Сили, шчо в твоїї движель гллубіні,  
Краплъу, шчо в боју смілііше стојати,  
дај і міні!*

*Яку саме з правописних систем використав у цьому випадку Іван Франко?*

- А) «драгоманівка»;
- Б) «кулішівка»;
- В) «максимичівка»;
- Г) «русалка дністровська».

Джерела:

1) [https://uk.wikipedia.org/wiki/20\\_гривень#.D0.97.D1.80.D0.B0.D0.B7.D0.BE.D0.BA\\_1992\\_.D1.80.D0.BE.D0.BA.D1.83](https://uk.wikipedia.org/wiki/20_гривень#.D0.97.D1.80.D0.B0.D0.B7.D0.BE.D0.BA_1992_.D1.80.D0.BE.D0.BA.D1.83)

2) Листування Івана Франка та Михайла Драгоманова / /Редкол.: І. Ва-

карчук, Я. Ісаєвич (співголови) та ін. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. – 6 с.

[http://library.lnu.edu.ua/bibl/images/Vudanna\\_WEB\\_pdf/8Poza\\_serijamu/13\\_lystuvannya.pdf](http://library.lnu.edu.ua/bibl/images/Vudanna_WEB_pdf/8Poza_serijamu/13_lystuvannya.pdf)



## Ірена Штаєр

Народилася 31 липня 1991 року в м. Надвір-на Івано-Франківської області. У 2008 році закінчила Надвірнянську загальноосвітню школу І-ІІІ ступенів №3 та вступила до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на філологічний факультет, після закінчення якого здобула кваліфікацію магістр української філології. З листопада 2013 р. навчалася в аспірантурі Чернівецького національного університету. У червні 2016 р. захистила кандидатську дисертацію на тему «Античні форми в перекладній та оригінальній поетичній творчості Івана Франка (віршознавчий аспект)» за спеціальністю 10.01.06 – теорія літератури. Живе та працює в місті Чернівці.

*1. З осені 1867 року І.Франко навчався в Дрогобицькій гімназії, у якій, завдяки вчителям-поетам українцю І.Верхратському та поляку Ю.Турчинському, сформувався його літературний смак та творчі концепції. Оберіть перші оригінальні віршовані спроби поета часів Дрогобицької гімназії:*

- А) «Великдень», «Опись зими», «Опись святого вечора»;
- Б) «Прийди, весно!», «Не забудь», «Влюблена»;
- В) «Надія», «Конвалія», «Сафо»;
- Г) «Електра», «Хмари», «Про природу речей».

Бунчук Б. Віршування Івана Франка : моногр. / Борис Бунчук ; [наук. ред. д. філол. н., проф. Мельничук Б.І.] ; Чернів. держ. ун-т ім. Ю.Федьковича. – Чернівці : Рута, 2000. – С.42.

*2. У Дрогобицькій гімназії об'єктом особливого зацікавлення І.Франка були антична література, історія та класичні мови. Сприяли цьому програми, за якими навчався молодий письменник. Організована за німецьким зразком, гімназія давала, крім природничих і фізико-математичних наук, ґрунтовні знання давньогрецької та латинської мов. В останні роки життя (1915–1916), за спогадами К.Гриневичевої, поет навіть убачав витоки українства не в Новгороді, а в Паннонії, одній із південнодунайських провінцій Римської імперії [Спогади про Івана Франка [Текст] / Упоряд., вступ. ст., прим. М.Гнатюка. – 2-ге вид., доп., перероб. – Львів: Каменяр, 2011. – С.209–210]. До гімназійних років належать і перші літературні спроби І.Франка, навіяні античними мотивами. Назвіть їх:*

А) поетична драма «Югурта», фрагмент драми «Ромуль і Рем», поема «Пани Туркули»;

Б) Драма «Блакитна троянда», драматичні поеми «Одержима», «На руїнах», «Вавилонський полон», «В дому роботи – в країні неволі»;

В) Оповідання «Шумка», «В лісі», «Дивак», поезії «В світ за очі», «Ідилія» та «Сонет»;

Г) Переклади з Овідія і Гайне, вірш «Заказані яблука», сатирична поема «Ревун».

Білик М. «Едіп цар» Софокла у перекладі Івана Франка / М. Білик // Іван Франко : статті і матеріали. – 1960. – Зб. 7. – С. 301.

Щурат С. Перші літературні спроби Івана Франка / Степан Щурат // Іван Франко : статті і матеріали. Збірник другий. – Львів : Видавництво Львівського університету. – 1949. – С. 38.

*3. Над освоєнням античної художньої спадщини І.Франко працював упродовж усього життя. З її допомогою він намагався збагатити світогляд українського читача, піднести рідну літературу на новий щабель. Назвіть першу друковану за життя працю письменника (опубл. 1876 р. у журналі «Друг»), у якій розглядається антична культурна спадщина і яка була, за словами дослідника Я.Яреми, першою спробою І.Франка визначити суть та призначення поезії в житті, знайти правильний шлях для себе:*

А) Теоретична розвідка «Поезія і її становисько в нових временах»;

Б) Пояснювальна стаття до «Краледворського рукопису»;

В) Семінарська праця «Лукіан і його епоха»;

Г) Розвідка «Варлаам і Йоасаф: старохристиянський духовний роман і його літературна історія».

Баглай-Соляник Б. Іван Франко – дослідник античної літератури : [монографія] / Баглай-Соляник Богдана Йосипівна. – Ужгород, 1996. – С.46.

*4. Ремінісценцією до якої пам'ятки давньої української літератури є слова із «Заспіву» до незакінченої поеми «Сон князя» (1877) І.Франка:*

Чи не добре було б, браття,

Нову пісню нам почати,

Нову пісню, новим ладом

Для нових же поколінь? [т.4, с.368].

А) «Слово о плъку Игоревѣ, Игоря сына Святъславля, внука Ольгова»;

Б) «Повість врем'яних літ»;

В) Повість про похід Ігоря Святославича на половців. Київський літопис;

Г) Патерик Києво-Печерський (редакція 1462 р).  
 порівняймо із заспівом «Слова...» (у перекладі М.Рильського):  
 Чи не гоже було б нам, браття,  
 Розпочати давніми словами  
 Скорбну повість про Ігорів похід,  
 Ігоря Святославовича?  
 А зачати нам отую пісню  
 По сьогоденних бувальщинах,  
 Не по намислу Бояновім...

5. У домі якого відомого українського громадського діяча та письменника І.Франко знайшов прихисток після звільнення із в'язниці 1878 року?

- А) Михайла Павлика;
- Б) Михайла Драгоманова;
- В) Михайла Коцюбинського;
- Г) Михайла Старицького.

Баглай-Соляник Б. Іван Франко – дослідник античної літератури : [монографія] / Баглай-Соляник Богдана Йосипівна. – Ужгород, 1996. – С. 37.

6. Як відомо, 1893 року у Відні під керівництвом професора В.Ягича І.Франко здобув ступінь доктора наук. Передували цьому дві спроби, які з різних причин не увінчалися успіхом, на такі теми: дослідження політичної поезії Т.Шевченка і наукова розвідка, присвячена письменнику-полемісту XVI ст. І.Вишенському. Літературознавчі пошуки І.Франка дають змогу окреслити вектор зацікавлень митця, осмислити його концепції розвитку літератури. Назвіть тему докторської дисертації І.Франка.

А) «Варлаам і Йоасаф: старохристиянський духовний роман і його літературна історія»;

- Б) «Говоримо на вовка – скажімо і за вовка»;
- В) «Нариси з історії української літератури в Галичині»;
- Г) «Література, її завдання і найважливіші ціхи».

Українська Літературна Енциклопедія. – К., 1988. – Т. 1: А-Г. – С. 274.

7. Що стало першопричиною гострої полеміки між І.Франком та громадським діячем і письменником Г.Цеглинським 1883 року?

А) закид галицьким «клясично обрзованим» педагогам за недоречний відбір творів для шкільної лектури;

- Б) погрішності поетичної техніки у творах Г.Цеглинського;

В) особиста неприязнь;

Г) розбіжності в поглядах на літературу та її «найважливі ціхи».

*Фраза стосувалася поеми Вергілія «Георгіки», але разом із тим зачіпала багато інших творів, вивчення яких було обов'язковим у школах. Закінчуючи характеристику «Георгік» у передмові до видання перекладів О.Шухевича (Львів, 1883), І.Франко вказав, що як дидактична і чисто описова поезія вона не має естетичної вартості, а отже не може бути поезією в повному значенні цього слова.*

Баглай-Соляник Б. Іван Франко – дослідник античної літератури : [монографія] / Баглай-Соляник Богдана Йосипівна. – Ужгород, 1996. – С. 57.

8. У якому творі вміщені сатиричні слова, адресовані галицько-руській інтелігенції часів Австрійської імперії:

Ми лояльні! Ми за волю

Шабельками не махали –

Що дали, ми брали смирно,

Ще й у ручку цілували.

А) поема «Ботокуди».

Б) «Дума про Маледикта Просколоба».

В) «Казка про добробут».

Г) «Дума про Наума Безумовича».

Рудницький Л. Світовий код українського письменства / Леонід Рудницький. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В.Стефаніка, 2010. – С. 75.

9. В одному зі своїх спогадів сучасник І.Франка М.Мочульський наводить такі слова письменника, пов'язані з його снами: «...Вийняв з-під престолу золотий молот, казав положити мені руки на ковадло і так довго бив молотом по руках, поки не зробив ось що, дивіться!..» Як відомо, в останні роки життя (1908–1916) І.Франко не міг самостійно писати, диктував твори помічникам, племіннику Василю, а після смерті сина Андрія – Тарасові. Кого зі свого оточення він наділяв містичним золотим молотом та звинувачує у власних душевних і фізичних терзаннях?

А) Михайла Драгоманова;

Б) Миколу Костомарова;

В) Михайла Павлика;

Г) Олександра Веселовського.

Спогади про Івана Франка [Текст] / Упоряд., вступ. ст., прим. М.І.Гнатюка. – 2-ге вид., доп., перероб. – Львів: Каменяр, 2011. – С. 531.

Неприятнь до М.Драгоманова виникла в І.Франка після їхньої дискусії на поприщі літератури. Початок відомої цитати звучить так: «Прийшли до мене, – оповідав поет, – Драгоманов, Костомаров і Веселовський, завели у церкву, там Драгоманов...».



## Ольга Деркачова

Письменниця, член Національної Спілки письменників України, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Лауреат міської премії Івана Франка, обласної премії Василя Стефаника та міжнародного конкурсу «Коронація Слова» у номінації «Найкращий твір про кохання». Авторка монографій: «Концепція світу Аркадія Казки», «Світ у тексті»; підручників у співавторстві: «Літературна казка Великобританії», «Літературна казка Німеччини та Австрії», «Літературна казка Польщі»; художніх книг: «Синдром підсніжника», «За лондонським часом», «Крамниця щастя», «Коли прокинешся», «Гуртівня штучних квітів», «Повидло з яблук», «Трикотажні метелики».



1. У творі «Грицева шкільна наука» йдеться про таку сполуку кальцію:

- А) карбонат кальцію;
- Б) глюконат кальцію;
- В) оксид кальцію;
- Г) гіпохлорит кальцію.

<http://www.i-franko.name/uk/Prose/GrycevaShkilmnaNauka.html>

<http://shkolyar.in.ua/himichni-formuly-rechovyn7>

2. В оповіданні «Вугляр» йдеться про таку речовину:

- А) мікропористий високовуглецевий продукт, що утворюється при піролізі деревини без доступу повітря;
- Б) тверда горюча копалина органічного походження, що утворилася з вимерлих рослин і планктону в результаті діяльності мікроорганізмів;
- В) горюча корисна копалина, складна суміш вуглеводнів різних класів з невеликою кількістю органічних кисневих, сірчистих і азотних сполук, що являє собою густу оліїсту рідину;
- Г) горюча рідина, продукт перегонки нафти.

Деревне вугілля // [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5\\_%D0%B2%D1%83%D0%B3%D1%96%D0%BB%D0%BB%D1%8F](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5_%D0%B2%D1%83%D0%B3%D1%96%D0%BB%D0%BB%D1%8F)

3. Його загальна довжина сягає 5-5,5 м, вага 15 кг. Забарвлення світло-буре, червонувате, бежеве або кавове, розмежоване широкими темно-бурими попе-

речними перев'язами з жовтими плямами. З боків ідуть ромбоподібні темні плями зі світлою облямівкою. Хто це? Підказкою стане назва однойменного твору Франка:

- А) boa constrictor;
- Б) Schönschrieben;
- В) слимак
- Г) змії-спокусник.

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B4%D0%B0%D0%B2\\_%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B4%D0%B0%D0%B2_%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9)  
<http://www.i-franko.name/uk/Prose/BoaConstrictor1884.html>

4. Латиною його звали би *Vulpes*. Це головний герой твору:

- А) «Фарбований лис»;
- Б) «Schönschrieben»;
- В) «Малий Мирон»;
- Г) «Слимак».

Лисиця // [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D0%B8%D1%86%D1%8F\\_%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D0%B8%D1%86%D1%8F_%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0)

5. Герой твору І. Франка «Дріада» так ставився до жінок: «Женщин він уважав предметом розкоші, люксовим меблем, а в приложенню до себе – математичним (...), яке вносить непевність і хиткість у всі житеві рахунки».

- А) рівнянням з двома невідомими;
- Б) рівнянням з трьома невідомими;
- В) рівнянням з одним невідомим;
- Г) рівняння з усіма невідомими.

Франко І. «Дріада» // <http://zbruc.eu/node/29670>

6. Назву твору І. Франка «*Odi profanum vulgus*» можна перекласти так:

- А) «Я ненавиджу простих людей»;
- Б) «Народжений поза шлюбом»;
- В) «Я люблю народ»;
- Г) «Я люблю літературу».

«*Odi profanum vulgus*» // <http://zbruc.eu/node/29561>

7. Закордонний політик з твору «*Odi profanum vulgus*» говорить таке: «А найгірше те, що ви своєю науковою паплярною попусвали нам мову, зробили її нездатною

для поезії. (...) Хіба ж я можу вилити чуття мого серця тою самою мовою, котрою висловлюється «два рази два є чотири». Кого він звинувачує у псуванні мови?

- А) професорів;
- Б) математиків;
- В) іноземців;
- Г) постмодерністів.

«Odi profanum vulgus» // <http://zbruc.eu/node/29561>

8. Село Нагуєвичі відоме не лише тим, що у ньому народився Іван Франко, а й тим, що там у 1764 році:

- А) спалили останню чаклунку Дрогобицького повіту;
- Б) побудували церкву;
- В) спалили панський маєток;
- Г) відбувся кріпацький бунт.

Іван Франко // <http://podrobnosti.ua/520627-van-franko.html>

9. За двадцять років до того, як народився Франко, у Нагуєвичах люди потерпали від епідемії холери. Проте селяни були впевнені, що це:

- А) упирі;
- Б) відьми;
- В) мольфари;
- Г) інопланетяни.

Іван Франко // <http://podrobnosti.ua/520627-van-franko.html>

10. Перебування у Нагуєвичах упирів для селян було явищем таким, що не підлягало сумнівам. Що люди з ними робили?

- А) ловили й спалювали;
- Б) ловили та попереджали, що кров з людей пити не можна;
- В) ловили та вбивали у груди осикові кілки;
- Г) ловили та змушували засаджувати городи часником.

Іван Франко // <http://podrobnosti.ua/520627-van-franko.html>

11. Яке гасло хіпі виникло за часів Франка?

- А) «вільне кохання»;
- Б) «їж, молися, люби»;
- В) «дитя природи»;
- Г) «кохай і кохайся».

Іван Франко // <http://podrobnosti.ua/520627-van-franko.html>

12. В якому із перелічених жанрів працював Франко:

- А) некрологи;
- Б) скоромовки;
- В) епітафії;
- Г) античний героїчний епос.

<http://www.i-franko.name/uk/BioStudies/1894/Nekrology.html>

13. Син вугляра з однойменного оповідання І. Франка гине тому, що:

- А) порушує правила безпеки під час випалення деревного вугілля;
- Б) порушує правила безпеки у шахті з видобутку кам'яного вугілля;
- В) відмовляється сплатити хабар за дозвіл на випалення вугілля;
- Г) його звинувачують у шпигунстві на користь Австро-Угорщини.

<http://www.i-franko.name/uk/Prose/Vugljar.html>

14. Твір «Поки рушить поїзд» Іван Франко назвав оповіданням. Він помилився. Це:

- А) етюд;
- Б) повість;
- В) новела;
- Г) інтермедія.

Франко І. Поки рушить поїзд // <http://zbruc.eu/node/29672>

Голод Р. Мікростудія Франкового оповідання «Поки рушить поїзд» у світлі теорії імпресіоністичного мистецтва // [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/Nvuufilol\\_2013\\_1\\_10.pdf](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Nvuufilol_2013_1_10.pdf)

15. Як називався локомотив з твору І. Франка «Поки рушив поїзд»?

- А) «Черепашка»;
- Б) «Блискавка»;
- В) «Слимак»;
- Г) «Равлик».

Франко І. Поки рушить поїзд // <http://zbruc.eu/node/29672>

16. Про який злочин розповідає герой Івана Франка в оповіданні «Мій злочин»?

- А) вбивство пташки;
- Б) вбивство людини;
- В) вбивство кохання;
- Г) зраду Батьківщині.

Франко І. Мій злочин // <http://zbruc.eu/node/29671>

17. Про кого (що) йдеться в оповіданні «Поки рушить поїзд»: «Але (...) стояла холодна, нечутлива, мов заклята царівна в скляній труні. Крізь скляний дах її труни заглядав чим раз цікавійше молодий день; його зеленковаті, скляні очі почали звільна наливати ся зразу сріблястим, далі золото-рожевим блиском?»

- А) про локомотив;
- Б) про жінку, що хотіла кинутися під поїзд;
- В) про поета;
- Г) про крижину.

Франко І. Поки рушить поїзд // <http://zbruc.eu/node/29672>

18. Яку тваринку використала панночка як привід для знайомства з Борисом Грабом із твору «Дріада»?

- А) саламандру;
- Б) гадюку;
- В) ведмедя;
- Г) мишу.

Франко І. Дріада // <http://zbruc.eu/node/29670>

19. Проблеми Петруся з твору «Odi profanum vulgus» почалися одразу:

- А) після смерті корови старої Василихи;
- Б) після відмови батька взяти його до себе;
- В) після його арешту;
- Г) у нього взагалі не було проблем.

«Odi profanum vulgus» // <http://zbruc.eu/node/29561>

20. У творі «Чиста раса» І. Франко:

- А) іронізує з уявлень пана З. щодо расової чистоти;
- Б) засуджує расизм пана З.;
- В) змальовує боротьбу африканців за свої права на чолі з паном З.;
- Г) зображує побут європейських колонізаторів.

Франко І. Чиста раса // <http://zbruc.eu/node/29895>

21. Пан З. та оповідач з твору «Чиста раса» сперечалися про поступ Угорщини. Суперечка завершилася так: «Ми були при буфеті. Почалася горлова справа, і поступ Угорщини ...

- А) міг тим часом спокійно йти собі далі»;
- Б) міг не розпочатися через таких, як ми»;
- В) міг зупинитися взагалі»;

Г) міг тим часом минути повз нас».

Франко І. Чиста раса // <http://zbruc.eu/node/29895>

22. За які слова Леся Українка могла образитися на Івана Франка?

А) він назвав її хворою, слабосильною дівчиною;

Б) він назвав її нерозумною дитиною;

В) він назвав її істеричною графоманкою;

Г) він назвав її творчість рознервованою та розшарпаною.

<http://www.ukrlib.com.ua/krstat/printout.php?id=6>

Забужко О. Notre Dame D'Ukraine. – Київ: Факт, 2007. – С. 64-65.

Франко І. Леся Українка // Зібрання творів у 50 т. – Т. 31. – С. 254-262. (скорочено тут: <http://www.ukrlib.com.ua/krstat/printout.php?id=6>)

23. Рукопис якої і чисі дебютної книги вичитував Франко?

А) «На крилах пісень» Лесі Українки;

Б) «Сад Гетсиманський» Івана Багряного;

В) «Народні оповідання» Марка Вовчка;

Г) «Кобзар» Тараса Шевченка.

Франко І. Леся Українка // Зібрання творів у 50 т. – Т. 31. – С. 254-262. (скорочено тут: <http://www.ukrlib.com.ua/krstat/printout.php?id=6>)

Горбатюк М. В. Іван Франко та Леся Українка у літературі, громадських справах і у буденному житті / М. В. Горбатюк // Українська біографістика. – 2010. – Вип. 6. – С. 193-216. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ubi\\_2010\\_6\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ubi_2010_6_10).

24. Хто посмів так «наїхати» на Франка: «[Франко] дає далеко не провірені рецепти спасенія душі і рідного краю», «нехай би д. Франко критикував українців, та не жалував би ї своїх», «Взагалі, дозволю собі сказати, що стаття «З кінцем року» в тій частині, де д. Франко говорить про українців, здається мені злогоною дуже недбало»:

А) Леся Українка;

Б) Михайло Драгоманов;

В) Михайло Павлик;

Г) Олена Пчілка

Горбатюк М. В. Іван Франко та Леся Українка у літературі, громадських справах і у буденному житті / М. В. Горбатюк // Українська біографістика. – 2010. – Вип. 6. – С. 193-216. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ubi\\_2010\\_6\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ubi_2010_6_10).

25. Хто присвятив Франкові поетичний цикл «Сльози перли»?

- А) Леся Українка;
- Б) Олена Пчілка;
- В) Ольга Рошкевич;
- Г) Юрій Андрухович.

Леся Українка // <http://www.l-ukrainka.name/uk/Verses/NaKrylachPisen/SliozyPerly.html>

26. *«Франка дуже поважала і любила з ним розмовляти, вважаючи його за дуже інтересного, розумного і дотепного розмовника і дуже тямущого порадирика. Переїздячи через Львів, завжди до нього заходила. Подивляла його розум, великі знання і незвичайну працюovitість...»* Хто так ставився до Івана Франка?

- А) Леся Українка;
- Б) Олена Пчілка;
- В) Марко Вовчок;
- Г) Ліна Костенко.

Квітка К. На роковини смерті Лесі Українки [Текст] / Климент Квітка // Спогади про Лесю Українку / [упоряд., вст. ст. і ком. А. І. Костенка]. – К. : Дніпро, 1971. – С. 219–247.

Горбатюк М. В. Іван Франко та Леся Українка у літературі, громадських справах і у буденному житті / М. В. Горбатюк // Українська біографістика. – 2010. – Вип. 6. – С. 193–216. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ubi\\_2010\\_6\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ubi_2010_6_10).

27. У 1903 році Леся Українка отримала замовлення від видавництва *«Донская речь»* перекласти декілька прозорих творів Івана Франка. Письменник грошей не отримав, бо видавництво не було комерційним. Але Леся Українка отримала гонорар як перекладач. Що вона зробила з грошима?

- А) запропонувала відсоток від свого гонорару Іванові Франку;
- Б) витратила всі гроші у французьких модних салонах;
- В) нічого Франкові не сказала ні про переклад, ні про гроші;
- Г) віддала всі гроші Франкові, бо ж автором творів був він.

Горбатюк М. В. Іван Франко та Леся Українка у літературі, громадських справах і у буденному житті / М. В. Горбатюк // Українська біографістика. – 2010. – Вип. 6. – С. 193–216. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ubi\\_2010\\_6\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ubi_2010_6_10).

28. Священик Йосип Левицький, який хрестив Івана Франка, був

- А) поетом та автором першої галицько-руської граматики;
- Б) автором українського перекладу Біблії;
- В) драматургом;
- Г) співав у хорі Папи Римського.

Іван Франко // <http://podrobnosti.ua/520627-van-franko.html>

29. Іван Франко був дитиною від другого шлюбу. Чому Яків Франко одружився вдруге?

- А) перша дружина і дитина померли під час епідемії холери;
- Б) перша дружина втекла від Якова Франка;
- В) перша дружина сповідувала «free love»;
- Г) з першою дружиною Яків Франко розлучився.

Іван Франко // <http://podrobnosti.ua/520627-van-franko.html>

30. Чому в родині Івана Франка кликали іншим ім'ям?

А) існувало повір'я – якщо кликати дитину іншим ім'ям, то так можна обдурити смерть, котра не зможе її впізнати, коли прийде;

- Б) батькові більше подобалося ім'я Мирон;
- В) так захотілося – і все;
- Г) Іван Франко вважав, що ім'я Мирон крутіше.

Іван Франко // <http://podrobnosti.ua/520627-van-franko.html>

31. Чим був відомий Юрій Кульчицький, далекий родич матері Івана Франка?

- А) власник віденської кав'ярні, що навчив усю Європу пити каву;
- Б) український першодрукар;
- В) популяризатор кириличної абетки;
- Г) художник-мариніст.

Іван Франко // <http://podrobnosti.ua/520627-van-franko.html>

32. У Віденському університеті І. Франко здобуває ступінь доктора філософії. Якою мовою був його виступ?

- А) українською;
- Б) австрійською;
- В) німецькою;
- Г) польською.

Іван Франко // <http://podrobnosti.ua/520627-van-franko.html>



33. У Відні на конгресі соціал-демократів Франко виступає із промовою, яку передруковують не лише місцеві видання, а й:

- А) «Times»;
- Б) «New Yorker»;
- В) «Playboy»;
- Г) «Charlie Hebdo».

Іван Франко // <http://podrobnosti.ua/520627-van-franko.html>

34. Село, де народився Іван Франко, складалося з таких частин: Верхні Нагуєвичі, Нижні Нагуєвичі, присілок Слобода. Чим відомі Верхні Нагуєвичі?

- А) тим, що з 17 ст. мали Магдебурзьке право;
- Б) саме там народився Іван Франко;
- В) там Франко написав «Грицеву шкільну науку»;
- Г) там мешкала Ольга Рошкевич.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 47.

35. «Перемігши» свого грізного противника, він після сильної екзальтації знепритомнів та впав у глибокий сон, аж поки його не знайшла стурбована мати. Цю надзвичайну силу Франко, за його власними словами, нібито успадкував від своєї матері. Про який епізод йдеться?

- А) малий Франко зупинив бурю;
- Б) малий Франко зупинив сніг;
- В) малий Франко зупинив напад турецької орди;
- Г) малий Франко зупинив ведмедя.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 72.

36. На думку Івана Франка, що рятує особливих дітей, не таких, як інші, звичайні?

- А) освіта;
- Б) мистецтво;
- В) танці;
- Г) література.

Франко І. Малий Мирон // <http://zbruc.eu/node/26751>

37. Коли Іванові Франкові виповнилося шість років, ним починає опікуватися:

- А) його бабуся Людвіка Кульчицька;
- Б) його вітчим;
- В) його старший брат;

Г) сільський дяк.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 77.

38. У Галичині часів Івана Франка був відомий анекдот: учитель у початковій школі запитав у дітей: «Хто не їсть і не п'є, а все ходить і б'є?» – і дістав відповідь: «Пан учитель». А яка правильна відповідь?

А) настінний годинник;

Б) дзвін;

В) заздрісник;

Г) злодій.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 82.

39. До 1867 року вчитель мав законне право:

А) на тілесні покарання учнів;

Б) на надання якісних освітніх послуг;

В) на вербальне приниження учнів;

Г) на тримісячну літню відпустку.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 82.

40. Школа часів Івана Франка була відкритою для зовнішнього контролю. На іспити, влаштовувані щопівроку, сходила комісія, складена з деканів, бургомістрів і радних міста. Хто ще міг приходити на іспити:

А) батьки і всі зацікавлені особи;

Б) домашні тварини;

В) обов'язково мав бути цісар;

Г) тільки люди з місцевою пропискою.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 84.

41. Франків приятель зі шкільних років Карло Бандрівський згадував, що вони били чим попало і куди попало: киями, тростинами, ключами від замка по долинах, – валили не землю і копали ногами. Хто вони?

А) вчителі;

Б) однокласники Франка;

В) хлопці із сусідньої школи;

Г) так карали дітей батьки за двійки.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 82.

42. Коли Франко почав писати вірші?

- А) після смерті батька;
- Б) після смерті бабусі;
- В) після навчання у початковій школі;
- Г) після першого побиття вчителем.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 85.

*43. Перший вірш Івана Франка, який не зберігся, був написаний після смерті батька і мав назву:*

- А) «Великдень»;
- Б) «Різдво»;
- В) «Трійця»;
- Г) «Весна».

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 85.

*44. Що робив Франко з тими своїми рукописами, які вважав слабкими?*

- А) спалював;
- Б) у нього не було слабких рукописів;
- В) він вважав, що усе, що він пише, – бездоганне;
- Г) топив у річці.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 86.

*45. Дрогобич часів навчання Франка серед міст Стрия, Самбора, Станиславова був лідером:*

- А) за кількістю шинків;
- Б) за кількістю шкіл;
- В) за кількістю церков;
- Г) за кількістю мечетей.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 87.

*46. З якою метою функціонувала гімназія у Дрогобичі?*

- А) з метою колонізації населення;
- Б) уряд переймався безграмотністю населення;
- В) це був канал з відмивання грошей;
- Г) щоби бути світочем просвіти.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 89.

*47. Гімназістам Дрогобицької гімназії заборонялося читати:*

- А) літературу, яка не входила до шкільної програми, і газети;

- Б) античну літературу;
- В) польську літературу;
- Г) німецьку літературу

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 91.

48. *«Товариське життя між учениками, було також таке, що доставляло багато невинних приємностей, а мало дійсних прикростей. Відносини вчителів до учеників у гімназії були звичайно ліберальні, хоч майже ніколи не доходили до тісніших, приятельських відносин, як це буває іноді по наукових закладах». Про який заклад так писав Франко?*

- А) Дрогобицька гімназія;
- Б) Львівський університет;
- В) школа в Нагуєвичаях;
- Г) Прикарпатський університет.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 92.

49. *Франко-школяр і гімназист вирізнявся з-поміж своїх товаришів нечище-ними по кілька тижнів чобітьми, брудною сорочкою, подертим сурдуттом, нечесаним волоссям і...*

- А) першим місцем у класі;
- Б) останнім місцем у класі;
- В) вмінням робити компліменти;
- Г) бородою.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 92.

50. *Франко-гімназист міг написати на кожну задану додому тему по п'ять зовсім різних домашніх завдань. Що він із ними робив?*

- А) вимінював в інших гімназистів на книги;
- Б) продавав;
- В) робив це для самовдосконалення;
- Г) обмінював на самогон.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 92.

51. *«У нас в Дрогобичі (...) трудніше дістати, як з папороті цвіту», – писав Франко-гімназист. Що ж це за дефіцит?*

- А) українська книга;
- Б) вишиванка;
- В) шкіряні чоботи;

Г) козацькі стародруки.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 92

52. Символом поступу Франкової доби був:

А) поїзд;

Б) літак;

В) метро;

Г) автівка

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 223.

53. Який твір Т. Шевченка використовувався І. Франком для популяризації ідей соціалізму серед селян?

А) «Марія»;

Б) «Гайдамаки»;

В) «Садок вишневий»;

Г) «Мені однаково...»

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 262.

54. Що об'єднує ці твори Івана Франка: «Захар Беркут», «Лис Микита», «Панщина та її скасування 1848 року у Галичині»?

А) вони були найпопулярнішими у сільських читальнях;

Б) за них Франка висунули на Нобелівську премію;

В) рік написання;

Г) вони всі є повістями.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 270.

55. Ви – мешканець Борислава 1900 року. На Вашій землі знайшли родовище нафти. Кому воно належатиме?

А) вам, бо земля ваша;

Б) державі, бо центральна влада забирала такі родовища;

В) родовище забрали б у вас, якщо би ви його не розробляли;

Г) у Бориславі не було нафти

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 279.

56. Бориславський інженер у 1865 р. писав наступне: «Двоє робітників, яких супроводжує наглядч, несуть усе гірниче устаткування, яке складається з горизонтального вала, ручного ворота та канату і в якому немає навіть атома

заліза. Наступної хвилини вони встановлюють його над колодязем і добувають (...). Що ж вони добувають?

- А) нафту;
- Б) золото;
- В) деревне вугілля;
- Г) джерельну воду.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) . – С. 280.

57. Німецький інженер Йозеф Мук описував враження від Борислава так: «Хто о п'ятій годині ранку або вечора проходив вулицями Борислава, той потрапляв на ринок рабів. Багато сотень чоловіків і жінок, одягнутих у жалюгідне лахміття, стояли і сиділи обабіч дороги, очікуючи, поки хто-небудь найме їх. А потім ціла юрба наглядачів, які жестикулюють, торгуються і кричать, «закупивши» групу людей, женуть їх як отару рабів до (...)». Куди женуть людей?

- А) до шахт;
- Б) до панських маєтків;
- В) до залізничної станції, щоб звідти відправити на заробітки;
- Г) до сексуального рабства.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) . – С. 280.

58. Борислав у зв'язку з нафтовою лихоманкою іронічно називали:

- А) Каліфорнією;
- Б) Бразилією;
- В) Парижем;
- Г) Мюнхеном.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) . – С. 280.

59. Один із австрійських соціал-демократів писав так про бориславських робітників: «Один-єдиний крейцер, одна цигарка чи навіть добре слово перетворює їх на (...). Результатом такої запобігливості є страшне самоприниження, що вражає кожного, хто не звик до цього. Вас усупереч вашим протестам поцілують у руку, впавши на коліна; а коли ви підете далі, то це довог чутимете за своєю спиною слова вдячної молитви за небачену щедрість». На кого перетворює?

- А) на слухняних рабів;
- Б) на покірних людей;
- В) на добрих християн;
- Г) на щасливців.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) . – С. 282.

60. Ярослав Грицак пише: «Франкову діяльність з часу його навернення на українство і радикалізм можна схарактеризувати простою метафорою: він скинув із себе свій німецький фрак і вдягнув його на селянські плечі, щоб надати їм відчуття (...)». Відчуття чого?

- А) власної гідності;
- Б) власного розуміння;
- В) власного інтелекту;
- Г) власної моральності.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 274.

61. Під час епідемії холери 1873 року Франко їде у Борислав. Чому?

- А) існувало повір'я, що випари нафти захищають від холери;
- Б) щоб описати цю хворобу у своїх творах;
- В) щоб поспостерігати над людьми в екстремальних умовах;
- Г) щоб доглядати хворих.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) . – С. 284.

62. Франкову повість «Борислав сміється» можна читати як посібник:

- А) з підготовки страйків;
- Б) з роботи на шахтах;
- В) зі спілкування з робітниками;
- Г) з розуміння народу.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) . – С. 287.

63. Сучасники Франка, які читали повість «Борислав сміється», зіставляючи образи робітників твору з галицькими робітниками, зауважували:

- А) незначну правдоподібність Франкових героїв;
- Б) значну правдоподібність;
- В) незначні невідповідності;
- Г) докоряли в копіюванні дійсності.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) . – С. 288.

64. Ігнацій Дашинський у своїх спогадах про поліційний нагляд за ним та Франком у 1882 році писав: «Той нагляд давав нам привід для веселих жартів. Чуйна поліція доносила владі, наприклад, «Франко оре» або «Франко копає криницю»! Але поліція не знала про чудові поеми, або ж про вражаючі повісті (...)» Які саме повісті?

- А) «На дні», «Борислав сміється»;

- Б) «Украдене щастя», «Лис Микита»;
- В) «Слово о полку Ігоревім», «Повія»;
- Г) «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», «Катерина».

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) . – С. 289.

65. *Дрогобицьке староство регулярно надсилало у поліцію такі звіти: «... Франко постійно перебуває у свого вітчима. У Бориславі не помічали його до цього часу, а вдома постійно пише якісь праці. У Нагуєвичах постійно займається (...), не товаришує ні з ким і ніде не буває...». Чим займається Франко?*

- А) якоюсь писаниною;
- Б) пиятикою;
- В) організацією аматорського хору;
- Г) читанням.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) . – С. 289.

66. *15 травня 1881 р. у Бориславі сталася подія, яка залишила помітне місце у розвитку робітничого руху в Галичині, а для Франка вона була свідченням того, що дотеперішній спокій у робітничому середовищі не є тривким. Що це за подія?*

- А) поліція вперше застосувала проти робітників вогнепальну зброю;
- Б) поліція наклала арешт на майно робітників;
- В) робітники оголосили страйк;
- Г) робітники почали голодувати.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) . – С. 291.

67. *Франко так про себе говорив: «Коли любов або яке інше глибоке почуття мене найсильніше опановує, я тоді наймилішій особі справляю (...)». Що саме?*

- А) біль;
- Б) приємність;
- В) радість;
- Г) новий вірш.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) . – С. 311.

68. *Юлія Шнайдер (Уляна Кравченко) розповідала про те, якою скандальною вважалася її поведінка у Львові, коли вона, молода дівчина, ходила сама до бібліотеки Осолінських і... Що ще вона робила такого «скандального»?*

- А) зустрічалася з неодруженим Франком у кав'ярнях;
- Б) жила з коханим до шлюбу;
- В) відмовилася носити довгу спідницю;



Г) обрізала косу.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 315.

69. Після категоричної заборони батьків Ольги Рошкевич бачиться і спілкуватися з Франком дівчина погоджується на шлюб з Володимиром Озаркевичем

А) щоб знайти особисту свободу, оскільки одружена жінка мала більше прав, ніж неодружена;

Б) оскільки вона образилася на Франка за те, що його зарештували й він їй не писав листів із в'язниці;

В) то було кохання з першого погляду;

Г) оскільки її дратувало Франкове бажання займатися літературою.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 320.

70. До кінця свого життя Ольга Рошкевич мала «жаль на Франка», бо вважала, що він:

А) її не любив, оскільки не змирився з її фіктивним шлюбом;

Б) літературу любить більше, ніж її;

В) кохав уже іншу;

Г) винен у своєму тюремному минулому.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 321.

71. Франко хотів одружитися із сестрою Михайла Павлика Анною тому, що:

А) вона була близькою йому своїми ідеологічними переконаннями;

Б) вона була дуже красивою;

В) вона допомагала Франкові з рукописами;

Г) вона була заможною.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 322.

72. Після відмови Франкові Дзвонковській поет закохався у дочку священника Наталю Чапельську. Він їй подобався як мужчина, але лякав її ...

А) як поет;

Б) своєю рішучістю;

В) своєю затятістю;

Г) своїми дитячими оповіданнями

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 323.

73. «Roman de Renart», «Der Reineke Fuchs», «Historie of Reynart the Foxe», а у нас?

А) «Лис Микита»;

- Б) «Мойсей»;
- В) «Іван Вишенський»;
- Г) «Захар Беркут».

<http://www.anvsu.org.ua/index.files/Articles/Zorivchak3.htm>

74. У книзі «Лис Микита. Fox Мукута» 2000 р. цей твір подано українською та англійською мовами. Такі книги називають:

- А) білінгвами;
- Б) дуолінгвами;
- В) даблінгвами;
- Г) іншомовними.

<http://www.anvsu.org.ua/index.files/Articles/Zorivchak3.htm>

75. Віршову білінгву «Лис Микита. Fox Мукута» Б. Мельника прикрашають ілюстрації знаменитого графіка й карикатуриста, відомого під псевдонімом ЕКО як ілюстратора львівських сатиричних журналів «Зиз» (1926–33), «Комар»(1933–39) та дитячого «Дзвіночок» (1931–39). Назвіть справжнє прізвище художника:

- А) Едвард Козак;
- Б) Климентій Квітка;
- В) Катерина Білокур;
- Г) Іван Марчук.

<http://www.anvsu.org.ua/index.files/Articles/Zorivchak3.htm>

76. З чіткими ілюстраціями вийшов «Лис Микита» у 1941 році у Кракові?

- А) Едварда Козака;
- Б) Івана Марчука;
- В) Емми Андіївської;
- Г) Марія Приймаченко.

<http://www.anvsu.org.ua/index.files/Articles/Zorivchak3.htm>

77. Канадське видавництво «Language Lanterns» у 2006 році видало 4-томник Франка англійською мовою. Це були твори про:

- А) інтелігенцію та середній клас
- Б) селян;
- В) дітей;
- Г) нечисту силу.

<http://www.anvsu.org.ua/index.files/Articles/Zorivchak3.htm>

78. Під час друку поеми «Мойсей» через друкарські негаразди перші сторінки лишилися порожніми. Щоб зарадити справі, власник друкарні прийшов до Франка й попросив його написати передмову, аби заповнити порожні сторінки. «На коли це потребуєте?» – запитав Франко. «Якнайскорше, пане докторе, по можливості на завтра», – відповів чемно, але й трохи винувато власник друкарні. Франко:

- А) написав «Пролог» до поеми;
- Б) написав «Епілог» до поеми;
- В) розірвав контракт з друкарнею;
- Г) переписав поему.

<http://www.ursr.org/vitchyzna/89/11/html/188.html>

79. За життя Франка поема «Мойсей» не була перекладена:

- А) англійською мовою;
- Б) німецькою мовою;
- В) російською мовою;
- Г) польською мовою.

<http://www.ursr.org/vitchyzna/89/11/html/188.html>

80. Для Франка була ідеалом жінка:

- А) письменниця;
- Б) художниця;
- В) скрипалька;
- Г) домогосподарка.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 324.

81. «...для нинішньої жєницини образованої – єдиний заробок, котрий при тїм запевнює їх поважне ім'я, узнанє в товариствї і не робит її невільницею». Про яку роботу писав Франко?

- А) літературу;
- Б) кулінарію;
- В) театр;
- Г) медицину.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 324.

82. На думку І. Франка, кожна освічена жінка Галичини могла стати:

- А) письменницею;
- Б) танцівницею;

- В) вчителькою;
- Г) домогосподаркою.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 324.

83. У 1884 р. зринула ідея видання жіночого альманаху, що мав би об'єднати жінок-письменниць з Австро-Угорської та Російської імперій, ініціатор цієї ідеї Наталя Кобринська вибрала на редактора цієї збірки:

- А) Івана Франка;
- Б) Михайла Драгоманова;
- В) Лесю Українку;
- Г) Ольгу Кобилянську.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 324.

84. Кому І. Франко присвятив вірш, який починається такими рядками:

*Спасибі тобі, моє сонечко,  
За промінчик твій – щире словечко!  
Як промінчика не здобуть притьмом,  
Слова щирого не купить сріблом.*

- А) Ользі Хоружинській;
- Б) Ользі Рошкевич;
- В) Уляні Кравченко;
- Г) Наталі Кобринській.

<http://poetry.uazone.net/default/pages.phtml?place=franko&page=franko32>

85. І Франко, і Хоружинська схильні були вважати свій шлюб катастрофою і покарою за те, що цей шлюб був:

- А) без любові, а з доктрини;
- Б) з матеріального розрахунку;
- В) під тиском радикалів;
- Г) без дітей.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 330.

86. Цей художник писав портрети письменників Василя Стефаника, Лесі Українки, композитора Миколи Лисенка, фольклориста й літературознавця Миколи Гнатюка. Був особистим другом Івана Франка. Хто він?

- А) Іван Труш;
- Б) Іван Марчук;
- В) Катерина Білокур;

Г) Опанас Заливаха.

<http://www.radiosvoboda.org/content/article/958191.html>

87. На сьогодні на відомо 11 портретів Івана Франка, написаних цим художником. Це:

А) Іван Труш;

Б) Опанас Заливаха;

В) Едвард Козак;

Г) Юрій Андрухович.

<http://www.radiosvoboda.org/content/article/958191.html>

88. У 2007 році на Закарпатті знайшли унікальну мистецьку річ. Яку?

А) невідомий досі портрет І. Франка, написаний І. Трушем;

Б) ручку, якою писав Іван Франко;

В) вишиванку Івана Франка;

Г) рукопис невідомих віршів Івана Франка.

<http://www.radiosvoboda.org/content/article/958191.html>

89. Франко походив із сім'ї

А) ремісничо-шляхетської;

Б) бідних селян;

В) заможних селян;

Г) зубожілої шляхти.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 389.

90. Літературний фемінізм – цілий напрям в галицько-українській літературі у 1880–1930-х рр., представлений жінками-авторками, що писали не лише на жіночі теми, фактично започаткував:

А) Іван Франко;

Б) Олена Пчілка;

В) Борис Грінченко;

Г) Михайло Драгоманов.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 330.

91. У 1870–1880 р. серед галицької молоді була шалена мода на:

А) писання віршів;

Б) носіння вишиванок;

В) читання німецької літератури;

Г) читання «Кобзаря» Шевченка.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 367.

92. У 1862 р., після появи у Галичині Шевченкового «Кобзаря», ця книга стала:

А) першим національним бестселером;

Б) книгою року;

В) а нічого не сталося;

Г) «Кобзар» у Галичині з'явився значно пізніше.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 370.

93. «Золота Ріца» – це

А) улюблене вино Івана Франка;

Б) невиданий роман Івана Франка;

В) готель, де Франко вперше прочитав «Мойсея»;

Г) готель, де ночував Франко перед захистом докторської дисертації.

<http://dovidka.biz.ua/tsikavi-fakti-pro-ivana-franka/>

94. Уявіть: ви – Франко. Заходите звично зранку до кав'ярні. Вам принесуть, навіть не спитавши вас, бо вже знають, що ви завжди замовляєте:

А) каву з булкою;

Б) трав'яний чай;

В) каву та сигару;

Г) каву та вівсянку.

<http://dovidka.biz.ua/tsikavi-fakti-pro-ivana-franka/>

95. Ви – Іван Франко. Прийшли пообідати. Що вам подадуть?

А) суп із грибами та квашені овочі;

Б) смажену картоплю з відбивною;

В) запечену перепілку;

Г) голубці та холодець.

<http://dovidka.biz.ua/tsikavi-fakti-pro-ivana-franka/>

96. Цей вірш часто цитували під час Євромайдану.

А) «Беркут»;

Б) пролог до «Мойсея»;

В) «Вічний революціонер»;

Г) «Не пора...»

[http://ukrlit.org/franko\\_ivan\\_yakovych/berkut](http://ukrlit.org/franko_ivan_yakovych/berkut)

97. На честь Івана Франка було перейменовано місто:

- А) Станіслав;
- Б) Лемберг;
- В) Жаб'є;
- Г) Катеринослав.

[http://ukrlit.org/franko\\_ivan\\_yakovych/berkut](http://ukrlit.org/franko_ivan_yakovych/berkut)

98. Що поєднує Франка та Монреаль?

- А) там є вулиця Франка;
- Б) Франко жив у Монреалі деякий час;
- В) його дружина була звідти родом;
- Г) дія кількох творів Франка розгортається у Монреалі.

<http://dovidka.biz.ua/tsikavi-fakti-pro-ivana-franka/>

99. Як скаржилася одна львівська газета у 1878 р., серед галицької публіки існувало щось на зразок сильної і непереможної відрази до читання, особливо коли йшлося про читання «поважного, повчального, (...)». І якого це?

- А) свого;
- Б) польського;
- В) австрійського;
- Г) серйозного.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 371.

100. Першою масовою газетою в Галичині була:

- А) «Зоря Галицька»;
- Б) «Друг»;
- В) «Наука»;
- Г) «Літературна Україна».

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 371.

101. Франко був одним із перших українських письменників, що жив:

- А) з літератури;
- Б) з викладацької роботи;
- В) на пожертви парафіян;
- Г) на посаг дружини.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 374.

102. У XIX столітті виник новий звичай, що стосувався читання:

- А) публічне читання вголос;
- Б) вивчення улюблених віршів напам'ять;
- В) читання прози зі сцени;
- Г) читання в бібліотеках;

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 372.

103. Літературний критик кінця XIX ст. Георг Брандес запевняв, що 90% тих, що вмюють читати, читають лише:

- А) газети;
- Б) вірші;
- В) журнали;
- Г) рекламні буклети.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 372.

104. Виживати Франкові як професійному авторові дозволяло те, що від кінця 1870-х років він

- А) постійно друкувався у польських виданнях;
- Б) займався перекладами;
- В) займався літ редагуванням;
- Г) збирав пожертви.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 375.

105. Наприкінці 1886 р. «Kurjer Lwowski» писав, що Франко шанованіший серед поляків, ніж серед

- А) українців;
- Б) росіян;
- В) німців;
- Г) французів.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 376.

106. Інтенсивна співпраця Франка з польськими виданнями призвела до того, що:

- А) його почали зараховувати до польської літератури;
- Б) йому запропонували переїхати до Польщі;
- В) він почав писати твори польською мовою;
- Г) Польща стала провідною темою його творів.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 376.



107. «Талант Ваш міцний, і він ще далі буде розвиватися, – писав Франкові (28 липня 1884 р.) український письменник з Російської імперії Іван Нечуй-Левицький, прочитавши:

- А) «Захара Беркута»;
- Б) «Перехресні стежки»;
- В) «Борислав сміється»;
- Г) «Зів'яле листя».

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 377.

108. Франкові докоряли, Франком захоплювалися за те, що він у своїх творах:

- А) часто відступає від реальності;
- Б) показує ідеальних героїв;
- В) змальовує психопатів;
- Г) пише українською мовою.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 380.

109. Завдяки тому, що герої Франка позбавлені «закорінености», вони ставали

- А) загальнолюдськими;
- Б) позитивними;
- В) негативними;
- Г) українцями.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 380.

110. Про прозу Франка писали так: «Нема у нього Русинів, Поляків і Жидів – а тільки...» Хто?

- А) темні й терплячі люди;
- Б) українці;
- В) ідеальні персонажі;
- Г) реалістичні герої.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 380.

111. На межі 1870-80-х років творчість Шевченка у Галичині виходить з моди, бо вважалось, що:

- А) його поезія не пасує до галицьких умов;
- Б) його твори набридли;
- В) він закликає не до того, до чого треба;
- Г) його поезія містила незручні епізоди.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 380.

112. За чім доносом почалося розслідування у справі таємного гуртка у Львівській руській гімназії і хто звинуватив Івана Франка, що той розповсюджує серед гімназистів атеїзм та соціалізм?

- А) Івана Наумович;
- Б) Володимир Барвінський;
- В) Михайло Павлик;
- Г) Михайло Драгоманов.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 396.

113. Одна із причин, чому письменник, громадський діяч о. Іван Наумович доніс на Івана Франка у справі таємного гуртка у львівській руській гімназії – це:

- А) усунення конкурента;
- Б) хвилювання за галицьку молодь;
- В) ненависть до поезії Франка;
- Г) несприйняття його громадянської позиції.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 396.

114. Що збирав Франко?

- А) фольклор;
- Б) марки;
- В) книги;
- Г) рукописи.

<http://zbruc.eu/node/26814>

115. У творі «На дні» дно для героя – це символ:

- А) в'язниці;
- Б) бідності;
- В) нерозуміння;
- Г) жорстокості.

<http://zbruc.eu/node/26814>

116. Дія у творі «На дні» відбувається:

- А) у дрогобицькій в'язниці;
- Б) у дрогобицькій гімназії;
- В) на базарі;
- Г) у притулку нічного перебування.

<http://zbruc.eu/node/26814>

117. *Іван Франко так передає роздуми свого героя з твору «На дні»: «Адже се все перед ним – люди, його брати, так само, як він, уміючі чути і красу й погань життя! А ті, що їх заперли сюди, що їх держать у тій огидній ямі, – адже й се також люди, батьки дітям, працюючі на хліб, уміючі, так само, як і він, чути красу, й погань життя! Як же це так, що тут нараз видніється така страшенна пропасть між людьми і (...)» І ким?*

- А) людьми;
- Б) янголами;
- В) тваринами;
- Г) істотами.

<http://zbruc.eu/node/26814>

118. *Які мови використовує Франко у творі «На дні»?*

- А) українську, латину, німецьку;
- Б) українську, російську, польську;
- В) українську, польську, латину;
- Г) тільки українську.

<http://zbruc.eu/node/26814>

119. *На думку одного із героїв твору «На дні», воно «в людських руках стаєся страшніше, ніж львові пазури, тигрові зуби і гадюча отрута». Що це?*

- А) перо;
- Б) книга;
- В) ніж;
- Г) слово.

<http://zbruc.eu/node/26814>

120. *Герой твору «На дні» так розмірковує: «Велике горе то вже має до себе, що замикає серця людські, так, як вечірній холод затулює квіти, стягає їх, мов мороз. І з замкнутими серцями, здавленими устами проходять поруч себе нещасні, котрі не раз кількома словами, одним стиском теплої братської руки могли би позбутися половини свого горя, проходять поруч себе – і...». Завершіть думку*

- А) мовчать;
- Б) не бачать один одного;
- В) ненавидять;
- Г) плачуть.

<http://zbruc.eu/node/26814>

121. Стаття І. Франка «Темне царство» присвячена:

- А) поемам Шевченка «Сон» і «Кавказ»;
- Б) роману у віршах Ліни Костенко «Маруся Чурай»;
- В) драмі Лесі Українки «Блакитна троянда»;
- Г) поемам Олександра Пушкіна.

<http://www.i-franko.name/uk/HistLit/1881/TemneCarstvo.html>

122. У листі до К. Попович І. Франко так писав про поезію: «Впрочім, що значить у поезії «покликаний» або «непокликаний»? Всі поליкані, а мало (...)» Кого мало?

- А) вибраних;
- Б) охочих;
- В) старанних;
- Г) справжніх.

<http://www.i-franko.name/uk/Corresp/1884/1884-03-27.html>

123. У листі до Уляни Кравченко І. Франко писав: «Поезія в наших часах перестала бути, а сталась великим ділом, горожанською службою, вона повинна в найдосаднішій і найвищій формі висказувати найвищі змагання, сумніви, болі, розчарування і надії цілого віку, повинна одушевляти і провадити покоління, кристалізувати все, що в їх житті і мислях було найкращого і найліпшого, і переховувати на науку і скріплення потомності». Чим перестала бути поезія?

- А) забавкою нероб;
- Б) ділом знаті;
- В) справою обраних;
- Г) чоловічою справою.

<http://www.i-franko.name/uk/Corresp/1884/1884-03-27.html>

124. Який твір Тараса Шевченка Іван Франко вважав найкращим?

- А) «Марію»;
- Б) «І мертвим, і живим...»;
- В) «Заповіт»;
- Г) «Кобзар».

<http://www.i-franko.name/uk/Corresp/1884/1884-02-07.html>

125. У Франка є драма на 1 дію «Будка ч. 27». Що це за будка?

- А) залізнична будка;
- Б) будка на базарі;
- В) поштова скринька;

Г) будка біля будинку № 27.

<http://www.i-franko.name/uk/Dramas/BudkaCh27.html>

126. Герой твору «Будка ч. 27» вдівець Прокіп Завада гине під поїздом. Хто успадковує його майно?

А) дівчина Зося, до якої він хотів засилати старостів;

Б) колишня кохана Ксенія, яка народила від нього дитину;

В) гроші мали піти на розбудову залізниці;

Г) у нього не було спадкоємців.

<http://www.i-franko.name/uk/Dramas/BudkaCh27.html>

127. Драма на 1 дію «Суд Святого Миколая» І. Франка була надрукована у 1895 році у дитячому журналі:

А) «Дзвіночок»;

Б) «Барвінок»;

В) «Пізнайко»;

Г) «Друг».

<http://www.i-franko.name/uk/Dramas/SudSvjatogoNykolaja.html>

128. У н'єсі І. Франка «Суд Святого Миколая» є такі рядки:

*Лиш той хвали моєї варт,*

*Хто не случайно, не на жарт,*

*Не з привички, не для відплати,*

*Не з жалю, а як дітям мати,*

*З (...) що пройма нутро,*

*Так робить другому добро.*

*Знайдіть пропущене слово:*

А) любові;

Б) надії;

В) оптимізму;

Г) сили.

<http://www.i-franko.name/uk/Dramas/SudSvjatogoNykolaja.html>

129. Цю драму І. Франко написав у шостому класі Дрогобицької гімназії як домашнє завдання з польської мови. Це:

А) «Югурта»;

Б) «Украдене щастя»;

В) «Лісова пісня»;

Г) «Назар Стодоля».

<http://www.i-franko.name/uk/Dramas/Jugurta.html>

130. Постановка цієї п'єси І. Франка у 1876 році не була успішною. Це драма:

А) «Три князі на один престол»;

Б) «Борислав сміється»;

В) «Бояриня»;

Г) «Земля».

<http://www.i-franko.name/uk/Dramas/Jugurta.html>

131. Залізниця, кохання, зрада, дітовбивство. Це про твір

А) «Будка ч. 27»;

Б) «Маніпулянтка»;

В) «Для домашнього огнища»;

Г) «Захар беркут»

<http://www.i-franko.name/uk/Dramas/BudkaCh27.html>

132. Проституція, агресія, секс, відчай, біль, суїцид... Яка драма І. Франка про це?

А) «Чи вдурила?»

Б) «Украдене щастя»

В) «Для домашнього огнища»

Г) «Захар Беркут»

<http://www.i-franko.name/uk/Dramas/ChyVdurila.html>

133. Оніричний простір, ланці, граніт. Це про вірш І. Франка:

А) «Каменярі»;

Б) «Вічний революціонер»;

В) «Вугляр»;

Г) «Прометей прикутий».

[http://onlyart.org.ua/?page\\_id=5065](http://onlyart.org.ua/?page_id=5065)

134. Антропоморфізм, зміна іміджу, незаконна монархія. Це про твір І. Франка:

А) «Фарбований лис»;

Б) «Лисиця і вовк»;

В) «Перехресні стежки»;

Г) «Сон».

<http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/farbovanyj-lys>

135. Єрусалим, гуси, школа. Це про твір І. Франка:

- А) «Грицева шкільна наука»;
- Б) «Фарбований лис»;
- В) «Оловець»;
- Г) «Борислав сміється».

<http://www.i-franko.name/uk/Prose/GrycevaShkilnaNauka.html>

136. Проституція, суїцид, мораль та аморальність, родина. Це все про твір

І. Франка:

- А) «Для домашнього огнища»;
- Б) «Захар Беркут»;
- В) «Царівна»;
- Г) «Наймичка».

<http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/paradygma/71-80-gm.pdf>

137. Пошта, жіноча емансипація, освічена незалежна жінка. Це про твір І.

Франка:

- А) «Маніпулянтка»;
- Б) «Украдене щастя»;
- В) «Борислав сміється»;
- Г) «Блакитна троянда».

<http://zbruc.eu/node/29100>

138. Лілея біла, княгиня горда, жінчина-звір. Це про вірш І. Франка:

- А) «Тричі мені являлася любов»;
- Б) «Для домашнього огнища»;
- В) «Перехресні стежки»;
- Г) «Чого являєшся мені у сні...»

<http://poetry.uazone.net/default/pages.phtml?place=franko&page=lystia27>

139. Оніричний простір, комплекс провини, надірване серце. Це про вірш Іва-

на Франка:

- А) «Чого являєшся мені у сні...»;
- Б) «Тричі мені являлася любов...»;
- В) «Я бачив дивний сон...»;
- Г) «Гріє сонечко...»

<http://poetry.uazone.net/default/pages.phtml?place=franko&page=lystia27>

140. Перший український багатосерійний мультиплікаційний серіал, знятий після здобуття Україною незалежності, – це:

- А) «Лис Микита»;
- Б) «Перехресні стежки»;
- В) «Захар Беркут»;
- Г) «Фарбований лис».

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81\\_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0\\_\(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB))

141. У мультфільмі «Лис Микита» використано пісню «Нас океаном несе, в ньому ми зможемо все...». Це пісня

- А) «Океану Ельзи»
- Б) Мирослава Скорика;
- В) ТНМК;
- Г) Руслани.

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81\\_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0\\_\(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB))

142. Пісня «Разом нас багато...», яка лунає у мультфільмі «Лис Микита», вважалася гімном:

- А) Помаранчевої революції;
- Б) Євромайдану;
- В) Івана Франка;
- Г) молоді ХХ століття.

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81\\_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0\\_\(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB))

143. В І.Франка є твір «Маніпулянтка». А що це за така професія?

- А) сортувальниця на пошті;
- Б) жінка-політик;
- В) касирка;
- Г) жінка-бухгалтер.

[http://explain\\_words\\_uk.academic.ru/3664/%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%BA%D0%B0](http://explain_words_uk.academic.ru/3664/%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%BA%D0%B0)



144. «– Се кандидат на Кульпарків! – мигнуло в душі у Целі, коли перший раз побачила его на почті, як подавав лист» (І. Франко, «Маніпулянтка»). Що саме мала на увазі дівчина?

- А) що автору листа місце у психіатричній лікарні;
- Б) що автору листа місце в парламенті;
- В) вона нічого не мала на увазі;
- Г) що автору листа місце у міській раді.

<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2>

145. У статті «Задачі й метод історії літератури» І. Франко вперше в літературознавстві:

- А) наголошує на потребі гендерного аналізу літератури;
- Б) говорить про фольклорну основу літератури;
- В) наголошує на потребі читання книжок;
- Г) наголошує на мовному питанні.

<http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/paradygma/71-80-gm.pdf>

146. У повісті «Для домашнього огнища» Франко зруйнував стереотип:

- А) жінки-берегині;
- Б) жінки легкої поведінки;
- В) чоловіка-батька;
- Г) щасливої родини.

<http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/paradygma/71-80-gm.pdf>

147. Героїня твору «Для домашнього огнища» говорить: «Фарисеї, брехуни і лицеміри! То злочин не тільки мій, то суспільство живе за принципом – добре схована підлога перестає бути підлогою, утаєний злочин є тільки доказом відваги. Спочатку виправте свою мораль, а тоді судіть (...)». Що судити?

- А) мою аморальність;
- Б) мою брехню;
- В) мій злочин;
- Г) мене.

<http://zbruc.eu/node/31913>

148. За це оповідання І. Франка охрестили речником емансипації жіноцтва:

- А) «Маніпулянтка»;

Б) «Для домашнього огнища»;

В) «Украдене щастя»;

Г) «Бояриня».

<http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/paradygma/71-80-gm.pdf>

149. *«Вночі вони ще говорили з другою жінкою, (я спав) і тота жінка передала мені ось які слова: «Боже, Боже, – казали небіжка – мій Іванцьо прибіг з Дрогобиче, став коло мене і так сі чогось гнівно на мене дивив, так гнівно, що Господи! Що я йому зробила злого?..» Про що згадує І. Франко?*

А) про смерть мами;

Б) про хворобу сестри;

В) про смерть дружини;

Г) про смерть батька.

<http://library.kr.ua/elib/franko/irknish/irknysh2.html>

150. *«Днесь не можу й серця свого*

*дарувати вже Тобі,*

*Твоє воно з часу того,*

*як я первий раз тя вздрів». Кому так написав Франко у 1875 році?*

А) Ользі Рошкевич;

Б) Ользі Франко;

В) Юзефі Дзвонковській;

Г) Целіні Зигмунтовській.

<http://library.kr.ua/elib/franko/irknish/irknysh2.html>

151. *У 1888 році Франко у Коломиї зробив те, чого до нього ніхто не робив:*

А) виголосив публічну доповідь про жіночу рівноправність;

Б) відмовився від святкування ювілею;

В) засудив байдужість Європи до України;

Г) читав з ратуші «Мойсея».

<http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/paradygma/71-80-gm.pdf>

152. *«Ти океан: маниш і потопляєш,*

*Ти рай – добутий за ціну оков.*

*Ти літо: грієш wraz і громом убиваєш». Про що так писав Франко?*

А) про жіноче серце;

Б) про українську мову;

- В) про слово;
- Г) про екзистенцію.

<http://www.i-franko.name/uk/Verses/ZVershynINyzyn/VolniSonety/ZhinocheSerce.html>

153. *«Ви створили нашу національну музику, і ім'я Ваше, осяяне чарівністю рідних мелодій, буде сяяти у віках...» Франко так сказав про:*

- А) М. Лисенка;
- Б) І. Труша;
- В) М. Скорика;
- Г) Ю. Мейтуса.

<http://lifecity.com.ua/news/2455/>

154. *Хто поклав на музику «Вічного революціонера»?*

- А) М. Лисенко;
- Б) Б. Лятошинський;
- В) М. Скорик;
- Г) В. Павлік.

<http://lifecity.com.ua/news/2455/>

155. *Хто створив оперу «Мойсей»?*

- А) М. Скорик;
- Б) М. Лисенко;
- В) Б. Лятошинський;
- Г) немає такої опери.

<http://lifecity.com.ua/news/2455/>

156. *Оперу «Украдене щастя» створив:*

- А) Ю. Мейтус;
- Б) М. Скорик;
- В) Б. Лятошинський;
- Г) Ю. Рибчинський.

<http://lifecity.com.ua/news/2455/>

157. *У 2001 році у Львові відбулася прем'єра опери «Мойсей». Хто її відвідав?*

- А) Папа Римський;
- Б) автор поеми «Мойсей»;
- В) королева Єлизавета II;

Г) Барак Обама.

<http://day.kyiv.ua/uk/article/taym-aut/napisati-moyseya-miroslavu-skoriku-pidkazav-batko>

*158. З чийого благословення відбулася прем'єра опери «Мойсей»?*

- А) Папи Римського;
- Б) Патріарха Кирила;
- В) Митрополита Святослава Шевчука;
- Г) опери не благословляють.

<http://day.kyiv.ua/uk/article/taym-aut/napisati-moyseya-miroslavu-skoriku-pidkazav-batko>

*159. Який світський проект вперше в історії незалежної України фінансував Ватикан?*

- А) постановку опери «Мойсей»;
- Б) постановку опери «Каїн»;
- В) видання неопублікованих раніше творів І. Франка;
- Г) такого взагалі не було.

<http://day.kyiv.ua/uk/article/taym-aut/napisati-moyseya-miroslavu-skoriku-pidkazav-batko>

*160. Де відбулася прем'єра опери «Мойсей»?*

- А) у Львові;
- Б) у Києві;
- В) у Харкові;
- Г) у Ватикані.

<http://day.kyiv.ua/uk/article/taym-aut/napisati-moyseya-miroslavu-skoriku-pidkazav-batko>

*161. Хто був автором лібрето до опери «Мойсей»?*

- А) Богдан Стельмах;
- Б) Сергій Жадан;
- В) Дмитро Павличко;
- Г) Юрій Андрухович.

<http://day.kyiv.ua/uk/article/taym-aut/napisati-moyseya-miroslavu-skoriku-pidkazav-batko>

*162. Прем'єру опери «Мойсей» приурочили до:*

- А) приїзду Папи Римського в Україну;
- Б) ювілею І. Франка;
- В) приїзду Президента України до Львова;
- Г) до творчого ювілею М. Скорика.

<http://day.kyiv.ua/uk/article/taym-aut/napisati-moyseya-miroslavu-skoriku-pidkazav-batko>

163. Скільки акторів брало участь у постановці опери «Мойсей» у Львові?

- А) 250;
- Б) це моновистава;
- В) 10;
- Г) 2.

<http://day.kyiv.ua/uk/article/taym-aut/napisati-moyseya-miroslavu-skoriku-pidkazav-batko>

164. У 1818 році відбувся показ опери Джаккіно Россіні «Мойсей в Єгипті». Постановка мала величезний успіх у провідних театрах. У цій опері використано:

- А) біблійний сюжет;
- Б) сюжет Франка;
- В) сюжет Лесі Українки;
- Г) сюжет з Корану.

<http://day.kyiv.ua/uk/article/taym-aut/napisati-moyseya-miroslavu-skoriku-pidkazav-batko>

165. Що надихнуло І. Франка до написання поеми «Мойсей»?

- А) скульптура Мікеланджело в Італії;
- Б) опера «Мойсей в Єгипті»;
- В) українські народні пісні;
- Г) Біблія.

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B9%D1%81%D0%B5%D0%B9\\_\(%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B9%D1%81%D0%B5%D0%B9_(%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0))

166. Що Франко почепив у себе над ліжком після відвідин Італії у 1904 році?

- А) зображення статуї Мойсея Мікеланджело;
- Б) зображення Сикстинської Мадонни;
- В) зображення Джоконди;
- Г) портрет Данте.

[http://ivan-franko.blogspot.com/2011/11/blog-post\\_8897.html](http://ivan-franko.blogspot.com/2011/11/blog-post_8897.html)

167. «Мойсей» російська цензура заборонила друкувати через:

- А) пролог поеми;
- Б) фінал поеми;
- В) суперечності сюжету з православною доктриною;
- Г) російська цензура не любила Старий Заповіт.

<http://www.i-franko.name/uk/Poems/Mojsej.html>

168. Пролог «Мойсея» не сподобався російським реакціонерам, тому що вони вважали, що у ньому звучить:

- А) заклик до бунту;
- Б) любов до України;
- В) любов до української мови;
- Г) заклик до антисемітизму.

<http://www.i-franko.name/uk/Poems/Mojsej.html>

169. Книгу М. Возняка «Життя і значення Івана Франка» заборонили в Росії тому, що:

- А) автор цитував пролог з «Мойсея» І. Франка;
- Б) автор був українцем;
- В) автор цитував «Не пора...» І. Франка;
- Г) автор був націоналістом.

<http://www.i-franko.name/uk/Poems/Mojsej.html>

170. У 2012 році відбувся вперше фестиваль «Франко Фест», присвячений Іванові Франку. Де він проходив?

- А) у Нагуєвичях;
- Б) у Києві;
- В) у Львові;
- Г) у Відні.

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%A4%D0%B5%D1%81%D1%82](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A4%D0%B5%D1%81%D1%82)

171. «Франко Фест» – це:

- А) мистецький фестиваль, присвячений Іванові Франку;
- Б) рок-опера про Івана Франка;
- В) музичний конкурс пісень Івана Франка;
- Г) фестиваль, що відбувається в Івано-Франківську.

<http://litakcent.com/2012/04/02/franko-fest/>

172. Мета фестивалю «Франко Фест» – це:

- А) створення якісно нового іміджу Франка;
- Б) популяризація творів Франка;
- В) популяризація Нагуєвичів;
- Г) створення нового іміджу української музики.

<http://litakcent.com/2012/04/02/franko-fest/>

173. Пісню «Орач» на слова І. Франка виконує гурт:

- А) «Кому вниз»;
- Б) «Океан Ельзи»;
- В) «ТНМК»;
- Г) «Гуцулочки Карпат».

<http://komuvnyz.com/premiera-pisni-orach-na-franko-misiia>

174. Пісню «Човен» на слова І. Франка виконує:

- А) гурт «Один в каное»;
- Б) гурт «Океан Ельзи»;
- В) В. Козловський;
- Г) ТНМК.

<https://www.youtube.com/watch?v=7ERvvT6zbAM>

175. Пісню «Знаєш» на слова І. Франка виконує:

- А) Віталій Козловський;
- Б) «Океан Ельзи»
- В) Ані Лорак;
- Г) Ірина Білик.

[https://www.youtube.com/watch?v=IjH62V\\_oERM&nohtml5=False](https://www.youtube.com/watch?v=IjH62V_oERM&nohtml5=False)

176. Хто перекладав твори Івана Франка російською мовою?

- А) Анна Ахматова;
- Б) Олександр Пушкін;
- В) Микола Радіщев;
- Г) Микола Гоголь.

[http://ocls.kyivlibs.org.ua/ahmatova/perekladi\\_2/ahmatova\\_ukr\\_rus/024.htm](http://ocls.kyivlibs.org.ua/ahmatova/perekladi_2/ahmatova_ukr_rus/024.htm)

177. Який драматичний твір Байрона переклав Франко?

- А) «Каїн»;
- Б) «Страждання молодого Вертера»;

- В) «Смерть Каїна»;  
Г) «Паломництво Чайльд Гарольда».  
<http://kameniar.lnu.edu.ua/?p=3796>

178. *«Смерть Каїна» Франка є своєрідним продовженням твору «Каїн»*

- А) Дж. Байрона;  
Б) О. Пушкіна;  
В) Лесі Українки;  
Г) Й. Гете.  
<http://kameniar.lnu.edu.ua/?p=3796>

179. *«Хоч чистокровний англічанин, а в творах своїх такий національний, як мало котрий поет від часів Шекспіра, – писав І. Франко, – (...) мав величезний вплив на поетів інших народностей, у тім числі й слов'янських, і не переставав бути зрозумілим для широких мас інтелігенції усього світу».* Кого мав на увазі І. Франко?

- А) Дж. Байрона;  
Б) Й. Гете;  
В) Дж. Остін;  
Г) Ф. Шиллер.  
<http://kameniar.lnu.edu.ua/?p=3796>

180. *Який відомий сонет П. Шеллі вперше завдяки перекладу І. Франка міг прочитати український читач?*

- А) «Озімандіас»;  
Б) «Франкенштейн»;  
В) «Філософія кохання»;  
Г) «Ода небесам».  
<http://kameniar.lnu.edu.ua/?p=3796>

181. *«И, как знать, – не вспомнишь ли*

*После, как укор,*

*И свой смех серебряный,*

*И жестокий взор?» – це переклад А. Ахматовою вірша І. Франка:*

- А) «Не минай погордою...»;  
Б) «Не надійся нічого...»;  
В) «Я не надіюсь нічого...»;  
Г) «Як на вулиці зустрінеш...»

[http://ocls.kyivlibs.org.ua/ahmatova/perekladi\\_2/ahmatova\\_ukr\\_rus/024.htm](http://ocls.kyivlibs.org.ua/ahmatova/perekladi_2/ahmatova_ukr_rus/024.htm)



182. *Іван Франко вперше здійснив переклад українською:*

- А) Гете «Фауста»;
- Б) Шеллі «Франкенштейна»;
- В) Пушкіна «Євгенія Онєгіна»;
- Г) Гоголя «Вія».

<http://www.i-franko.name/uk/LitCriticism/1882/1PeredmovaFaust.html>

183. *«Но, как видно, не сыскали*

*Для Распятого гвоздей:*

*Ко кресту жгутом соломы*

*Был привязан Назарей».*

*Цей переклад Франкового «Христос і хрест» було зроблено:*

- А) М. Цветаєвою;
- Б) Б. Пастернаком;
- В) А. Ахматовою;
- Г) Й. Бродським.

[https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%81\\_%D0%B8\\_%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82\\_\(%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0\)](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%81_%D0%B8_%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82_(%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0))

184. *Народ мой, обессиленный, разбитый,*

*Как брошенный калека при дороге,*

*Пренебреженья стружьями покрытый!*

*О будущих потомках я в тревоге.*

*Какой позор для них твои печали!*

*Меня терзает тяжкий суд их строгий – це у перекладі Б. Пастернака:*

- А) пролог до «Мойсея» І. Франка;
- Б) останній монолог Мавки з «Лісової пісні» Лесі Українки;
- В) уривок із «Зів'ялого листя» І. Франка;
- Г) уривок з «Каменярів» І. Франка.

<http://day.kyiv.ua/ru/article/istoriya-i-ya/ukrainskiy-moisey-triada-svobody-franko-ideal-i-realnost>

185. *Рви сердце мне, о призрак бледнорукий!*

*Не дай заснуть в убийственном бесстрастьи —*

*Не отпускай меня, змея-гадюка!*

*Ещё туман моих очей не застит —*

*Не дай забыться хоть на миг единый*

*Мечтой о собственном, презренном счастье... – це уривок з перекладу М.*

*Цветаєвою такого вірша І. Франка:*

А) «Не покидай мене, пекучий болю...»

Б) «Не довго жив я в світі ще...»

В) «Каменярі»

Г) «Беркут».

[https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9D%D0%B5\\_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B0%D0%B9\\_%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F\\_%D1%81\\_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8E%D1%87%D0%B5%D0%B9\\_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%8E\\_\(%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0\)](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9D%D0%B5_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B0%D0%B9_%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F_%D1%81_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8E%D1%87%D0%B5%D0%B9_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%8E_(%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0))

*186. Белый саван забытья,*

*Равнодушья, безучастья*

*Совладал с любым ростком*

*И с любой живою страстью (...) –*

*це уривок з перекладу М. Цветаєвою такого вірша І. Франка*

А) «Сипле, сипле, сипле сніг...»

Б) «Не люди наші вороги...»;

В) «Веснянії пісні»;

Г) «Бувають хвили – серце мліє...»

[https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82\\_%D1%81%D1%8B%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82\\_%D1%81%D1%8B%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82\\_%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B3\\_\(%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0\)](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82_%D1%81%D1%8B%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82_%D1%81%D1%8B%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82_%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B3_(%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0))

*187. Две крайности встречаются несмело.*

*Рабы еще своей не знают силы,*

*Еще не ясны им и цель, и дело.*

*Постройся! Сдвой ряды! Гляди в затылок!*

*И вот стоят могучие атлеты –*

*Живые, злые, грозные сонеты. – це уривок з перекладу А. Ахматовою такого вірша І. Франка:*

А) «Сонети – се раби. У форми пута...»;

Б) «Думка в тюрмі»;

В) «Гримить! Благодатна пора наступає»;

Г) «Сиджу в тюрмі, мов в засідці стрілець...»

[http://ocls.kyivlibs.org.ua/ahmatova/perekladi\\_2/ahmatova\\_ukr\\_rus/001.htm](http://ocls.kyivlibs.org.ua/ahmatova/perekladi_2/ahmatova_ukr_rus/001.htm)

*188. Смешон мне мир, где равноправья нет,*

*Где труженик не смеет быть свободным,*

*Объедки, что швыряет дармоед,*

*Грызет он в исступлении голодном... – це уривок з перекладу А. Ахматовою такого вірша І. Франка:*

А) «Смішний цей світ! Смішніший ще поет...»

Б) «В)шинку»

В) «Журавлі ключем летять...»

Г) «У сні мені явилися дві богині...»

[http://ocls.kyivlibs.org.ua/ahmatova/perekladi\\_2/ahmatova\\_ukr\\_rus/009.htm](http://ocls.kyivlibs.org.ua/ahmatova/perekladi_2/ahmatova_ukr_rus/009.htm)

*189. Вірш «Каменярі» за життя письменника перекладався:*

А) чотири рази;

Б) не перекладався взагалі;

В) один раз;

Г) двічі.

<http://old.lnu.edu.ua/slavistyka/n63/7.pdf>

*190. Улітку 1884 р. І. Франко організував і провів мандрівку української молоді в Карпати, яка набула значення вагомій національно-просвітницької та політичної акції. Під час цієї подорожі учасники проводили активну культурно-просвітницьку роботу: вели бесіди з місцевим населенням, співали, танцювали. А що вони повинні були робити обов'язково?*

А) виконувати гімн «Ще не вмерла Україна»;

Б) виконувати «Боже великий, єдиний...»;

В) розмовляти українською мовою;

Г) подорожувати пішки.

<http://lib.if.ua/franko/1310569981.html>

*191. Улітку 1884 р. І. Франко організував і провів мандрівку української молоді в Карпати. Під час цієї подорожі учасники збирали кошти. На що?*

А) на будівництво «Дому народного» в Калуші;

Б) на будівництво церкви в Дрогобичі;

В) на будівництво мечеті в Коломиї;

Г) на будівництво хати для Івана Франка.

<http://lib.if.ua/franko/1310569981.html>

192. Улітку 1884 р. І. Франко організував і провів мандрівку української молоді в Карпати. Під час цієї подорожі учасники збирали кошти. На що?

- А) на розвиток бурси в Дрогобичі;
- Б) на розвиток інституту шляхетних дівчат
- В) на розвиток школи у Нагуєвичих;
- Г) на розвиток недільних шкіл.

<http://lib.if.ua/franko/1310569981.html>

193. Що започаткував І. Франко у 80-х роках XIX ст.?

- А) студентські етнографічні мандрівки;
- Б) концерти в народних домах;
- В) поетичні читання для селян;
- Г) гуртки словесності.

<http://lib.if.ua/franko/1310569981.html>

194. Під час своїх мандрівок Галичиною Іван Франко написав для мандрівників вірш «Сонце по небі колує», що потім ліг в основу:

- А) «Пластового маршу»;
- Б) «Стрілецької пісні»;
- В) «Повстанської пісні»;
- Г) «Гімну подорожніх».

<http://proba.plast.te.ua/idea/z-istoriji-vynyknennya-plastovoho-himnu/>

195. З 1901 по 1914 рр. Франко не раз тут бував. В.Гнатюк називав це місце «українськими Афінами». Що це?

- А) с. Криворівня;
- Б) с. Нагуєвичі;
- В) м. Ялта;
- Г) м. Коломия.

<http://lib.if.ua/franko/1310569981.html>

196. За великі заслуги в галузі етнографії І. Франко з 1902 р. став членом

- А) Віденського етнографічного товариства;
- Б) Київського етнографічного товариства;
- В) Львівського етнографічного товариства;

Г) Наукового товариства ім. Т. Шевченка.

<http://lib.if.ua/franko/1310569981.html>

197. *За великі заслуги в галузі етнографії І. Франко з 1907 р. став:*

- А) радником музею у Відні;
- Б) радником музею у Львові;
- В) радником музею у Варшаві;
- Г) радником музею в Берліні.

<http://lib.if.ua/franko/1310569981.html>

198. *У передмові до збірки «Коли ще звірі говорили» І. Франко писав: «Наша нинішня байка і казка, се та сама (...), що заклата живе в брудній одежі, в душній кухні, але на правду вона царівна родом із високого, блискучого замку». Хто та сама?*

- А) Попелюшка;
- Б) Спляча красуня;
- В) Червона шапочка;
- Г) Білосніжка.

<http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/peredmov>

199. *«Я бажав би, щоб наші діти в інтересі здорового і морального розвитку якнайдовше витали фантазією в тім світі простих характерів і простих відносин, у світі, де все видно ясно і симпатії не потребують ділитися». Про що так писав І. Франко?*

- А) про казки і байки;
- Б) про вірші;
- В) про оповідання;
- Г) про народні пісні.

<http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/peredmov>

200. *У збірці І. Франка «Коли ще звірі говорили» є казка «Осел і Лев». За основу для неї автор узяв:*

- А) сербську казку;
- Б) українську казку;
- В) африканську казку;
- Г) арабську казку.

<http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/peredmov>

201. У збірці І. Франка «Коли ще звірі говорили» є казка «Засець і їжак». За основу для неї автор узяв:

- А) німецьку казку братів Грімм;
  - Б) французьку казку Шарля Перо;
  - В) арабську казку зі збірки «Тисяча і одна ніч»;
  - Г) українську казку Б. Грінченка.
- <http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/peredmova>

202. У збірці І. Франка «Коли ще звірі говорили» є казка «Вовк вїтом». За основу для неї автор узяв:

- А) грецьку казку;
  - Б) українську казку;
  - В) німецьку казку;
  - Г) французьку казку.
- <http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/peredmova>

203. У збірці І. Франка «Коли ще звірі говорили» є казка «Засець і медвідь». За основу для неї автор узяв:

- А) індійську казку з «Панчатантри»;
  - Б) арабську казку з «Тисячі й однієї ночі»;
  - В) німецьку казку братів Грімм;
  - Г) французьку казку Шарля Перо.
- <http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/peredmova>

204. У збірці І. Франка «Коли ще звірі говорили» є казка «Ворона і гадюка». За основу для неї автор узяв:

- А) індійську казку з «Панчатантри»;
  - Б) українську казку;
  - В) африканську казку;
  - Г) арабську казку з «Тисячі й однієї ночі».
- <http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/peredmova>

205. У збірці І. Франка «Коли ще звірі говорили» є казка «Вовк, Лисиця і Осел». За основу для неї автор узяв:

- А) грецьку казку;
  - Б) німецьку казку;
  - В) африканську казку;
  - Г) польську казку.
- <http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/peredmova>

206. У збірці І. Франка «Коли ще звірі говорили» є казка «Фарбований лис». За основу для неї автор узяв:

- А) індійську казку з «Панчатантри»;
- Б) арабську казку з «Тисячі й однієї ночі»;
- В) німецьку казку братів Грімм;
- Г) придумав сам.

<http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/peredmov>

207. У збірці І. Франка «Коли ще звірі говорили» є казка «Лисичка-черничка». За основу для неї автор узяв:

- А) грецьку казку;
- Б) китайську казку;
- В) угорську казку;
- Г) арабську казку.

<http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/peredmov>

208. У збірці І. Франка «Коли ще звірі говорили» є казка «Війна між Псом і Вовком». За основу для неї автор узяв:

- А) сербську казку;
- Б) китайську казку;
- В) грузинську казку;
- Г) німецьку казку.

<http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/peredmov>

209. У збірці І. Франка «Коли ще звірі говорили» є казка «Лисичка і Журавель». За основу для неї автор узяв:

- А) російську казку;
- Б) українську казку;
- В) скіфську легенду;
- Г) німецьку казку.

<http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/peredmov>

210. Яку свою книжку І. Франко називав далекою від політики?

- А) «Коли ще звірі говорили»;
- Б) «Перехресні стежки»;
- В) «Лис Микита»;
- Г) «З вершин і низин».

<http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/peredmov>

211. Яку з цих книг Івана Франка заборонила російська цензура?

- А) «Коли ще звірі говорили»;
- Б) «Чого являєшся мені у сні...»;
- В) «Каменярі»;
- Г) «Гімн».

<http://kazky.org.ua/zbirky/franko-zviri/peredmova>

212. У «Лісовій ідилії» І. Франка, у присвяті М. Вороному є такі рядки:

«Миколо, мій дружеко давній,

Ідеалісте неоправний!

Навіяв ти на душу чару

З далекого Катеринодару» – Чому Катеринодар?

- А) бо на той час Микола Вороний працював у Катеринодарі;
- Б) бо Микола Вороний народився у Катеринодарі;
- В) так називали Катеринослав, в якому народився Вороний
- Г) так називали Катеринослав, де працював Вороний.

<http://dovidka.biz.ua/mikola-voroniy-biografiya-korotko/>

213. У поемі І. Франка «Лісова ідилія» є згадка про Катеринодар. Що це і де це?

- А) це стара назва російського міста Краснодар;
- Б) це стара назва Дніпропетровська;
- В) такого міста не було;
- Г) це вигадане Франком місто.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80>

214. Франко прожив неповних 60 років. З них літературі він присвятив при-  
близно

- А) 40 років;
- Б) 20 років;
- В) усе життя;
- Г) 50 років.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

215. За час своєї літературної діяльності І. Франко написав:

- А) 6000 творів;
- Б) 600 творів;
- В) 20 творів;



Г) 40 творів.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

216. За час активної творчої діяльності у Франка вийшло окремих видань:

А) 220;

Б) 20;

В) жодного;

Г) 1000.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

217. Франко ледь не пропустив власне весілля, бо:

А) знайшов рідкісного вірша й у кабінеті батька нареченої і почав його записувати, забувши про весілля;

Б) вирішив, що не буде одружуватися, але потім передумав;

В) писав вірші;

Г) заблукав на шляху до церкви.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

218. У Львові Франкова садиба була по сусідству із помешканням:

А) М. Грушевського;

Б) М. Драгоманова;

В) Олени Пчілки;

Г) Лесі Українки.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

219. Улюбленими тваринами І. Франка були:

А) собаки;

Б) дракони;

В) кролики;

Г) черепахи.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

220. У підвалі свого особняка І. Франко тримав:

А) кроликів;

Б) хом'ячків;

В) печериці;

Г) книги.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

221. На кого скаржився М. Грушевський І. Франкові як сусід сусіду?

- А) на собак І. Франка;
- Б) на дітей І. Франка;
- В) на дружину І. Франка;
- Г) на гостей І. Франка.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

222. Син Івана Франка Петро був засновником:

- А) української військової авіації;
- Б) українського тенісного спорту;
- В) українського партизанського руху;
- Г) українських шахових турнірів.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

223. Іван Франко був засновником:

- А) туристичного руху в Галичині;
- Б) академічної науки в Україні;
- В) антипольського руху;
- Г) української фольклористики.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

224. Сини Івана Франка займалися спортом:

- А) футболом та великим тенісом
- Б) боксом;
- В) плаванням та волейболом;
- Г) гімнастикою та бальними танцями.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

225. У трактаті «Що таке поступ?» І. Франко передбачив:

- А) крах ідеології марксизму;
- Б) перспективність радикалізму;
- В) світле майбутнє;
- Г) зміну цінностей.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

226. У творі «Мойсей» є епізод, як мати їсть тіло свого плоду. Дослідники говорять, що таким чином Франко передбачив:

- А) голодомор;

- Б) війну;
- В) репресії;
- Г) Майдан.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

*227. Хто був одним із найбільших жертводавець церкви у Нагуєвичах?*

- А) батько Івана Франка;
- Б) Іван Франко;
- В) брати Івана Франка;
- Г) сини Івана Франка.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

*228. Який подарунок церкві зробив Яків Франко з нагоди скасування панщини?*

- А) викував хрест;
- Б) пожертвував велику суму грошей;
- В) дав обітницю;
- Г) подарував ікону.

[http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_10.html](http://na-skryzhalyah.blogspot.com/2016/04/blog-post_10.html)

*229. Село Підгірки на Калушині (Івано-Франківська обл.) відоме тим, що тут*

- А) тут Іван Франко купив садибу для свого брата Онуфрія;
- Б) тут мешкала перша любов І. Франка;
- В) тут Іван Франко написав «Мойсея»;
- Г) тут Іван Франко одружився.

<http://lib.if.ua/franko/1329737391.html>

*230. Яка подія регулярно відбувається на початку навчального року в садибі родини Івана Франка в с. Підгірках на Івано-Франківщині?*

- А) Франковий турнір з шахів;
- Б) щоночі у садибі ходить привид Онуфрія Франка;
- В) читання Франкових віршів;
- Г) нічого там не відбувається.

<http://vikna.if.ua/news/category/old-1286211333/2008/09/22/3947/view>

*231. Квінтесенцією бачення шляху розвитку масонського руху у творчості І. Франка вважають вірш:*

- А) «Каменярі»;
- Б) «Гімн»;

В) «Мойсей»

Г) «Христос і хрест».

<http://www.ji.lviv.ua/n54texts/bondarenko.htm>

<http://www.ukrmason.org/rus/publication.php?pid=7>

232. *І. Франко був членом «Сарматії». Що це?*

А) масонська ложа Галичини;

Б) футбольна команда;

В) шаховий гурток;

Г) осередок радикальної партії.

<http://www.ji.lviv.ua/n54texts/bondarenko.htm>

<http://www.ukrmason.org/rus/publication.php?pid=7>

233. *У 1904 році І. Франко здійснив подорож до Італії. З ким?*

А) Михайлом Грушевським;

Б) Михайлом Драгомановим;

В) Ольгою Рошкевич;

Г) Яковом Франком.

<http://www.m-hrushevsky.name/uk/Gallery/MemPlaces/Italy.html>

234. *І. Франко в листі до А. Кримського 18 квітня 1904 р. писав: «Не знаю, чи одержали Ви мій привіт із Риму. Я отес несподівано для себе самого по зборах Наукового] тов[ариства] ім. Шев[ченка] відбув... тринедільну подорож до (...) (бачили Венецію, Рим і Флоренцію), були пару день у Відні». Куди ж була ця подорож?*

А) Італія;

Б) Німеччина;

В) Польща;

Г) Угорщина.

<https://arsenkaspruk.wordpress.com/page/29/>

235. *Франко писав до А. Кримського 21 грудня 1894 р.: «...тут екземпляр [видання творів Сквороди] є у проф. Грушевського; значить, від нього можу мати, коли мені буде треба». Про що свідчить ця фраза?*

А) про дружні стосунки Франка з Грушевським;

Б) про те, що у Грушевського були книги;

В) про те, що Грушевський не був жлобом;

Г) про те, що у Грушевського були твори Г. Сквороди.

[http://shron.chtyvo.org.ua/Burlaka\\_Halyna/Franko\\_i\\_Hrushevskiyi\\_sproba\\_objektyvnoi\\_kharakterystyky.pdf](http://shron.chtyvo.org.ua/Burlaka_Halyna/Franko_i_Hrushevskiyi_sproba_objektyvnoi_kharakterystyky.pdf)

236. У виступі на 25-літньому ювілеї літературної творчості Франка у 1898 р. хто сказав про нього так: «Красна література і театр, публіцистика і суспільні студії, наука і популярна література, не кажу вже за політичне і суспільне життя – в усіх сферах нашого культурного життя ми бачимо ювілята, скрізь зоставляє він визначні сліди?»

- А) М. Грушевський;
- Б) О. Рошкевич;
- В) А. Міцкевич;
- Г) М. Драгоманов.

[http://shron.chtyvo.org.ua/Burlaka\\_Halyna/Franko\\_i\\_Hrushevskiy\\_sproba\\_objektivnoi\\_kharakterystyky.pdf](http://shron.chtyvo.org.ua/Burlaka_Halyna/Franko_i_Hrushevskiy_sproba_objektivnoi_kharakterystyky.pdf)

237. У 1926 році Грушевський зініціював спеціальне число журналу «Україна», помістивши там і свою статтю «Апостолові праці». Воно були приурочене:

- А) роковинам смерті І. Франка;
- Б) ювілею Івана Франка;
- В) святкуванню ювілею творчості І. Франка;
- Г) річниці з першого видання І. Франка.

[http://shron.chtyvo.org.ua/Burlaka\\_Halyna/Franko\\_i\\_Hrushevskiy\\_sproba\\_objektivnoi\\_kharakterystyky.pdf](http://shron.chtyvo.org.ua/Burlaka_Halyna/Franko_i_Hrushevskiy_sproba_objektivnoi_kharakterystyky.pdf)

238. Дружина І. Франка не схвалювала його дружби з М. Грушевським, бо:

- А) не любила подружжя Грушевських;
- Б) ревнувала Франка до дружини Грушевського;
- В) не розділяла наукових поглядів Грушевського;
- Г) ревнувала Франка до Грушевського.

[http://shron.chtyvo.org.ua/Burlaka\\_Halyna/Franko\\_i\\_Hrushevskiy\\_sproba\\_objektivnoi\\_kharakterystyky.pdf](http://shron.chtyvo.org.ua/Burlaka_Halyna/Franko_i_Hrushevskiy_sproba_objektivnoi_kharakterystyky.pdf)

239. Якби Франко був у фейсбуці, кого б з цих людей він би забанив у 1896 році?

- А) Василя Щурата;
- Б) Михайла Грушевського;
- В) Михайла Павлика;
- Г) Романа Горака.

У 1896 році Щурат назвав Франка декадентом.

240. Якби Франко був у фейсбуці, чії пости він би коментив найактивніше у 1901?

- А) Миколи Вороного;
- Б) Михайла Драгоманова;

- В) Лесі Українки;
  - Г) Михайла Грушевського
- У 1901 році почалася дискусія з Вороним.

*241. Якби І. Франко був у Фейсбуці, яка б його фотка у 1886 році набрала найбільше лайків?*

- А) весільне селфі;
  - Б) гімназійне селфі;
  - В) фотка хати у Нагуєвичах;
  - Г) селфі з Венеції.
- Він одружився у 1886 році

*242. Якби І. Франко був у Фейсбуці, яка б його фотка набрала найбільше лайків у 1904 році?*

- А) селфі Грушевського з Франком в Італії;
  - Б) селфі Франка на фоні своєї хати;
  - В) селфі Франка в НТШ у Львові;
  - Г) селфі Франка з Кобринською у Станіславові.
- У 1904 році Франко та Грушевський подорожували Італією.

*243. 1905 рік. Франко пише і чіпляє у себе на фейсбуці на стіні текст, що зібрав би фантастичну кількість перепостів, коментів, лайків. Що це за твір?*

- А) пролог до «Мойсея»;
  - Б) «Каменярі»;
  - В) «Тричі мені являлася любов»
  - Г) «Червона калина».
- У 1905 році Франко написав «Мойсея»

*244. Якби Франко був у Фейсбуці і то був би 1883 рік, чію би фотку він лайкнув першою?*

- А) Юзефи Дзвонковської;
  - Б) Ольги Рошкевич;
  - В) Ольги Хорунжинської;
  - Г) Целіни Зигмунтовської
- Він познайомився з Юзефою у 1883 році.

*245. Та якісь побожні руки  
Спать йому там не дали*

*І, хрестячись, з-поміж цвітів*

*Знов угору підняли. –*

*Це уривок із вірша І. Франка «Христос і хрест». Про кого (що) йдеться?*

- А) статую Христа;
- Б) розп'яття Христа;
- В) розпинання поета;
- Г) розпинання революціонера

<http://www.i-franko.name/uk/Verses/ZVershynINyzyn/Excelsior/XrystosIXrest.html>

*246. У вірші І. Франка «Хрест» є слово, яке вживається 8 разів. Що це за слово?*

- А) хрест;
- Б) Бог;
- В) суд;
- Г) Христос.

<http://www.myslenedrevo.com.ua/studies/franko/mosaic/05.html>

*247. Якого кольору одяг любляв носити Іван Франко?*

- А) сірого;
- Б) чорного;
- В) білого;
- Г) синього.

[http://www.galslovo.if.ua/index\\_old.php?st=2720](http://www.galslovo.if.ua/index_old.php?st=2720)

*248. Зі спогадів учителя гімназії Григорія Величка, який часто зустрічався з І. Франком у Болехові та Львові: «Розумівся дуже добре, де (...) любить пересиджувати, в яку пору найлегше її зловити». Хто?*

- А) риба;
- Б) перепілка;
- В) змія;
- Г) дівчина.

[http://www.galslovo.if.ua/index\\_old.php?st=2720](http://www.galslovo.if.ua/index_old.php?st=2720)

*249. Про Франка один із його сучасників писав: «З ним хороше міг почувати себе кожен, бо цей (...) якимось угадував ваші інтереси і вмів себе до них достроїти». Як він назвав Франка?*

- А) серцезнавець;
- Б) душезнавець;

В) розумник;

Г) чоловік.

[http://www.galslovo.if.ua/index\\_old.php?st=2720](http://www.galslovo.if.ua/index_old.php?st=2720)

250. За спостереженнями сина Тараса, Франко «терпіти не міг людей, які не додержували слова, не виконували обіцянок (...)». А яких ще?

А) які не приходили в умовлений час;

Б) які брехали;

В) які не виконували ретельно роботу;

Г) які не розумілися на мистецтві.

[http://www.galslovo.if.ua/index\\_old.php?st=2720](http://www.galslovo.if.ua/index_old.php?st=2720)

251. У поезії Б. Томенчука про І. Франка є такий уривок:

*Він далі гріє руки до kota,*

*Деся у своїх ну геть загробних львовах.*

*Якась така вселенська глухота*

*Д' його прологам в наших післямовах.*

*До чого тут кіт?*

А) Франко грів об kota заляклі руки;

Б) Франко любив котів;

В) Франко знайшов у ньому свого співрозмовника;

Г) єдиний, хто розумів його, – кіт.

[http://www.galslovo.if.ua/index\\_old.php?st=2720](http://www.galslovo.if.ua/index_old.php?st=2720)

252. Франко про себе писав: «Вихований у твердій школі, я від малку засвоїв собі дві заповіді. Перша – то було (...), а друга – то потреба ненастанної праці...». Що перше?

А) почуття обов'язку;

Б) любов до Батьківщини;

В) віра у Бога;

Г) дотримання слова

[http://www.galslovo.if.ua/index\\_old.php?st=2720](http://www.galslovo.if.ua/index_old.php?st=2720)

253. Франко писав: «А щодо себе самого я завсіди держався тої думки: нехай пропаде (...), але нехай росте і розвивається руський народ! Що пропаде?

А) моє ім'я;

Б) ворог;

В) світ;



Г) час

[http://www.galslovo.if.ua/index\\_old.php?st=2720](http://www.galslovo.if.ua/index_old.php?st=2720)

254. В Івано-Франківську є меморіальний сквер з надгробною плитою Юзефі Дзвонковській і пам'ятник Іванові Франку. А яка між ними відстань?

- А) 200 метрів;
- Б) 200 кілометрів;
- В) 20 кілометрів;
- Г) 2 метри.

<http://www.umoloda.kiev.ua/regions/72/163/0/76802/>

255. Могилу Юзефи Дзвонковської в Івано-Франківську розшукав:

- А) Володимир Полек;
- Б) Роман Горак;
- В) Степан Пушик;
- Г) Мирослав Скорик.

<http://www.umoloda.kiev.ua/regions/72/163/0/76802/>

256. На початку 80-х років минулого століття при знесенні старого цвинтаря в центрі Івано-Франківська краєзнавці намагалися вберегти якомога більше могил визначних людей, чії долі пов'язані з нашим містом. Щодо місця вічного спочинку Юзефи Дзвонковської зробити цього не вдалося. Чому?

- А) комуністи вирішили, що нема чого берегти пам'ять про Франкову коханку;
- Б) містяни вирішили, що не варто берегти пам'ять про жінку, яка відмовила Франкові;
- В) Юзефа не була відомою особою;
- Г) Юзефа була полячкою.

<http://www.umoloda.kiev.ua/regions/72/163/0/76802/>

257. У 1962 р., Указом Президії Верховної Ради РСР місто Станіславів переіменовано на Івано-Франківськ у:

- А) 1962 році;
- Б) 1918 році;
- В) 1986 році;
- Г) 1970 році.

<http://lib.if.ua/franko/1312460383.html>

258. Франко виступив з промовою на перших зборах «Товариства руських жінок» у:

- А) Станіславові;
- Б) Львові;
- В) Києві;
- Г) Кракові.

<http://lib.if.ua/franko/1312460383.html>

259. Хто був автором докладного звіту з першого в Галичині жіночого форуму, опублікованого під назвою «Перші загальні збори руського жіночого товариства в Станіславові»?

- А) Іван Франко;
- Б) Наталя Кобринська;
- В) Ольга Хорунжинська;
- Г) Леся Українка.

<http://lib.if.ua/franko/1312460383.html>

260. Кому допоміг І. Франко видати у Станіславові «Перший вінок» у 1887 р.?

- А) Наталі Кобринській;
- Б) Юзефі Дзвонковській;
- В) Ользі Кобилянській;
- Г) Марійці Підгірянці.

<http://lib.if.ua/franko/1312460383.html>

261. Фелікс Дашинський, друг Івана, писав: «Перед цією красою потрібно впасти на коліна і молитись, молитись. Такій королеві можна віддатись душою і тілом, піти за нею край світу, кинутись у огонь або в воду... Це якийсь диявол, а не жінка! А чи знаєте, чим притягує? Величезним тактом тримає людей на повідку. Нічим не ділиться і нічого не говорить, і тим доводить людину до шалу. Вона – суцільне мовчання. Прекрасна мовчанка. Ангел доброти, розсудку, невинності». Це про кого?

- А) Юзефу Дзвонковську;
- Б) Ольгу Франко;
- В) Ольгу Рошкевич;
- Г) Івана Франка.

<http://www.umoloda.kiev.ua/regions/72/163/0/76802/>

262. «Прикро відповідати мені на Ваш лист негативно. Відомо пану, що вже саме положення моєї дочки противиться тому... Така коротка знайомість не

*могла у пана закріпити почуття, а те, що Вам здається щастям, при ближчому розгляді не є ним». Таку відмову отримав І. Франко від:*

- А) матері Юзефи Дзонковської;
- Б) батька Ольги Рошкевич;
- В) батька Целіни Зигмунтовської;
- Г) матері Ольги Хорунжинської.

<http://www.umoloda.kiev.ua/regions/72/163/0/76802/>

*263. 27 червня 1926 р., у 10 річницю смерті І. Франка, у Станіславові в урочистостях взяло участь понад 2000 осіб. Що вони зробили?*

- А) посадили пам'ятного дуба;
- Б) влаштували квест;
- В) провели танцювальний флеш-моб;
- Г) влаштували концерт.

<http://lib.if.ua/franko/1312460383.html>

*264. У листі до М. Драгоманова від 14 листопада 1894 Франко інформував: «З моєю доцентурою діло стоїть так, що вибрано комісію з трьох референтів: Каліна, Пілат і Грушевський. Розказували мені, що на конференції професорів при виборі тої комісії всі професори поляки були за тим, щоб допустити мене, а з русинів Шараневич не говорив нічого, а (...) був проти мене. Які аргументи він виводив у поле, не знаю». Хто був проти, на думку І. Франка?*

- А) Михайло Грушевський;
- Б) Михайло Драгоманов;
- В) Леся Українка;
- Г) Пантелеймон Куліш.

[http://shron.chtyvo.org.ua/Burlaka\\_Halyna/Franko\\_i\\_Hrushevskiy\\_sproba\\_objektyvnoi\\_kharakterystyky.pdf](http://shron.chtyvo.org.ua/Burlaka_Halyna/Franko_i_Hrushevskiy_sproba_objektyvnoi_kharakterystyky.pdf)

*265. Президія Верховної ради УРСР присвоїла Львівському університету ім'я Івана Франка у:*

- А) 1940 році;
- Б) 1916 році;
- В) 2000 році;
- Г) 1933 році.

<http://institutes.lnu.edu.ua/franko/biografija-franka/ivan-franko-i-lvivskij-universytet/>

266. «Про (...) я не знаю багато, – писав Франко до Драгоманова у 1984 році. – Він дебютував у нашій літературі декількома новеллами з підписом Михайла Заволока і навіть написав був роман «Свої й чужі», – річ зовсім слабу». о Про кого йдеться?

- А) Михайла Грушевського;
- Б) Уляну Кравченко;
- В) Михайла Павлика;
- Г) Леся Мартовича.

<http://www.i-franko.name/uk/Studies/FrancoAndHrushevsky/Protector.html>

267. М. Драгоманов писав: «Перекладачеві п. Іванові Франку належить честь довести московським націоналістам, а разом з ними й великоросійським літераторам, що українська мова в багатстві, вишуканості та гнучкості форм не поступається жодній із сучасних літературних мов слов'янства і зовсім не так бідна поняттями, щоби нею важко було перекладати глибину філософських думок і малювати високохудожні образи». Про який переклад з німецької йдеться?

- А) «Фауста» Гете;
- Б) «Євгенія Онгіна» Пушкіна;
- В) «Гамлета» Шекспіра;
- Г) «Божественну комедію» Данте.

[http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/72\\_2010/72\\_2010\\_i.teplyi.pdf](http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/72_2010/72_2010_i.teplyi.pdf)

268. Про що була ця німецькомовна стаття І. Франка «Taras Schewtschenko und sein Vermächtnis»?

- А) про «Заповіт» Т. Шевченка;
- Б) про долю футболіста А. Шевченка;
- В) про «Причинну» Т. Шевченка;
- Г) про заслання Т. Шевченка.

[http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/72\\_2010/72\\_2010\\_i.teplyi.pdf](http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/72_2010/72_2010_i.teplyi.pdf)

269. *Ungewaschen der Himmel  
Und verschlafen die Wellen,  
Und am Ufer, so weit man nur blickt,  
Schilf und Schilf wie betrunken,  
Ohne Wind hingesunken*

*Neigt sich, beugt sich und raschelt und nickt – це переклад І. Франком вірша Т. Шевченка:*

- А) «І небо невмите, і заспані хвилі»;
- Б) «Мені однаково»;
- В) «За горами гори...»;
- Г) «Садок вишневий».

[http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/72\\_2010/72\\_2010\\_i.teplyi.pdf](http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/72_2010/72_2010_i.teplyi.pdf)

270. Уперше німецький переклад прологу до «Мойсея» з'явився за життя І.Франка. А коли саме?

- А) 1915;
- Б) 1904;
- В) 1900;
- Г) 1903.

<http://lib.if.ua/franko/1321954888.html>

271. О будущих потомках я в тревоге.

Какой позор для них твои печали!

Меня терзает тяжкий суд их строгий... – це уривок з Івана Франка у перекладі Бориса Пастернака:

- А) «Мойсея»;
- Б) «Перехресних стежок»;
- В) «Украденого щастя»;
- Г) «Каменярів».

<http://day.kyiv.ua/ru/article/istoriya-i-ya/ukrainskiy-moisey-triada-svobody-franko-ideal-i-realnost>

272. «Mein letzter Wille» – так Франко переклав німецькою заголовок вірша Т. Шевченка:

- А) «Заповіт»;
- Б) «Садок вишневий»
- В) «І небо невмите...»
- Г) «І мертвим, і живим...»

[http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/72\\_2010/72\\_2010\\_i.teplyi.pdf](http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/72_2010/72_2010_i.teplyi.pdf)

273. Wenn ich sterbe, so bestattet

Mich auf eines Kurhans Zinne,

Mitten in der breiten Steppe,

*Der geliebten Ukraine... –*

*це переклад І. Франком німецькою вірша Т. Шевченка. Якого саме?*

- А) «Заповіт»;
- Б) «І Архімед, і Галілей...»
- В) «І мертвим, і живим...»
- Г) «Реве та стогне...»

[http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/72\\_2010/72\\_2010\\_i.teplyi.pdf](http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/72_2010/72_2010_i.teplyi.pdf)

*274. Und am Tag, der euch die Freiheit*

*Und Verbrüderung wird schenken,*

*Möget ihr mit einem stillen Guten*

*Worte mein gedenken. –*

*це переклад І. Франком німецькою вірша:*

- А) Т. Шевченка «Заповіт»;
- Б) своїх «Каменярів»;
- В) Т. Шевченка «Садок вишневий»;
- Г) Лесі Українки «Лісова пісня»

[http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/72\\_2010/72\\_2010\\_i.teplyi.pdf](http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/72_2010/72_2010_i.teplyi.pdf)

*275. Скільки поезій Т. Шевченка І. Франко переклав німецькою?*

- А) 22;
- Б) 2;
- В) 50;
- Г) 10.

[http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/72\\_2010/72\\_2010\\_i.teplyi.pdf](http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/72_2010/72_2010_i.teplyi.pdf)

*276. У 1882 році І. Франко здійснив переклад українських народних пісень. Якою мовою?*

- А) німецькою;
- Б) французькою;
- В) суахілі;
- Г) англійською.

<http://www.i-franko.name/uk/Gallery/Works/vol10-256.html>

*277. Коли Франко був учнем Дрогобицької гімназії, він переклав:*

- А) уривки з «Пісні про Нібелунгів»;
- Б) уривки з «Гамлета» Шекспіра;
- В) уривки з творів З. Фрейда;
- Г) нічого він не переклав.

<http://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/3550/file.pdf> – С. 41

278. *Widziałem dziwny sen. Tuż pod nogami memi*

*Leżały, biegnąc w dal, ugory puste, śpiące.*

*Przedemną ściana skał, co chmur siegała z ziemi;*

*Przykutym do niej sam pętami żelaznemi*

*I towarzyszków też, podobnych mi, tysiące –*

*це польський переклад Франкового:*

- А) «Каменярі»;
- Б) пролог до «Мойсея»;
- В) «Гримить»;
- Г) «Веснянка»

<http://odes-transl.com/index.php?page=franko-ivan>

279. *Одним із перших перекладачів творів Івана Франка польською був Володимир Кобрин, що мешкав у Дрогобичі. А ким він працював?*

- А) суддею та адвокатом;
- Б) письменником;
- В) вчителем;
- Г) лікарем

<http://maydan.drohobych.net/?p=18680>

280. *Скільки художніх творів польською мовою написав І. Франко?*

- А) 50;
- Б) 200;
- В) 5;
- Г) жодного

<http://old.lnu.edu.ua/slavistyka/n63/7.pdf>

281. *І. Франко польською мовою писав здебільшого:*

- А) прозу;
- Б) поезію;
- В) драматургію;
- Г) блоги.

<http://old.lnu.edu.ua/slavistyka/n63/7.pdf>

282. Володимир Кобрин переклав польською Франкову поему:

- А) «Мойсей»;
- Б) «Перехресні стежки»;
- В) «Украдене щастя»;
- Г) «Каменярі».

<http://maydan.drohobych.net/?p=18680>

283. Володимир Кобрин переклав польською поему Франка:

- А) «Лис Микита»;
- Б) «Гімн»;
- В) «Христос і хрест»;
- Г) «Оловець».

<http://maydan.drohobych.net/?p=18680>

284. Володимир Кобрин переклав польською вірш Франка:

- А) «Каменярі»;
- Б) «Смерть Каїна»;
- В) «Мойсей»;
- Г) «Украдене щастя».

<http://maydan.drohobych.net/?p=18680>

285. *Starsze dzieci po nagiej równinie*

*Jak zające biegają*

*Na wyścigi z wesołym hałasem,*

*Albo z łuków strzelają.*

*Tu i ówdzie z namiotu doleci*

*To płacz, to śmiech dziewczycy;*

*Ktoś tam pieśń taka smutną zanucił,*

*Jak step w nosnej ciemnicy. –*

*це уривок з перекладу польською Франкового:*

- А) «Мойсея»;
- Б) «Смерті Каїна»;
- В) «Перебенді»;
- Г) «Перехресних стежок».

<http://old.lnu.edu.ua/slavytika/n63/7.pdf>

286. Кого з цих поетів перекладав Франко з французької?

- А) Поля Верлена;



- Б) Жорж Санд;
- В) Джорджа Байрона;
- Г) Гійома Аполлінера.

<http://old.lnu.edu.ua/slavytyka/n63/7.pdf>

287. У творі «*Odi profanum vulgus*» Заграничний політик декламує французькою:

- А) вірш П. Верлена;
- Б) вірш І. Франка;
- В) вірш Ю. Андруховича;
- Г) вірш Г. Аполлінера.

[http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznnavstvo/78\\_2014/23\\_Y\\_KRAVETS.pdf](http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznnavstvo/78_2014/23_Y_KRAVETS.pdf)

288. І. Франко перекладав із французької вірші:

- А) В. Гюго;
- Б) У. Шекспіра;
- В) Ж.-П. Сартра;
- Г) А. Рембо.

[http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznnavstvo/78\\_2014/23\\_Y\\_KRAVETS.pdf](http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznnavstvo/78_2014/23_Y_KRAVETS.pdf)

289. Серед таких визначніших повістей XIX віку поряд із «Посмертними записками Піквікського клубу» Чарльза Діккенса, «Міцною лавою» Фрідріха Штільгагена, «Жерміналь» Е. Золя, І. Франко назвав (...). Який твір Віктора Гюго назвав Іван Франко?

- А) «Знедолені»;
- Б) «Собор Паризької Богоматері»;
- В) «Мазепа»
- Г) «Людина, що сміється».

[http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznnavstvo/78\\_2014/23\\_Y\\_KRAVETS.pdf](http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznnavstvo/78_2014/23_Y_KRAVETS.pdf)

290. «...кожна його нова книжка, як могутня блискавка генія, розходилася широко по світі і будила сильний відгомін...» Хто і про кого так сказав?

- А) І. Франко про В. Гюго;
- Б) В. Гюго про І. Франка;
- В) М. Драгоманов про І. Франка;
- Г) М. Грушевський про І. Франка.

[http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznnavstvo/78\\_2014/23\\_Y\\_KRAVETS.pdf](http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznnavstvo/78_2014/23_Y_KRAVETS.pdf)

291. У 1913 році, коли відзначався 40-річний ювілей літературної праці Франка, світове українство збрало 27 тисяч австрійських крон. За них можна було купити великий теплий маєток, але кошти поклали в банк Степана Федака «Дністер», із цього рахунку якісь дивіденди виплачували Франкові. Що сталося з рахунком?

- А) гроші кудись пропали під час першої світової війни;
- Б) Франко витратив їх на фінансування «Зорі Галицької»;
- В) Франко купив на них будинок;
- Г) вони знецінилися.

[http://uahistory.com/topics/famous\\_people/1891](http://uahistory.com/topics/famous_people/1891)

292. Після шлюбу у Києві, боячись арешту, подружжя Франків вирушило одразу до Львова поїздом. Однак на прикордонній станції Радивилів поїзд зупинився аж на дві години. Чому?

- А) міняли колеса через різну ширину колій;
- Б) митний контроль та обшуки;
- В) аварія на залізниці;
- Г) арешт машиніста.

<http://storinka-m.kiev.ua/article.php?id=398>

293. Після весілля Франка у Києві на допити викликали Трегубових, Житецьких, Старицьких. Тобто тих, хто були на весіллі. А кого ще допитували?

- А) священика, який вінчав молодих;
- Б) музикантів із весілля;
- В) директора ресторану, де гуляли весілля;
- Г) візника весільного екіпажу.

<http://storinka-m.kiev.ua/article.php?id=398>

294. Двічі, у 1912 та 1914 рр., Франко разом із хлопцем Здіславом їздив відпочивати. Що це за хлопець?

- А) син Целіни Зигмунтовської;
- Б) коханий Івана Франка;
- В) син Івана Франка;
- Г) молодий перспективний поет.

[http://uahistory.com/topics/famous\\_people/1891](http://uahistory.com/topics/famous_people/1891)

295. Франко мав одружитися у квітні 1886 року. Але одружився у травні. Чому?

- А) не взяв першого разу усіх необхідних документів для іноземного шлюбу;

Б) вагався, чи варто одружуватися;

В) наречена спочатку передумала;

Г) він мав одружуватися з іншою.

<http://storinka-m.kiev.ua/article.php?id=398>

*296. У 1912 та 1914 рр. Франко разом із сином Целіною Зигмунтовської їздив відпочивати. Ольга Франко на той час була вже хворою. Хто за нею доглядав тоді?*

А) Целіна Зигмунтовська;

Б) Анна Франко;

В) Петро Франко;

Г) Тарас Франко.

[http://uahistory.com/topics/famous\\_people/1891](http://uahistory.com/topics/famous_people/1891)

*297. У 1940 р. до депутата Верховної Ради УРСР прийшла старенька Целіна Зигмунтовська з дочкою просити помочі. Вона просила у радянської влади новий будинок у Брюховичах. Депутат не зміг їй відмовити. А хто був цим депутатом?*

А) Петро Франко;

Б) Олександр Шевченко;

В) Петро Ляшко;

Г) Володимир Винниченко.

[http://uahistory.com/topics/famous\\_people/1891](http://uahistory.com/topics/famous_people/1891)

*298. А що було спільного між Франком, Фройдом та Цвейгом?*

А) австрійське підданство;

Б) психоаналіз;

В) література;

Г) всі жили у Львові.

*299. Кому Франко після смерті заповідав свої листи та рукописи?*

А) Науковому товариству ім. Т.Шевченка;

Б) Ользі Франко;

В) Целіні Зигмунтовській;

Г) Петрові Франку.

<http://together.lviv.ua/index.php?id=977>

*300. Кому Франко заповів матеріальну частину спадщини?*

А) сину Тарасу;

Б) сину Андрію;

В) дружині Ользі;  
Г) дочці Ганні.  
<http://together.lviv.ua/index.php?id=977>

*301. Хто отримував гонорари за публікації творів Франка після його смерті?*

А) дружина;  
Б) діти;  
В) Целіна Зигмунтовська;  
Г) Наукове товариство ім. Т. Шевченка.  
<http://together.lviv.ua/index.php?id=977>

*302. Яку пенсію призначив Ользі Франко радянський уряд?*

А) 50 доларів;  
Б) 100 доларів;  
В) 1000 доларів;  
Г) не призначив узагалі.  
<http://together.lviv.ua/index.php?id=977>

*303. Картини якого художника висіли у Франка у львівському будинку?*

А) Івана Труша;  
Б) Івана Марчука;  
В) Опанаса Заливахи;  
Г) Клода Моне.  
<http://styknews.info/novyny/sotsium/2011/08/25/shcho-v-ivano-frankivsku-frankovogo>

*304. У хаті І. Франка висить портрет «Дівчина з маком у волоссі». Дослідники говорять, що дівчина на ньому дуже схожа:*

А) на Юзефу Дзвонковську;  
Б) на Ольгу Франко;  
В) Уляну Кравченко;  
Г) Целіну Зигмунтовську.  
<http://styknews.info/novyny/sotsium/2011/08/25/shcho-v-ivano-frankivsku-frankovogo>

*305. Улюблену картину І. Франка «Дівчина з маком у волоссі» намалював художник М. Ройзнер у Косові тоді, коли там перебувала ця дівчина. Тому ймовірно, що це саме її портрет. Чий?*

- А) Юзефи Дзвонковської;
- Б) Ольги Рошкевич;
- В) Уляни Кравченко;
- Г) Ольги Франко.

<http://styknews.info/novyny/sotsium/2011/08/25/shcho-v-ivano-frankivsku-frankovogo>

306. Звідки Франко взяв свою улюблену картину «Дівчина з маком у волоссі»?

- А) купив в антикварній крамниці;
- Б) йому його подарував М. Ройзнер;
- В) йому його подарувала Юзефа Дзвонковська;
- Г) знайшов у Косові.

<http://styknews.info/novyny/sotsium/2011/08/25/shcho-v-ivano-frankivsku-frankovogo>

307. У Франка є оповідання «Вільгельм Телль». Хто виступає одним із головних героїв?

- А) вчитель Володка;
- Б) Вільгельм Телль;
- В) історик Спиридон;
- Г) кохана Вільгельма Телля.

<http://zbruc.eu/node/26868>

308. Значне місце у творі І. Франка «Вільгельм Телль» відводиться:

- А) відчуттям Олі;
- Б) подіям у місті;
- В) почуттям Володка;
- Г) подіям часів Вільгельма Телля.

<http://zbruc.eu/node/26868>

309. Чим займаються герої твору «Вільгельм Телль»:

- А) дивляться однойменну оперу;
- Б) читають однойменну книгу;
- В) стріляють з лука в яблуко;
- Г) стріляють з рушниць по пляшках.

<http://zbruc.eu/node/26868>

310. Оля розлюбила Володка (оповідання «Вільгельм Телль»). Чому?

- А) бо він безхарактерний боягуз;

- Б) бо він негарний;
  - В) бо він тупий;
  - Г) бо він належить не до тієї політичної партії.
- <http://zbruc.eu/node/26868>

311. Оповідання І. Франка «Вільгельм Телль» розпочинається із:

- А) зізнання в коханні;
  - Б) зізнання в нелюбові;
  - В) виявлення зради;
  - Г) вбивства Вільгельма Телля.
- <http://zbruc.eu/node/26868>

312. Герой оповідання «Сойчине крило» отримує листа, в який:

- А) вкладено крило сойки;
  - Б) вкладено фото жінки;
  - В) вкладено давній рукопис;
  - Г) вкладено зів'яле листя.
- <http://zbruc.eu/node/26865>

313. Герой «Сойчиного крила» так розмірковує: «Суспільність, держава, народ! Усе се подвійні (...). Один ланцюг укований із твердого заліза – насилля, а другий паралельний із ним, виплетений із м'якої павутини – конвенціональної брехні». Що саме подвійне?

- А) кайдани;
- Б) стандарти;
- В) стереотипи;
- Г) пута.

<http://zbruc.eu/node/26865>

314. Герой твору «Сойчине крило» так описує свій кабінет: «На постаменті в кутику мармурова подобизна старинної статуї хлопчика, що витягає собі терен із ноги...» Під якою назвою її міг знати І. Франко?

- А) «Вірний»;
- Б) «Терен у нозі»;
- В) «Хлопчик із колючками»;
- Г) «Античний хлопчик».

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D1%87%D0%B8%D0%BA\\_%D1%8F%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D0%B2%D0%B8%D1%8](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D1%87%D0%B8%D0%BA_%D1%8F%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%B8%D1%8)

2%D1%8F%D0%B3%D1%83%D1%94\_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%-  
 BA%D1%83

315. Герой твору «Сойчине крило» говорить, що у нього у кабінеті є «марму-  
 рова подобизна старинної статуї хлопчика, що витягає собі терен із ноги...» Що  
 це за статуя?

- А) Lo Spinario;
- Б) Mona Lisa;
- В) Notre-Dame de Paris;
- Г) Mosè.

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D1%87%D0%B8%D0%BA,%D1%8F%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%B3%D1%83%D1%94\\_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%-BA%D1%83](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D1%87%D0%B8%D0%BA,%D1%8F%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%B3%D1%83%D1%94_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%-BA%D1%83)

316. Улюблені квіти героя «Сойчиного крила» – це:

- А) хризантеми;
- Б) троянди;
- В) крокуси;
- Г) гладіолуси.

<http://zbruc.eu/node/26865>

317. «...а скрізь по столиках цвіти – хризантеми, мої улюблені хризантеми  
 різних кольорів і різних відмін» – так говорить герой «Сойчиного крила». В Італії  
 хризантеми – це символ смутку та смерті. Чи доречний цей символ для твору  
 Франка?

- А) так;
- Б) ні, бо твір комедійний;
- В) до чого тут квіти?
- Г) ні, бо твір наскрізь оптимістичний.

<http://zbruc.eu/node/26865>

318. Яка опера була улюбленою для героя «Сойчиного крила»?

- А) Россіні «Вільгельм Телль»;
- Б) Бізе «Кармен»;
- В) Скорик «Мойсей»;
- Г) Верді «Аїда».

<http://zbruc.eu/node/26865>

319. Героїня твору «Сойчине крило» називає цвіт рослин:

- А) їхнім кокетством;
- Б) їхнім відчаєм;
- В) їхньою впевненістю;
- Г) їхньою гордістю.

<http://zbruc.eu/node/26865>

320. У творі «Пирого з черницями» розповідається про:

- А) один день із життя єврейської родини;
- Б) обід у жіночому монастирі;
- В) різні кулінарні рецепти вареників;
- Г) сон хлопчика про пироги.

<http://zbruc.eu/node/26779>

321. Маленький герой оповідання «Пирого з черницями» не отримує свою порцію вареників, бо:

- А) продав її татові;
- Б) був нечемним;
- В) забув про обід;
- Г) затримався у школі.

<http://zbruc.eu/node/26779>

322. Один із героїв твору «Гірчичне зерно» говорить так: «Ну, то, вибачте за слово, ви дурень. Не знаєте найліпшого. Хто не знає (...), той властиво не знає нічого з літератури, не має смаку, не має очей. Ходіть до мене, я вам позичу Пікквіка». Якого письменника мав на увазі герой І. Франка?

- А) Діккенса;
- Б) Гете;
- В) Ніцше;
- Г) Гюго.

<http://zbruc.eu/node/29521>

323. У «Гірчичному зерні» Франко згадує про книги, які забороняли їм читати у Дрогобицькій гімназії. А який автор був заборонений?

- А) Олександр Дюма;
- Б) Франсуаза Саган;
- В) Гомер;



Г) Шарль Бодлер.

<http://zbruc.eu/node/29521>

324. *Євангеліє від святого Матвія: «Воно найдрібніше з усього насіння, але, коли виросте, більше воно за зілля, і стає деревом, так що птаство небесне злітається і кублиться в віттях його». У якому творі І. Франко обігрує цю притчу?*

А) «Гірчичне зерно»;

Б) «Перехресні стежки»

В) «Борислав сміється»;

Г) «Тричі мені являлася любов...»

<http://zbruc.eu/node/29521>

325. *Яку біблійну метафору І. Франко використовує в одному зі своїх творів для показу формування творчої особистості?*

А) гірчичне зерно;

Б) таланти;

В) блудний син;

Г) гірка чаша.

<http://zbruc.eu/node/29521>

326. *В оповіданні І. Франка «У столярні» читаємо: «В робітні були три верстати: працювали звичайно, крім майстра, два челядники і один (...)». Хто ще один?*

А) термінатор;

Б) підмайстер;

В) кіборг;

Г) столяр.

<http://zbruc.eu/node/29553>

327. *В оповіданні І. Франка «У столярні» є згадка про термінатора. Кого так називали?*

А) так називали учня ремісника;

Б) так називали витривалу людину;

В) так називали сильну людину;

Г) так називали столяра.

<http://zbruc.eu/node/29553>

328. *Терен з оповідання І. Франка «Терен у нозі» є символом*

А) сумління;

- Б) любові;
- В) милосердя;
- Г) розуму.

<http://zbruc.eu/node/28170>

329. Для оповідання «Терен у нозі» характерна:

- А) біблійна символіка;
- Б) революційна символіка;
- В) атеїстична символіка;
- Г) там немає символів.

<http://zbruc.eu/node/28170>

330. У 2014 році побачила світ «Антологія української готичної прози II», *впорядкована Ю. Винничуком. Яке оповідання Франка увійшло до цієї антології?*

- А) «Терен у нозі»;
- Б) «Отець гуморист»;
- В) «Перехресні стежки»;
- Г) «Сойчине крило».

<https://fantlab.ru/work579766>

331. У 2000 році вийшла «Антологія українського жаху». Яке оповідання Івана Франка туди увійшло?

- А) «Терен у нозі»;
- Б) «Сойчине крило»;
- В) «Малий Мирон»;
- Г) «Мавка».

<https://fantlab.ru/work395083>

332. У 2006 році вийшла антологія «Потойбічне». Яке оповідання Франка там є?

- А) «Терен у нозі»;
- Б) «Грицева шкільна наука»;
- В) «Перехресні стежки»;
- Г) «Мій злочин».

333. У творі «Терен у нозі» один із героїв постає в образі хлопчика із терновою колючкою у нозі. А в якому творі І. Франка ще зустрічаємо цей образ?

- А) «Сойчине крило»;
- Б) «Малий Мирон»;

- В) «У кузні»;
- Г) «У столярні».

<http://zbruc.eu/node/26865>

*334. І. Франко є упорядником такого 5-томного видання:*

- А) «Апокрифи і легенди з українських рукописів»;
- Б) «Байки харківські»;
- В) «Українські народні пісні»;
- Г) «Коли ще звірі говорили».

<http://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=424>

*335. Яку видавничу серію Франко видавав власним коштом?*

- А) «Літературно-наукову бібліотеку»;
- Б) «Мистецьку бібліотеку»;
- В) «Міську бібліотеку»;
- Г) «Сільську бібліотеку».

<http://spadok.org.ua/ivan-franko/ivan-franko-yak-knygoznavets-i-vydavets>

*336. Яку видавничу серію Франко видавав власним коштом?*

- А) «Міжнародну бібліотеку»;
- Б) «Нашу бібліотеку»;
- В) «Закордонну бібліотеку»;
- Г) «Дитячу бібліотеку».

<http://spadok.org.ua/ivan-franko/ivan-franko-yak-knygoznavets-i-vydavets>

*337. Яка видавничка серія стала першою з Франкових видавничих серій?*

- А) «Дрібна бібліотека»;
- Б) «Шкільна бібліотека»;
- В) «Мала бібліотека»;
- Г) «Дешева бібліотека».

<http://spadok.org.ua/ivan-franko/ivan-franko-yak-knygoznavets-i-vydavets>

*338. Про кого йдеться у творі І. Франка «Легенда про Пилата»?*

*Сім'я його пропала, наче тінь,  
І кесар з служби з ганьбою прогнав,  
І рідний город випхнув з своїх стін.  
Старий, слабий, край шляху він стогнав,*

*Шматка просив, та до кінця ворожі  
Камінням в нього кидали прохожі.*

- А) про Пилата;
- Б) про Петра;
- В) про Юду;
- Г) про кесаря.

<http://www.i-franko.name/uk/Verses/ZVershynINyzyn/TjuremniSonety/LegendaProPilata.html>

*339. У 1896 році Франко став редактором видавничої серії*

- А) «Хлопська бібліотека»;
- Б) «Радикальна бібліотека»;
- В) «Життєва бібліотека»;
- Г) «Історична бібліотека».

<http://spadok.org.ua/ivan-franko/ivan-franko-yak-knygoznavets-i-vydavets>

*340. Франко в упорядкованій ним збірці апокрифів і легенд писав у примітці: «(...) був героєм многих пізніших християнських легенд, із котрих одні роблять його остаточно християнином і мучеником за Христову віру, інші велять йому вмерти або з присуду кесаревого за те, що легкодушно дав замучити Ісуса, або скінчити самовбивством, причім додають, що його тіла не хотіли прийняти ні земля, ні вогонь, ні вода». Про кого він так писав?*

- А) про Пилата;
- Б) про Юду;
- В) про Ірода;
- Г) про Петра.

<http://www.i-franko.name/uk/Verses/ZVershynINyzyn/TjuremniSonety/LegendaProPilata.html>

*341. У творах І. Франка натрапляємо на таке слово – «палуба». Що воно могло означати?*

- А) незграба;
- Б) дошка;
- В) стіл;
- Г) красень.

Див.: Франко І. Гірчичне зерно / упоряд. Г. Чопик. – Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. – С. 285.

342. У творах І. Франка вживається слово «обарінок». Це

- А) бублик;
- Б) оберіг;
- В) барвінок;
- Г) цукерка.

Див.: Франко І. Гірчичне зерно / упоряд. Г. Чопик. – Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. – С. 285.

343. У творах І. Франка можна знайти слово «пилка». Що це?

- А) м'яч;
- Б) пила;
- В) груша;
- Г) пил.

Див.: Франко І. Гірчичне зерно / упоряд. Г. Чопик. – Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. – С. 285.

344. У творах Франка можна натрапити на слово «пізьма». Що це?

- А) гнів;
- Б) радість;
- В) пізній;
- Г) паморозь.

Див.: Франко І. Гірчичне зерно / упоряд. Г. Чопик. – Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. – С. 285.

345. У творах І. Франка вживається слово «страчук». Це:

- А) вбита покриткою дитина;
- Б) страчений на шибениці;
- В) страчений час;
- Г) ледар.

Див.: Франко І. Гірчичне зерно / упоряд. Г. Чопик. – Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. – С. 286.

346. У Франка є таке слово – «гоц». Що воно означає?

- А) водоспад;
- Б) коц;
- В) гоцати;
- Г) танець.

Див.: Франко І. Гірчичне зерно / упоряд. Г. Чопик. – Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. – С. 284.

347. У творах Франка є слово «майстершик». Що означає?

- А) мистецький твір;
- Б) майстер;
- В) вищий клас;
- Г) гарно.

Див.: Франко І. Гірчичне зерно / упоряд. Г. Чопик. – Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. – С. 285.

348. У творах на шкільну тематику Франка зустрічається таке слово – «градус». Що означає?

- А) підвищення підлоги біля дошки у класі;
- Б) транспортир;
- В) циркуль;
- Г) нахил учнівської парти.

Див.: Франко І. Гірчичне зерно / упоряд. Г. Чопик. – Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. – С. 284.

349. У творах І. Франка є слово «звори». Це:

- А) урочища між гірськими хребтами;
- Б) гори;
- В) верхівки гір;
- Г) нерівності між горами.

Див.: Франко І. Гірчичне зерно / упоряд. Г. Чопик. – Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. – С. 284.

350. «Лямпарт» у творах Франка – це:

- А) гульвіса;
- Б) ліхтарник;
- В) лампочка;
- Г) мистецтво вкручування ламп.

Див.: Франко І. Гірчичне зерно / упоряд. Г. Чопик. – Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. – С. 284.

351. «А скільки-то було таких, перед ким твоя Киценька весь свій вік розсипала чари своєї краси, та перли своєї грації, та блиски свого розуму, і все-таки не попхнула їх нікуди. Все це було для них «аки усерязь злат в ноздрех свиній»: перли сипалися перед ними лиш на те, щоб вони могли топтати по них. На се треба мати також певну здібність, треба мати, ще так скажу, в

*своїй душі свою...» – говорить герой оповідання «Батьківщина». Що ж треба мати?*

- А) батьківщину;
- Б) милість;
- В) віру;
- Г) любов.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 107.

*352. На якому факультеті Франко вчився у Львові?*

- А) філософському;
- Б) історичному;
- В) філологічному;
- Г) природничому.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 147.

*353. Де Іван Франко закінчив навчання в університеті?*

- А) у Чернівцях;
- Б) у Львові;
- В) у Відні;
- Г) у Кракові.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 158.

*354. Франко був беззаперечним лідером у:*

- А) формуванні української літературної мови в Галичині;
- Б) пропагуванні соціалістичних ідей у Галичині;
- В) грі у футбол;
- Г) формуванні модернізму в Україні.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 274.

*355. Якою мовою була написана у 1873 році перша п'єса І. Франка «Югурта»?*

- А) польською;
- Б) німецькою;
- В) українською;
- Г) російською.

Драматургія Івана Франка // [http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post\\_8809.html](http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post_8809.html)

356. У листі до А. Кримського 26 серпня 1898 року Іван Франко писав: «Щодо моїх драматичних творів, – писав він, – то скажу Вам, що драма – моя (...)». Продовжіть цитату.

- А) справжня пристрасть;
- Б) дика любов;
- В) божевільне кохання;
- Г) віра і релігія.

Драматургія Івана Франка // [http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post\\_8809.html](http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post_8809.html)

357. Яка з цих драм належить Івану Франкові?

- А) «Сон князя Святослава»;
- Б) «Вбивство польського цісаря»;
- В) «Сон в літню ніч»
- Г) «Бояриня».

Драматургія Івана Франка // [http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post\\_8809.html](http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post_8809.html)

358. Драматичний етюд «Суд Святого Миколая» І. Франка є зразком:

- А) дитячої драматургії;
- Б) доросло драматургії;
- В) поезії;
- Г) прози.

Драматургія Івана Франка // [http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post\\_8809.html](http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post_8809.html)

359. Театр, на думку І. Франка, повинен бути:

- А) школою життя;
- Б) мистецтвом;
- В) школою для актора;
- Г) розвагою.

Драматургія Івана Франка // [http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post\\_8809.html](http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post_8809.html)

360. Драма «Учитель» розповідає про:

- А) важку працю сільського вчителя;
- Б) жорстокість вчителя;
- В) трагізм буття у школі;



Г) важку долю вчителя.

Драматургія Івана Франка // [http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post\\_8809.html](http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post_8809.html)

361. «– Ба, не знати, – почав звільна Мирон, – чому тото (...) дивиться, дивиться, а капусти не їсть?..» Хто дивиться і не їсть?

А) свята матінка;

Б) сестра;

В) батько;

Г) мати.

Франко І. Малий Мирон // <http://zbruc.eu/node/26751>

362. В оповіданні «Рябина» Р(р)ябина – це:

А) ім'я вїйта;

Б) ім'я дівчини;

В) ім'я вчителя;

Г) просто рослина.

Франко І. Рябина // <http://zbruc.eu/node/29915>

363. А вже найбільша була біда Миронові з тим (...)! – пропущене слово:

А) мисленням;

Б) знанням;

В) навчанням;

Г) мовленням.

Франко І. Малий Мирон // <http://zbruc.eu/node/26751>

364. – Василю, – говорить малий Мирон до малого Василя, – ти доки вмієш рахувати?

– Я? А доки маю вміти? П'ять, сім, (...) – пропущене слово:

А) парканацять;

Б) двадцять;

В) дев'ять;

Г) одинадцять.

Франко І. Малий Мирон // <http://zbruc.eu/node/26751>

365. Перший вийшов Вовк (...)

«Царю, – каже, – від Микити

Вже мені хоч пропадать!

*Діток моїх б'є, кусає,*

*А Вовчицю обмовляє*

*Так, що й сором повідать! – Вкажіть пропущене слово:*

А) Неситий;

Б) Прибитий;

В) Посполитий;

Г) Немитий.

Франко І. Лис Микита // <http://poetry.uazone.net/default/pages.phtml?place=franko&page=mykyta01>

*366. Вона, ся гарна квітка «сон (...)»,*

*Котрої розцвітом втішався я,*

*Котрої запах був такий чарівний,*

*Що й досі н'яна ним душа моя! – пропущено слово:*

А) царівни;

Б) князівни;

В) королівни;

Г) дивний.

Франко І. Зів'яле листя. Привид // <http://www.i-franko.name/uk/Verses/ZivjaleLystja/1/20.html>

*367. З яких творів почався справжній успіх Франка?*

А) з оповідань про Борислав;

Б) з драматургії;

В) з віршів збірки «Зів'яле листя»;

Г) з «Лісової пісні».

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 180.

*368. Герой твору І.Франка «Герой поневолі» пан Валігурський істерично викрикає: «Русин? Я також русин. На Русі родився, в Житомирі. Навіть ліпший русин від тебе. А проте я люблю нашу спільну матір Польщу і працюю для її визволення. Кождий свідомий, інтелігентний русин мусить бути (...).*

А) польським патріотом;

Б) українським патріотом;

В) німецьким патріотом;

Г) русинським патріотом.

Франко І. Герой поневолі // <http://zbruc.eu/node/29698>

369. В останні десятиліття XIX століття разом з імпортом товарів і грошей до Галичини відбувався імпорт нових ідей і нових слів. Яких?

- А) нігілізм, націоналізм, лібералізм, декаденція;
- Б) революція, школа, студентство, університет;
- В) проституція, торгівля, квір-мистецтво, поезія;
- Г) планшет, гаджет, айфон, ноутбук.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 30

370. «І скільки-то їх, вольних і невольних героїв, пішло отак напропале! Здавна привиклі цінити себе і все своє за ні за що, а бити поклони перед чужим, вони при сильнішій подуві історичного вітру відставали від своїх, а у чужих, яким віддавали свою силу, своє серце й життя, не знаходили (...)». Завершіть цитату з твору «Герой поневолі».

- А) ні признання, ні пошани, ні пам'яті;
- Б) ні любові, ні ненависті, ні пошани;
- В) ні віри, ні смутку, ні радості;
- Г) нічого доброго.

Франко І. Герой поневолі // <http://zbruc.eu/node/29698>

371. Галичину періоду к. XIX ст. можна було назвати Вавилонською вежею. Чому?

- А) через велику кількість мов, яку використовували у тогочасній Галичині;
- Б) через високу релігійність галичан;
- В) через високий патріотизм галичан;
- Г) через наївність місцевих мешканців.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 38.

372. Які з перелічених мов були найпопулярнішими на території тогочасної Галичини?

- А) німецька, англійська, французька, чеська, польська;
- Б) китайська, арабська, суахілі, сербська, есперанто;
- В) австрійська, канадська, австралійська, бразильська, латино-американська;
- Г) російська, австро-угорська, білоруська, чеська, німецька.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 38.

373. Яку з поданих нижче приказок так коментував Франко: «Приказка заснована на анекдоті про астронома, що ночуючи у мужика, ба-

*чив, як той лічить ся лягаючи животом на горячу піч, а вивіщувавши з зір, що в ночі буде гарна погода, велів собі постелити на дворі, хоча мужик остерігав його, що «мої свині ворожать дощ», і справді дощ застукав його»?*

- А) На селі лікар – піч, а свиня – астроном;
- Б) Не святі горщики ліплять;
- В) Свиня і в піску зорі знайде;
- Г) Хитрий як астроном, впертий як свиня.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 45.

*374. Який відсоток населення Львова часів молодості Івана Франка не вмів ні читати, ні писати?*

- А) 43%;
- Б) 100%;
- В) 10 %;
- Г) 20 %

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 50.

*375. По смерті батька (1865) і матері (1874) круглий сирота Іван Франко як здібний учень отримав високу стипендію з фонду Гловінського. Її надавали дітям*

- А) здібної шляхти;
- Б) селян;
- В) королівського роду;
- Г) колишніх політв'язнів.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 56.

*376. Одним із доказів приналежності Івана Франка до шляхти було те, що:*

- А) він отримав стипендію з фонду Гловінського;
- Б) вмів читати і писати;
- В) знав іноземні мови;
- Г) жив у місті.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 56.

*377. Наприкінці 1870-х років Франко написав цикл автобіографічних оповідань, головним героєм яких був малий Мирон. Чому саме це ім'я?*

- А) так Франка кликали малим в родині;
- Б) так звали брата Франка;
- В) це було ім'я його батька;

Г) у Франка був син Мирон

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 58.

378. *Ім'я Мирон вважалося байстрючим тому, що:*

А) Великомученик Мирон не належав до числа відомих святих, а незаконно народженим дітям не давалися імена головних християнських святих;

Б) Мирон був грішником у мирському житті;

В) усіх байстрюк називали Миронами;

Г) Мирон був янголом-охоронцем позашлюбних дітей.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 58.

379. *Сусіди Франків твердили, що малий Іван:*

А) «якесь не таке, як люди»;

Б) «якесь не таке, як діти»;

В) «якесь таке ніяке»;

Г) «якесь не таке, як мав би бути»

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 71.

380. *Коли батько побачив, що з Івана не буде коваля, він пророкував йому кар'єру:*

А) церковного служителя;

Б) політичного діяча;

В) вчителя;

Г) PR-менеджера.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 72.

381. *Іван Франко зізнався, що у нього «до (...) зовсім нема вмілости». До якої саме роботи?*

А) роботи в полі;

Б) роботи в кузні;

В) роботи на рабовласників;

Г) роботи викладацької.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 72.

382. *Перший учитель Франка, сільський дяк пророкував йому таке майбутнє: «Ти будеш великим (...), або великим багачем, або великим злодієм». Пропущене слово:*

А) писателем;

- Б) політиком;
- В) вчителем;
- Г) духівником.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 72.

383. У творі «Доктор Бессервіссер» Франко пише: «є два роди знающих людей: такі, що щось знають добре, і такі, що знають (...). Продовжіть фразу:

- А) усе ліпше;
- Б) що нічого не знають;
- В) що знають гірше;
- Г) що знають бездоганно.

<http://zbruc.eu/node/29765>

384. «Коли часом читаете «Діло», – писав Іван Франко до своєї знайомої Юлії Шнайдер (Уляни Кравченко) в листопаді 1883 р., – то знайте, що всі статті найнудніші, такі, котрих женщины ніколи не читають, а мужчины мало коли розуміють, – що всі вони походять (...). Хто ж був автором цих статей і над ким так іронізував письменник?

- А) над самим собою;
- Б) над М. Павликом;
- В) над М. Грушевським;
- Г) над М. Драгомановим

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 206.

385. Саме вони, а не сентиментальні юнацькі поезії чи важкостравна повість «Петрії та Довбуцуки», відкрили читацькій публіці справжній літературний талант Франка. Вони – це:

- А) твори на бориславські теми;
- Б) дитячі оповідання;
- В) вірші;
- Г) п'єси.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 277.

386. Центром чого став Борислав у 1850-х роках?

- А) нафтової лихоманки;
- Б) золотої лихоманки;
- В) видобутку солі;

Г) видобутку вугілля.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 278.

387. *Про яку мову писав Франко: «(...) бесіда – то для мене модний фрак, котрим стріється не раз і такий штуцер, котрому по кишенях вітер свище»?*

- А) німецьку;
- Б) французьку;
- В) польську;
- Г) українську.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 174.

388. *З чим порівнював українську мову Франко?*

- А) то для мене любий, домашній убір;
- Б) то для мене голос предків;
- В) то для мене обличчя мого народу;
- Г) то для мене голос Карпат.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 174.

389. *На що змінив Франко свій модний богемний фрак?*

- А) на вишиту сорочку;
- Б) на картоплю;
- В) на книги;
- Г) на дрова.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 174.

390. *Франко писав: «я не мав товариства, не знав нічого, крім своїх 101 книг. Світ лишався для мене невідомим, а велика школа товариства була зачинена», і тільки тепер «перед моїми очима відкрився широкий світ і стало світліше переди мною...» Хто (що) ж відкрив світ юному Франкові?*

- А) Ольга Рошкевич;
- Б) Михайло Грушевський;
- В) Карпати;
- Г) закінчення гімназії.

[http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak\\_Prorok.pdf](http://uamoderna.com/images/biblioteka/Hrytsak_Prorok.pdf) – С. 101.

391. *Іван Франко підрахував, що у 1850-х роках на Галичині в загальному було близько 23000... Тобто один на 230 людей. Що саме?*

- А) шинків;

- Б) друкованих видань;
- В) газет;
- Г) крамниць.

Поллак М. Цісар Америки. Велика втеча з Галичини. – Чернівці: Книги – XXI, 2015. – С. 70.

392. Удосвіта 7 жовтня 1892 року до Північного вокзалу у Відні прибув пасажирський експрес зі Львова. Разом із іншими прибульцями на перон зійшов середнього зросту чоловік у чорному елегантному плащі, при капелюсі й краватці, з великими валізами в руках. Що особливого було у незнайомцеві?

- А) це був Іван Франко;
- Б) це був Михайло Грушевський;
- В) капелюх і краватка;
- Г) чорний плащ.

[http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do\\_150-richchya\\_z\\_dnya\\_narodzhennya\\_ivana\\_franka\\_po\\_dunayu\\_lodi\\_plivut.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do_150-richchya_z_dnya_narodzhennya_ivana_franka_po_dunayu_lodi_plivut.html)

393. В одній із автобіографій Іван Франко, згадуючи свої студентські роки, не без болю зауважив: « (...) університет аж ніяк не був тоді світильником у царстві Духа; щобільше, можна його було б порівняти з закладом для культури безплідності... Я пристрасно прагнув знання, але одержав тільки мертвий крам, а його треба було проковтнути, якщо бажалося дістати цісарсько-королівську посаду. Студіювання заради хліба, а не науки – це було гасло тодішнього (...) університету». Про який університет ідеться?

- А) Львівський;
- Б) Чернівецький;
- В) Київський;
- Г) Віденський.

[http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do\\_150-richchya\\_z\\_dnya\\_narodzhennya\\_ivana\\_franka\\_po\\_dunayu\\_lodi\\_plivut.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do_150-richchya_z_dnya_narodzhennya_ivana_franka_po_dunayu_lodi_plivut.html)

394. Статечні галичани із «Просвіти» називали сучасника Івана Франка:

- А) «баламутом молодих голів»;
- Б) «Мойсеєм свого народу»;
- В) «пророком своєї Вітчизни»;
- Г) «сином дочки Прометея».

[http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do\\_150-richchya\\_z\\_dnya\\_narodzhennya\\_ivana\\_franka\\_po\\_dunayu\\_lodi\\_plivut.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do_150-richchya_z_dnya_narodzhennya_ivana_franka_po_dunayu_lodi_plivut.html)



395. У листі до Михайла Драгоманова 29 листопада 1889 р. Іван Франко писав: «Говорив я вже давніше про се діло з Огоновським. Та, оглядівшись, я побачив, що тема не відповідає головному постулатові Огоновського: «прошу, щоб то була справді література, а не політика». Ну а у нас в 1848 році «справді літератури» майже не було, а була тільки політика». Що це за «се діло»?

- А) дисертація І. Франка;
- Б) дисертація М. Грушевського;
- В) збірка «З вершин і низин»;
- Г) поема «Мойсей».

[http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do\\_150-richchya\\_z\\_dnya\\_narodzhennya\\_ivana\\_franka\\_po\\_dunayu\\_lodi\\_plivut.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do_150-richchya_z_dnya_narodzhennya_ivana_franka_po_dunayu_lodi_plivut.html)

396. Який унікальний жанр народного епосу досліджував Іван Франко упродовж свого життя?

- А) пісні церковні;
- Б) загадки;
- В) анекдоти;
- Г) літописи.

[http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do\\_150-richchya\\_z\\_dnya\\_narodzhennya\\_ivana\\_franka\\_po\\_dunayu\\_lodi\\_plivut.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do_150-richchya_z_dnya_narodzhennya_ivana_franka_po_dunayu_lodi_plivut.html)

397. 7 грудня 1890 року Іван Франко пише до Михайла Драгоманова у Женеву: «Скінчив я свою дисертацію про Вишенського, вийшла величенька книжка в 300 сторін... Тоді сунувся я до університету Львівського, щоб допустили мене держати докторський екзамен». Однак йому відмовили в докторантурі. Якою була офіційна версія?

- А) Франко прослухав сім семестрів, а необхідно було вісім;
- Б) Франко не вчився у Львівському університеті, тому не міг там захищати дисертацію;
- В) Франко був не того віросповідання;
- Г) через походження І. Франка.

[http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do\\_150-richchya\\_z\\_dnya\\_narodzhennya\\_ivana\\_franka\\_po\\_dunayu\\_lodi\\_plivut.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do_150-richchya_z_dnya_narodzhennya_ivana_franka_po_dunayu_lodi_plivut.html)

398. У листі до дружини у липні 1891 року І. Франко писав: «Я знаю напевно і знаю від людей досить компетентних, що кафедри мені при жоднім австрійським університеті не дадуть – не тому, що я русин, а тому, що я (...). Мусила б хіба Австрія перестати бути Австрією». Чому?

- А) «політично намаркований»;

Б) «профнепридатний»;

В) «декадент»;

Г) «расист».

[http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do\\_150-richchya\\_z\\_dnya\\_narodzhennya\\_ivana\\_franka\\_po\\_dunayu\\_lodi\\_plivut.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do_150-richchya_z_dnya_narodzhennya_ivana_franka_po_dunayu_lodi_plivut.html)

399. Франко тричі брав участь у виборах до Австрійської державної ради. Чи отримав він депутатський мандат?

А) ні;

Б) так;

В) отримував один раз;

Г) отримував тричі.

[http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do\\_150-richchya\\_z\\_dnya\\_narodzhennya\\_ivana\\_franka\\_po\\_dunayu\\_lodi\\_plivut.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do_150-richchya_z_dnya_narodzhennya_ivana_franka_po_dunayu_lodi_plivut.html)

400. Під час навчання у Відні Франко починає створювати поетичну драму-триптих «Зів'яле листя». Цю книгу поет творив упродовж чотирьох років, однак лише під однією поезією – він ставить дату і місце творення: Відень, 6 листопада 1892 р. Що це за вірш?

А) «Привид»;

Б) «Воно»;

В) «Безсоння»;

Г) «тричі мені являлася любов».

[http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do\\_150-richchya\\_z\\_dnya\\_narodzhennya\\_ivana\\_franka\\_po\\_dunayu\\_lodi\\_plivut.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do_150-richchya_z_dnya_narodzhennya_ivana_franka_po_dunayu_lodi_plivut.html)

401. Газета «Kurjer Lwowski» 2 липня 1893 року, у вечірньому випуску під рубрикою «Хроніка» повідомила львів'ян про... а про що саме?

А) про те, що Іван Франко захистив докторат;

Б) про те, що Іван Франко одружився;

В) про те, що в Івана Франка народилася дочка;

Г) про те, що Іван Франко отримав Нобелівську премію.

[http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do\\_150-richchya\\_z\\_dnya\\_narodzhennya\\_ivana\\_franka\\_po\\_dunayu\\_lodi\\_plivut.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do_150-richchya_z_dnya_narodzhennya_ivana_franka_po_dunayu_lodi_plivut.html)

402. Іван Франко не дочекався урочистого вручення докторського диплома і одразу після захисту докторської дисертації вирушив додому, до Львова. Чому?

- А) не міг пробути у Відні ще хоч би день, бо останні свої заощадження тримав на проїзд до Львова;  
 Б) набридло бути у Відні;  
 В) його мали заарештувати, тому він потайки пробивався до Львова;  
 Г) скучив нестерпно за родиною.

[http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do\\_150-richchya\\_z\\_dnya\\_narodzhennya\\_ivana\\_franka\\_po\\_dunayu\\_lodi\\_plivut.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do_150-richchya_z_dnya_narodzhennya_ivana_franka_po_dunayu_lodi_plivut.html)

*403. 28 травня 1999 року площа обабіч вулиці Постгассе у центрі Відня озвалася музикою духового оркестру й українськими піснями. Того дня у Відні, біля української церкви святої Варвари... Що ж там відбувалося?*

- А) відкривали пам'ятник Іванові Франку;  
 Б) ліпили вареники за рецептом Ольги Франко;  
 В) проводили виставку вишиванок;  
 Г) відкривали виставку ікон епохи Франка.

[http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do\\_150-richchya\\_z\\_dnya\\_narodzhennya\\_ivana\\_franka\\_po\\_dunayu\\_lodi\\_plivut.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do_150-richchya_z_dnya_narodzhennya_ivana_franka_po_dunayu_lodi_plivut.html)

*404. У «Тюремних сонетах» Івана Франка сонети 39–43 об'єднані назвою:*

- А) «Криваві сні»;  
 Б) «Релігійне»;  
 В) «Неволя»;  
 Г) «Щасливі сні».

<http://www.i-franko.name/uk/Verses/ZVershynINyzyn/TjurementniSonety/KryvaviSny.html>

*405. (...) бичами зічений, криваві  
 Терни в волоссю, хрест свій приволік;  
 В руках, ногах від гвоздів діри ржаві,  
 Стоїть і шепче: «Ось я, чоловік!»  
 Про кого мова?*

- А) про Христа;  
 Б) про Юду;  
 В) про поета;  
 Г) про Пілата.

<http://www.i-franko.name/uk/Verses/ZVershynINyzyn/TjurementniSonety/KryvaviSny.html>

406. (...) на кострі горючим,  
 З язиком, щойно вирваним кліщами,  
 З тілом, від свіжих ще тортур болючим,  
 Глядить у жар під своїми стопами.

Хто це?

- А) Джордано Бруно;
- Б) Жанна Д'Арк;
- В) Тарас Шевченко;
- Г) Поет український.

<http://www.i-franko.name/uk/Verses/ZVershynINyzyn/TjuremniSonety/KryvaviSny.html>

407. «Поема про створення світу» Івана Франка побачила світ у 1905 році. Було видано 200 примірників. Що з ними трапилося?

- А) їх викупили й спалили;
- Б) розкупили усі примірники і ловили Франка, аби той поставив автографи;
- В) не було у Франка такої книги;
- Г) з книгою нічого не сталося, а Франка за неї посадили.

<http://www.spadok.org.ua/knygarnya/ivan-franko-sotvorennnya-svitu-1918>

408. Професор Олександр Сушко писав: «Поява книжечки викликала серед нашого відсталого суспільства велике порушення. Серед попів закипіло, як у гнізді шершнів, а старші наші «інтелігенти» вважали за відповідне заховати про «страшну» книжечку гробову мовчанку – й за всяку ціну не пустити її в руки гімназійної молодіжі». Про яку книгу йдеться?

- А) «Поема про створення світу»;
- Б) «Поема про білі штани»;
- В) «Поема про море»;
- Г) «Мойсей».

<http://www.spadok.org.ua/knygarnya/ivan-franko-sotvorennnya-svitu-1918>

409. Цю працю Франка вважали свого часу найнебезпечнішою. Це:

- А) «Поема про створення світу»;
- Б) «Смерть Каїна»;
- В) «Мойсей»;
- Г) «Украдене щастя».

<http://www.spadok.org.ua/knygarnya/ivan-franko-sotvorennnya-svitu-1918>

410. Одну зі своїх праць Іван Франко назвав «Поемою про створення світу», бо:

- А) він увів у неї переклад старовавилонської поеми про створення світу;
- Б) він розмірковував про те, хто створив світ;
- В) він любив поеми;
- Г) він любив світ.

<http://www.spadok.org.ua/knygarnya/ivan-franko-sotvorennya-svitu-1918>

411. «Поема про створення світу» вийшла 1918 року у Канаді під назвою «Біблійне оповідання про створення світу в світлі науки» завдяки професорові Олександрові Сушці. А звідки він узяв цю працю, якщо всі примірники було спалено?

- А) йому цю книгу подарував Франко зі своїх авторських примірників;
- Б) не було у Франка цієї книги, це фальсифікація;
- В) врятував під час спалення;
- Г) мав рукопис цієї книги.

<http://www.spadok.org.ua/knygarnya/ivan-franko-sotvorennya-svitu-1918>

412. З «Поемою про створення світу» І. Франка професор О. Сушко пов'язує початок Франкової хвороби, тому що:

- А) Франко важко пережив мовчання інтелігенції після знищення його «Поеми про створення світу»;
- Б) Франко напроорокував собі лихе цією книгою;
- В) Франко шкодував про те, що написав;
- Г) Франко мучився своєю науковою непрофесійністю.

<http://www.spadok.org.ua/knygarnya/ivan-franko-sotvorennya-svitu-1918>

413. Хто проспонсорував друге видання «Поеми про створення світу» в Канаді?

- А) український робітник-чорнороб Іван Ковалюк;
- Б) «Союз Українок»;
- В) Національна Спілка письменників України;
- Г) греко-католицька церква.

<http://www.spadok.org.ua/knygarnya/ivan-franko-sotvorennya-svitu-1918>

414. 28 травня 1999 року у Відні після церемонії відкриття пам'ятника туди підійшов сивий мешканець цього міста і спитав Генерального вікарія Української греко-католицької церкви отця-мітрата Олександра Остгайма-Дзеровича (голову комітету зі спорудження пам'ятника Івану Франкові): «Хто ця людина, якій у Відні поставили пам'ятник?» Отець Олександр розповів йому про Івана Франка. Віденець відповів: «Якщо Україна вже у перші

*роки своєї свободи споруджує пам'ятники своїм синам у світах, то цю країну очікує...» Що саме?*

- А) велике майбутнє;
- Б) пробудження національної гідності;
- В) вхід до ЄС;
- Г) європейське майбутнє.

[http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do\\_150-richchya\\_z\\_dnya\\_narodzhennya\\_ivana\\_franka\\_po\\_dunayu\\_lodi\\_plivut.html](http://gazeta.dt.ua/SOCIETY/do_150-richchya_z_dnya_narodzhennya_ivana_franka_po_dunayu_lodi_plivut.html)

*415. «Лиш боротись – значить ...» («Vivere momento»). Пропущене слово:*

- А) жить;
- Б) любить;
- В) мить;
- Г) хотіти.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

*416. «Мій поклик: праця, щастя і ...» («Декадент»). Пропущене слово:*

- А) свобода;
- Б) любов;
- В) слово;
- Г) книги.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

*417. «Треба нам людей хоробрих, смілих, гордих і ...» («Коваль Бассім»). Пропущене слово:*

- А) палких;
- Б) вільних;
- В) розумних;
- Г) чесних.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

*418. «Правді служити, неправду...» («Земле моя»). Пропущене слово:*

- А) палити;
- Б) нищити;
- В) губити;

Г) творити.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

419. *«Земле, ... всеплодющая мати» («Земле моя»)*. Пропущене слово:

- А) моя;
- Б) твоя;
- В) вона;
- Г) ти.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

420. *«Сліпа любов, як і сліпа віра, родить ...» (афоризми в альбом «Ділу»)*. Пропущене слово:

- А) фанатизм;
- Б) релігію;
- В) позитивізм;
- Г) негативізм.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

421. *«Я син народу, що ... йде, хоч був запертий в льох» («Декадент»)*. Пропущене слово:

- А) вгору;
- Б) вниз;
- В) вперед;
- Г) вперто.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

422. *«Віддай майно і жінку, і себе за ...» («Строфи»)*. Пропущене слово:

- А) Україну;
- Б) батьківщину;
- В) рідну землю;
- Г) честь.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

423. «Без ... не горить і сухеє поліно» («Строфи»). Пропущене слово:

- А) труду;
- Б) праці;
- В) вогню;
- Г) іскри.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

424. «Книги – морська ...» («Строфи»). Пропущене слово:

- А) глибина;
- Б) синява;
- В) мілина;
- Г) далина.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

425. «Пісня і ... великі дві сили» («Пісня і праця»). Пропущене слово:

- А) праця;
- Б) казка;
- В) танець;
- Г) література.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

426. «Лиш в ... варто і для ... жить» («Як те залізо»). Пропущені слова:

- А) праці;
- Б) любові;
- В) силі;
- Г) вірі.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

427. «Учись, щоб бути ... мужем» («Гриць Турчин»). Пропущене слово:

- А) сильним;
- Б) розумним;
- В) коханим;
- Г) чесним.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>



428. «Добрий все бачить лиш добре, ... – лиш підле у других!» («Строфи»). Пропущене слово:

- А) підлий;
- Б) брехливий;
- В) поганий;
- Г) злий.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

429. «Не ..., коли, гордо пишаючись велегласно брехня гомонить» («Не мовчи»). Пропущене слово:

- А) мовчи;
- Б) кричи;
- В) бреши;
- Г) живи.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

430. «Не може при ... той жить, хто хоче злу й добру служити» («Строфи»). Пропущене слово:

- А) дворі;
- Б) владі;
- В) землі;
- Г) монастирі.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

431. «Скупий – не пан своїх засіків повних. А сторож і приставник, і ... » («Строфи»). Пропущене слово:

- А) невільник;
- Б) раб;
- В) полонений;
- Г) прислуга.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

432. «Та ніде той не дійде, хто не знає ... » («Човен»). Пропущене слово

- А) цілі;

- Б) мети;
- В) мови;
- Г) книг.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

433. *«Хто сам себе..., найтяжчу річ він доконав» («Паранетікон»)*. Пропущене слово:

- А) опанував;
- Б) доконав;
- В) урятував;
- Г) збагнув.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

434. *«Огонь в одежі...» («Лісова ідилія»)* Пропущене слово:

- А) слова;
- Б) мови;
- В) книги;
- Г) лісу.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

435. *«Як багато важить..., одне сердечне, теплеє слівце» («Якби ти знав»)* Пропущене слово:

- А) слово;
- Б) люблю
- В) кохаю;
- Г) вірю.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

436. *«... – чудовий дар природи» («В-ові П-ому»)* Пропущене слово:

- А) слово;
- Б) весна;
- В) квіти;
- Г) любов.

<http://www.bibliokid.if.ua/novyny/ostanni-novyny/377-155-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-ivana-yakovycha-franka.html>

437. Шукай ..., добра шукай!

Вони є все, вони є всюди.

Не йди в чужий за ними край,

Найперш найди їх в своїй груді («Шукай краси, добра шукай!») Пропущене слово:

А) краси;

Б) весни;

В) миру;

Г) себе.

[https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD\\_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

438. Смішний ..., що хтів би, окрім зла,

В тім світі правди й розуму глядіти («Вольні сонети»). Пропущене слово:

А) поет;

Б) депутат;

В) чоловік;

Г) той.

[https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD\\_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

439. «Я переконаний, що економічний стан народу — се головна підстава цілого його життя, розвою і поступу. Коли стан економічний плохий, то говорити про поступ, науку — пуста балаканина. Такий стан економічний не є вічний і незмінний. Він постав з бігом історичного розвитку, і так само мусить упасти, зробити місце другому, досконалішому, справедливішому, більше ...» (лист до О. Рошкевич). Пропущене слово:

А) людському;

Б) божому;

В) тваринному;

Г) свідомому.

[https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD\\_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

440. «Я переконаний, що велика ... поволі рознесе теперішній порядок і настановить новий. Під словом «...» я не розумію всесвітній бунт бідних проти

*багатих, всесвітню різанину; се можуть під революцією розуміти тільки всесвітні рутенці, плосколоби та поліцаї, котрі не знають, що, н[а]пр., винаходка парових машин, телеграфів, фонографів, мікрофонів, електричних машин і т. д. спроваджує в світі, хто знає, чи не більшу революцію, ніж ціла кривава французька революція.*

*Я розумію під ... іменно цілий великий ряд таких культурних, наукових і політичних фактів, будь вони криваві або й зовсім ні, котрі змінюють всі дотогочасні поняття і основу і цілий розвиток якогось народу повертають на зовсім іншу дорогу» (лист до О. Рошкевич). Про що мова?*

- А) про всесвітню революцію;
- Б) про еволюцію;
- В) про культурний розвій;
- Г) про українську книгу.

[https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD\\_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

*441. «ми повинні підкреслити дивну, можна сказати специфічно слов'янську особливість наших робітників – недооцінювання власних прав, власних життєвих потреб і нестач. Правда ці потреби і нестачі в приватних колах бувають аж надто відчутні, але щоб довести їх до публічного відома, висловитися одверто і сміливо нагадати про свої ... – на це мало хто зважиться» («Що єднає нас і розділяє»). Пропущене слово:*

- А) права;
- Б) обов'язки;
- В) наміри;
- Г) почуття.

[https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD\\_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

*442. «мета мого життя й деяких моїх товаришів полягає в тому, щоб підтримувати життєві духовні зв'язки української ... з високо-розвинутими націями Європи, а, з іншого боку, ближче познайомити ці нації з духовним життям українського народу» (лист до Е. Енгеля, видавця німецького культурологічного журналу). Пропущене слово:*

- А) інтелігенції;
- Б) громади;

- В) спільноти;
- Г) народності.

[https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD\\_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

443. *«тільки така інтегральна, всестороння ... зробить нас справді чимось, зробить нас живою одиницею серед народів. Бо ані фіра книжок самих сего не зробить, ані копиця брошур самих, ані пів копи послів самих, ані Академія наук сама, ані тисяча шкіл з руською мовою викладовою самою, ані тисяча віч самих. Треба всего сего, але треба всего, на всі боки, щоб ми справді росли органічно, то тоді тяжше буде ворожій силі спинити нас у тім рості» («З кінцем року»).*  
Пропущене слово:

- А) праця;
- Б) слово;
- В) книга;
- Г) любов.

[https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD\\_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

444. *«Все, що йде поза рамами ..., се або фарисейство людей, що інтернаціональними ідеалами раді би прикрити свої змагання до панування одної нації над другою, або хворобливий синтенталізм фантастів, що раді би широкими „вселюдськими“ фразами покрити своє духовне відчуження від рідної ...».* Пропущене слово:

- А) нації;
- Б) землі;
- В) народності;
- Г) батьківщини.

[https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD\\_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)



## Тести, надіслані навчальними закладами



## Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, кафедра української літератури



Кафедра української літератури – одна з провідних кафедр Інституту філології, на якій працюють відомі в Україні та за кордоном професори, письменники Степан Пушик (лауреат Шевченківської премії), Степан Процюк, Ольга Слоньовська, відомий літературний критик Євген Баран. Завідувач кафедри – проф. Хороб С. І. На кафедрі української літератури утверджуються наукові школи, що пов'язані з літературознавчими інтересами і дослідженнями провідних спеціалістів у галузі науки про художню літературу: драматургічно-театрального модернізму (доктор філологічних наук, проф. Хороб С. І.), теорії літератури та психології літературно-художньої творчості (канд. філол. наук, доц. Піхманець Р. В.), сучасної літературної критики (канд. філол. наук, доц. Баран Є. М.), франкознавства (доктор філологічних наук, проф. Голод Р. Б.), методики викладання історії української літератури (канд. пед. наук, проф. Слоньовська О. В.).

Тести розробили: проф. Голод Р. Б., проф. Луцак С. М., проф. Мафтин Н. В., проф. Піхманець Р. В., проф. Слоньовська О. В.; доц. Баран Є. М., доц. Вівчарик Н. М., доц. Залевська О. М., доц. Пилип'юк О. М., доц. Процюк Л. Б., доц. Процюк С. В., доц. Солецький О. М., доц. Хороб М. Б., доц. Чобанюк В. Я., доц. Шевчук Л. Т.



1. Вірш «На Великдень 1871 року» І.Франко присвятив:

- А) батькові;**
- Б) матері;
- В) дружині;
- Г) П.Кулішеві;

2. Вперше поезію «Товаришам із тюрми « І.Франко друкує в журналі:

- А) «Громадський друг»;**
- Б) «Стара громада»;
- В) «Зоря»;
- Г) «Світ».

3. Кому І.Франко присвятив перше видання збірки «З вершин і низин»?

- А) Ользі Хоружинській;**
- Б) Лесі Українці;
- В) Целіні Зигмунтовській;
- Г) Ользі Кобилянській.

4. Сучасники називали І.Франка:

- А) «академія в одній особі»;**
- Б) «залізних імператор строф»;
- В) «в'язень сумління»;
- Г) «провісник нещастя».

5. Наприкінці якого року І.Франка було висунуто на здобуття Нобелівської премії?

- А) 1915;**
- Б) 1912;
- В) 1910;
- Г) 1916.

6. Чому І.Франка поховали в «позиченій» ямі на шість домовин?

- А) не було грошей на окрему могилу;**
- Б) духовна влада заборонила ховати окремо;
- В) ще не був добудований сімейний склеп;
- Г) таким був заповіт самого письменника.

7. У перекладі назва збірки «Semper tūo» звучить так:

- А) «Завжди учень»;
- Б) «Учись жити»;
- В) «Час учити»;
- Г) «Час вчитись».

8. Прототипом Євгена Рафаловича, головного героя повісті «Перехресні стежки» є:

- А) Є. Олесницький;
- Б) М. Павлик;
- В) М. Драгоманов;
- Г) П. Куліш.

9. У 1904 році за кошти М.Грушевського І.Франко їде в:

- А) Рим;
- Б) Париж;
- В) Київ;
- Г) Варшаву;

10. Яка з названих збірок не належить І.Франкові?

- А) «Троянди й виноград»;
- Б) «Зів'яле листя»;
- В) «Давне і нове»;
- Г) «Мій Ізмарагд».

11. Віршована драма-казка І.Франка – це:

- А) «Сон князя Святослава»;
- Б) «Майстер Чирняк»;
- В) «Рябина»;
- Г) «Учитель».

12. Драматичний етюд для дітей І.Франко назвав:

- А) «Суд святого Миколая»;
- Б) «Майстер Чирняк»;
- В) «Послідній крейцер»;
- Г) «Будка ч.27».

13. Вперше драма «Украдене щастя» надрукована у 1894 році в журналі:

- А) «Зоря»;

- Б) «Світ»;
- В) «Громадський друг»;
- Г) «Вісник».

14. Твори Т.Шевченка І.Франко переклав :

- А) німецькою мовою;**
- Б) французькою мовою;
- В) чеською мовою;
- Г) англійською мовою.

15. Брати Калиновичі – це герої повісті:

- А) «Лель і Полель»;**
- Б) «Перехресні стежки»;
- В) «Для домашнього вогнища»;
- Г) «Аристократи».

16. Перу І.Франка належать твори для дітей:

- А) «Олівець», «Малий Мирон»;**
- Б) «Малий Мирон», «Ласочка»;
- В) «Грицева шкільна наука», «Лісова сторожка»;
- Г) «Грицева шкільна наука», «Федько-халамидник».

17. У збірці «Галицько-руські народні приповідки» І.Франко вмістив:

- А) понад тридцять тисяч українських приказок і прислів'їв;**
- Б) понад десять тисяч українських приказок і прислів'їв;
- В) понад сорок тисяч українських приказок і прислів'їв;
- Г) сто тисяч українських приказок і прислів'їв.

18. Яку назву мала перша повість І.Франка?

- А) «Петрії і Довбошуки»;**
- Б) «Лель і Полель»;
- В) «Для домашнього вогнища»;
- Г) «Перехресні стежки».

19. Збірка «З вершин і низин» доповнена і перевидана у:

- А) 1893 р.;**
- Б) 1896 р.;
- В) 1899 р.;
- Г) 1901 р.

20. В якого відомого славіста у Відні 1892 року І.Франко складає докторат?

- А) В. Ягича;
- Б) Я. Масалика;
- В) Д. Софінського;
- Г) Б. Януша.

21. «Ніякий шлюб, ніяка розлука не заборонить, щоб ти була поезією мого життя» – це рядки із твору І.Франка:

- А) «Перехресні стежки»;
- Б) «Лель і Полель»;
- В) «Для домашнього огнища»;
- Г) «Украдене щастя».

22. «Щастя ніколи довго не триває. Щастя все – день, година, одна хвилинка», – це рядки із твору І.Франка:

- А) «Украдене щастя»;
- Б) «Лель і Полель»;
- В) «Для домашнього огнища»;
- Г) «Перехресні стежки».

23. «Велика любов – то так, як високе шляхетство: noblesseoblige. А я все волів бути свобідний від усяких зобов'язань. Я знав з досвіду, що, не збуджуючи зовсім любові, можна з жєнщиною дуже добре бавитися, і веселитися, і навіть жити», – говорить герой твору «Перехресні стежки»:

- А) Валеріан Стальський;
- Б) пан Шнадельський;
- В) пан байкальський;
- Г) Євгеній Рафалович.

24. Демко Горішній (повість «Перехресні стежки»):

- А) селянин;
- Б) поміщик;
- В) вчитель;
- Г) священник.

25. Хто у повісті «Перехресні стежки» незаконно привласнив селянське пасовисько і намагався об'єднати селянську і панську позичкові каси?

- А) Бонкальський;

- Б) Кшивотульський;
- В) Страхоцький;
- Г) Семенович.

26. Хтовисловив свою зневіру у здібностях селян, зневагу до них, назвавши їх «туманами» (повість «Перехресні стежки»)?

- А) священики;**
- Б) судовий чиновник;
- В) повітовий суддя;
- Г) повітовий маршалок.

27. Хто у повісті «Перехресні стежки» вважав, що єдина начальницька інстанція для хлопа – це пан?

- А) поміщик Кшивотульський;**
- Б) пан Шнадельський;
- В) пан байкальський;
- Г) Євгеній Рафалович.

28. «Хоч і в путах, я все буду вольний чоловік. У мене пута на руках, а в тебе на душі!», – говорить герой повісті І.Франка «Захар Беркут»:

- А) Максим Беркут;**
- Б) Тугар Вовк;
- В) Бегадир Бурунда;
- Г) Захар Беркут.

29. Хто видав монголам плани руської дружини напередодні битви на Калці (повість «Захар Беркут»)?

- А) Тугар Вовк;**
- Б) Мирослава;
- В) Бегадир Бурунда;
- Г) Максим Беркут.

30. «Збіркою ліричних пісень» назвав «Зів'яле листя» :

- А) І.Франко;**
- Б) М.Драгоманов;
- В) О.Маковей;
- Г) В.Винниченко.

31. *«Іван Франко – це розум і серце нашого народу. Це боротьба, мука і передчуття щастя України. України і людськості», – так про І.Франка сказав:*

- А) М.Рильський;**
- Б) М.Драгоманов;
- В) О.Білецький;
- Г) В.Винниченко.

32. *Зі скількох розділів складається збірка І.Франка «З вершин і низин»?*

- А) шести;**
- Б) чотирьох;
- В) п'яти;
- Г) восьми.

33. *Розділ «Галицькі образки» увійшов до збірки:*

- А) «З вершин і низин»;**
- Б) «Мій Ізмарагд»;
- В) «Давне і нове»;
- Г) «Зів'яле листя».

34. *Скільки розділів у збірці «З вершин і низин» написано сонетами?*

- А) два;**
- Б) один;
- В) три;
- Г) ні одного.

35. *Перша любов, «несміла, як лілея біла, з зітхання мрії уткана» (збірка «Зів'яле листя») – вказівка на:*

- А) Ольгу Рошкевич;**
- Б) ЦелінуЗигмунтовську;
- В) Йосифу Дзвонковську;
- Г) Ольгу Хоружинську.

36. *Хто вона, друга, «горда княгиня», «таємна і недоступна, мов святиня», що відмовила героєві у взаємності, бо відчувала свою смертельну недугу (збірка «Зів'яле листя») ?*

- А) Йосифа Дзвонковська;**
- Б) ЦелінаЗигмунтовська;

- В) Ольга Рошкевич;
- Г) Ольга Хоружинська.

37. Син І.Франка Петро був:

- А) добровольцем Легіону українських січових стрільців;**
- Б) петлюрівцем;
- В) більшовиком;
- Г) білогвардійцем.

38. Син І.Франка Андрій помер 1923 року від:

- А) епілепсії;**
- Б) тифу;
- В) скарлатини;
- Г) кулі більшовика.

39. Лик Богородиці І.Франко поєднав з образом простої босоногої жінки у сонеті:

- А) «Сікстинська Мадонна»;**
- Б) «Божа матір»;
- В) «Чого являєшся мені у сні...»;
- Г) «Богиня».

40. «Не в серці людським зло! А зла основа – Се глупота й тота міцна будова, Що здвигнена людьми і їх же губить. Се зло й тобі пожре до кості тіло, Щоб ти зненавидів його і бивсь з ним сміло. Хто з злом не боресь, той людей не любить!» – І.Франко гірко констатував у циклі віршів:

- А) «Тюремні сонети»;**
- Б) «Веснянки»;
- В) «Вольні сонети»;
- Г) «Спомини».

41. Назвіть збірку, в якій І.Франко використовує теми і сюжети із старохристиянських джерел:

- А) «Мій Ізмарагд»;**
- Б) «З вершин і низин»;
- В) «Давне і нове»;
- Г) «Зів'яле листя».

42. Назвіть притчу, в якій І.Франко виводить образ Арістотеля-мудреця:

- А) **Притча про красу;**
- Б) Притча про життя;
- В) Притча про нерозум;
- Г) Притча про кохання.

43. *«Ти, брате, любиш Русь,  
Як хліб і кусень сала, –  
Я ж гавкаю раз в раз,  
Щоби вона не спала»* – це рядки з вірша І.Франка:

- А) **«Сідоглавому»;**
- Б) «Поет мовить»;
- В) «Гнів – се огонь...»;
- Г) «Декадент».

44. *«Мій поклик: праця, щастя і свобода,  
Я є мужик, пролог, не епілог»* – це рядки із поезії І.Франка:

- А) **«Декадент»;**
- Б) «Де я не йду, що не почну...»;
- В) «Сідоглавому»;
- Г) «Гімн».

45. Назвіть ім'я композитора, який поклав на музику поезію І.Франка *«Вічний революціонер»*:

- А) **М.Лисенко;**
- Б) Ю.Зарембський;
- В) С.Людкевич;
- Г) К.Стеценко.

46. В якій поемі І.Франко філософськи осмислює проблему вождя і народу?

- А) **«Мойсей»;**
- Б) «Смерть Каїна»;
- В) «Іван Вишенський»;
- Г) «Панські жарти».

47. В якому прозовому творі Івана Франка описано суперечки представників різних концепцій мистецтва і літератури?

- А) **«Odi profanum vulgus»;**



- Б) «Для домашнього огнища»;
- В) «На дні»;
- Г) «Voа constrictor».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.21 . – К.: Наукова думка, 1980. – 499 с.

48. У якому прозовому творі Івана Франка ставиться проблема работорگیвлі та проституції?

- А) «Перехресні стежки»;
- Б) «Для домашнього огнища»;**
- В) «Як Юра Шикманюк брів Черемош»;
- Г) «Дріада».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.19 . – К.: Наукова думка, 1980. – 506 с.

49. У якому творі Івана Франка змальовано чарівне оживлення залізної «Черепахи»?

- А) «Неначе сон»;
- Б) «Дріада»;
- В) «Поки рушить поїзд»;**
- Г) «Син Остапа».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.20 . – К.: Наукова думка, 1980. – 483 с.

50. Сюжет котрого твору Івана Франка побудований на сонній візії головного героя?

- А) «Дріада»;
- Б) «Неначе сон»;
- В) «Поки рушить поїзд»;
- Г) «Син Остапа».**

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.22 . – К.: Наукова думка, 1980. – 510 с.

51. Назвіть тип зображення у оповіданнях Івана Франка «Неначе сон» та «Лесишина челядь»?

- А) образково-фрагментарний;**
- Б) екскурсивно-ретроспективний;
- В) тип психологічного зображення;
- Г) хронологічний.

Денисюк І. Казковий чудесний покажчик у новелі Франка «Неначе сон» // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 1999. – Вип. 27. – С. 104-111.

52. Символом виправдання подружньої зради у оповіданні Івана Франка «Неначе сон» виступає:

- А) кипіння молока;
- Б) поцілунок свекрухи;**
- В) втеча чоловіка;
- Г) народження первістка.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.22. – К.: Наукова думка, 1980. – 510 с.

53. Хто із франкознавців називає Каменяра «співцем полудня»?

- А) Роман Голод;
- Б) Богдан Тихолоз;
- В) Христина Пастух;
- Г) Іван Денисюк.**

Денисюк І. Казковий чудесний покажчик у новелі Франка «Неначе сон» // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 1999. – Вип. 27. – С. 104-111

54. Тугар Вовк у повісті Івана Франка «Захар Беркут» уособлює:

- А) зраду;**
- Б) дружбу;
- В) помсту;
- Г) вірність.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.16. – К.: Наукова думка, 1980. – 509 с.

55. Скільки томів налічувало перше зібрання творів І. Франка?

- А) 10;
- Б) 20;
- В) 30;**
- Г) 50.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.1. – К.: Наукова думка, 1976. – 502 с.

56. Яку збірку І. Франко називав підсумком своєї поетичної діяльності за 20 років?

- А) «З вершин і низин»;**
- Б) «Давнє й нове»;
- В) «Зів'яле листя»;
- Г) «Із літ моєї молодості».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.1. – К.: Наукова думка, 1976. – 502 с.

57. Якою мовою написаний роман І. Франка «Лель і Полель»?

- А) українською;
- Б) російською;
- В) польською;**
- Г) німецькою.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.1. – К.: Наукова думка, 1976. – 502 с.

58. Як називав І. Франко свої твори «Дума про Маледикта Плосколоба» і «Дума про Наума Безумовича»:

- А) сатиричними поемами;
- Б) ліро-епічними трактатами;
- В) політичні памфлетами;**
- Г) гостро соціальними документами.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.1. – К.: Наукова думка, 1976. – 502 с.

59. «Поетичним оповіданням» І. Франко називав:

- А) новелу «Терен у нозі»;
- Б) оповідання «Як Юра Шикманюк брів Черемош»;
- В) збірку «Зів'яле листя»;
- Г) поему «Панські жарти».**

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.2. – К.: Наукова думка, 1976. – 543 с.

60. Яка збірка І. Франка видана накладом студентського товариства «Академічна громада»?

- А) «Мій ізмарagd»;**
- Б) «Давне й нове»;
- В) «З вершин і низин»;
- Г) «Semper tigo».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.3. – К.: Наукова думка, 1976. – 447 с.

61. В якому виданні був опублікований перший вірш («Народні пісні») І. Франка?

- А) журналі «Товариш»;
- Б) часописі «Друг»;**
- В) «Літературно-науковому віснику»;
- Г) газеті «Kurjer Lwowski».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.3. – К.: Наукова думка, 1976. – 447 с.

62. «...книжечку, чисто педагогічну, далеку від політики...» І. Франко називав:

- А) збірку поезій «Із днів журби»;
- Б) цикл «Бориславські оповідання»;
- В) «Студії над українськими народними піснями»;

**Г) казки «Коли ще звірі говорили».**

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.20. – К.: Наукова думка, 1979. – 483 с.

63. Який твір світової літератури І. Франко вважав одним із «найграндіозніших прояв літературних нашого віку»?

- А) «Фауст» Й.-В. Гете;
- Б) «Ругон-Маккари» Е. Золя;**
- В) «Конрад Валленрод» А. Міцкевича;
- Г) «Божественна комедія» Д. Аліг'єрі.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.26. – К.: Наукова думка, 1980. – 462 с.

64. Кого із українських письменників ХІХ століття Іван Франко називав «великим артистом зору», «колосальним всеобіймаючим оком України»?

**А) Івана Нечуя-Левицького;**

- Б) Панаса Мирного;
- В) Тараса Шевченка;
- Г) Марка Вовчка.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.35. – К.: Наукова думка, 1980. – 515 с.

65. Як І. Франко називав новелу?

- А) свідченням «молодечого романтизму»;
- Б) виразом «сконцентрованого чуття»;**
- В) «поетичним оповіданням»;
- Г) «ліричною драмою».

Денисюк І. Новаторство Франка-прозаїка // Українське літературознавство. – 2008. – Вип. 70. – С. 138-152.

66. Яку поему у статті «Темне царство» І. Франко називав одним «із слабших творів Шевченка»?

- А) «Сон»;**
- Б) «Гайдамаки»;
- В) «Кавказ»;
- Г) «Єретик».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.26. – К.: Наукова думка, 1980. – 462 с.

67. В якій поемі І. Франко використав легенду про великого грішника, який навертається до Бога?

- А) «Мойсей»;
- Б) «Похорон»;**
- В) «Смерть Каїна»;
- Г) «Монолог атеїста».

Гнатюк М. Поема І. Франка «Похорон» у світі «секретів» його творчості // *Studia Methodologica: альманах.* – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – Вип. 19. – С. 147-151.

68. «Сон князя Святослава» І. Франка за жанром...

- А) драма-ідилія;
- Б) драма-фесрія;
- В) драма-казка;**
- Г) драма-дискусія.

Гончар О. Актуальність історичної драми І. Франка «Сон князя Святослава» // *Слово і час.* – 2006. – № 8. – С. 45-47.

69. Який драматичний твір І. Франка в 1893 році був відзначений конкурсною комісією третьою премією і рекомендований до постановки?

- А) «Кам'яна душа»;
- Б) «Украдене щастя»;**
- В) «Послідній крейцар»;
- Г) «Сон князя Святослава».

Овчівєва Л. Сценічне втілення «Украденого щастя» І. Я. Франка в Трупі під орудою П. К. Саксаганського і М. К. Садовського за участю І. К. Карпенка-Карого (1904 р.) та Київському театрі Миколи Садовського // *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.* – 2013. – Вип. 13. – С. 36-48.

70. Котре із оповідань І. Франка характеризується кольоростичною насиченістю описів?

- А) «Ріпник»;
- Б) «Терен у нозі»;
- В) «Лесишина челядь»;
- Г) «Дріада».**

Голод Р. Поетика імпресонізму в художній творчості Івана Франка // *Слово і Час.* – 2006. – № 8. – С. 27-31.

71. В якому творі малої прози І. Франко ставив собі за мету «змалювати контраст між красою природи і мізерією людського життя»?

- А) психологічному оповіданні «Оловець»;
- Б) ескізі «Цигани»;
- В) образку «Малий Мирон»;
- Г) етюді «Лесишина челядь».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.33. – К.: Наукова думка, 1982. – 527 с.

72. В оповіданні І. Франка «Історія моєї січкарни» виведено образ...

- А) схопленого злодія;
- Б) сільського умільця;**
- В) в'язня камери;
- Г) малого Мирона.

Легкий М. «В поті чола»: поетика, естетика, рецепція // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2013. – Вип. 58. – С. 29-41.

73. В основі якого оповідання І. Франка лежить розмірковування оповідача-а-рештанта?

- А) «Хлопська комісія»;
- Б) «Ріпник»;
- В) «Із записок недужого»;
- Г) «До світла!»**

Легкий М. «В поті чола»: поетика, естетика, рецепція // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2013. – Вип. 58. – С. 29-41.

74. За який твір І. Франка охрестили речником емансипації жіноцтва?

- А) оповідання «Маніпулянтка»;**
- Б) новелу «Сойчине крило»;
- В) повість «Перехресні стежки»;
- Г) поезію «Тричі мені являлася любов»;

Госовська М. Феміністичні моделі прози Івана Франка: до проблеми наукового і художнього мислення // Парадигма. – 2009. – Вип. 4. – С. 71-80.

75. В якій праці І. Франко висунув свою модель національної ідеї?

- А) «Що таке поступ?»;
- Б) «Поза межами можливого»;**
- В) «Радикали і релігія»;
- Г) «Свобода і автономія»;

Поцюрко О. Дискурс свободи в творчій спадщині Івана Франка // Мандрівець. – 2011. – № 4. – С. 76-79.

76. *Формою політичного викриття несправедливих соціальних порядків в Австро-Угорщині другої половини XIX ст. є цикл поезій І. Франка:*

- А) «Думи пролетарія»;
- Б) «Галицькі образки»;**
- В) «Тюремні сонети»;
- Г) «Вольні вірші».

Каспрук А.А. Особливості ліро-епічної та епічної поезії Франка // Радянське літературознавство. – 1980. – №12. – С.48-57.

77. *Поетикальний рівень якого прозового твору І. Франка позначений своєрідною криваво-червоною символікою?*

- А) казка «Фарбований лис»;
- Б) оповідання «На дні»;
- В) повість «Захар Беркут»;**
- Г) роман «Лель і Полель».

Дронь К. І. Міфопоетика Франка: термінологічний аспект // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. — Житомир, 2006. — Вип. 26. — С. 133-137.

78. *Провідним мотивом новели «Терен у носі» та оповідання «Як Юра Шикманюк брів Черемош» І. Франка є:*

- А) мотив смерті;**
- Б) мотив блукань;
- В) мотив ініціації;
- Г) мотив дому.

Безхутрий Ю. М. Оповідання І. Франка «Як Юра Шикманюк брів Черемош» і «Терен у носі»: між реалізмом і модернізмом // Філологія: Збірник наукових праць. – Х.: Видавництво ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2006. – № 1. – С. 149-161.

79. *Повість І. Франка «Для домашнього огнища» позначена:*

- А) ліричними відступами;
- Б) ускладненою композицією;
- В) оніричними візіями героя;**
- Г) розгалуженими сюжетними лініями.

Ворок Х. Б. Повість Івана Франка «Для домашнього огнища»: онейричний аспект дослідження // Питання літературознавства. – 2006. – Вип. 71. – С. 11-19.

80. Оповідання І. Франка «На дні», «Із записок мученика» та «До світла!» об'єднує:

А) мотив кохання;

**Б) тюремна тема;**

В) сатирично-викривальний пафос;

Г) проблема виховання і становлення особистості.

Легкий М. Проза Івана Франка: проблеми класифікації // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2011. – Вип. 55. – С. 15-20.

81. До якого типу персонажів-злочинців належать Валер'ян Стальський («Перехресні стежки») та Олекса Довбушук («Петрії і Довбушуки»)?

А) меркантильний;

Б) авантюрний;

**В) садистичний;**

Г) тип злочинця-месника.

Швець А. Типологія персонажів-злочинців у прозі Івана Франка // Українське літературознавство: Збірник наукових праць. – Львів, 2006. – Вип. 66. – С. 94-103.

82. Що символізує образ Азазеля в поемі І. Франка «Мойсей»?

**А) спокусу;**

Б) злочин;

В) добро;

Г) впевненість.

Глеб О. Містичний аспект у поемі І. Франка «Мойсей» // Питання літературознавства: наук. зб. – Чернівці: ЧНУ, 2011. – Вип. 82. – С. 58-64.

83. В котрому із оповідань І. Франка яскраво простежуються мотиви «падіння у глибіню» та «вростання в землю»?

А) «Дріада»;

Б) «Неначе сон»;

**В) «Навернений грішник»;**

Г) «Син Остапа».

Франко. Перезавантаження / упоряд.: Б. Тихолоз, А. Беницький. – Дрогобич: Коло, 2013. – 276 с.

84. Яка художня деталь використана в другій редакції «Ріпника» І. Франка?

**А) передсмертна записка;**

**Б) обігнила рука;**



**В) загадковий потопельник;**

**Г) червона свита.**

Франко. Перезавантаження / упоряд.: Б. Тихолоз, А. Беницький. – Дрогобич: Коло, 2013. – 276 с.

85. *Котре оповідання І. Франка І. Денисюк характеризує як «незаокруглений» настроєво-фрагментарний твір»?*

**А) «Лесишина челядь»;**

Б) «Мій злочин»;

В) «Під оборогом»;

Г) «Борис Граб».

Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – початку ХХ століття. – К., 1981. – 214 с.

86. *У полеміці зі старими поглядами на літературу право на існування якої прози обстоює І. Франко?*

**А) фрагментарної;**

Б) психологічної;

В) реалістичної;

Г) декадентської.

Голод Р. Імпресонізм у творчості І. Франка // Українське літературознавство: зб. наук. пр. – 2006. – Вип. 68. – С. 84-91.

87. *Про кого йдеться: «Все, що мав у життю, він віддав Для одної ідеї,*

*І горів, і яснів, і страждав, І трудився для неї»?*

А) Івана Вишенського;

**Б) Мойсея;**

В) «Вічного революціонера»;

Г) каменяра.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 5. – К.: Наукова думка, 1980. – 379 с.

88. *Котре із перелічених оповідань Івана Франка є «сновидінням у формі літературного твору»?*

А) «Борис Граб»;

Б) «Дріада»;

В) «Під оборогом»;

**Г) «Син Остапа».**

Франко. Перезавантаження / упоряд.: Б. Тихолоз, А. Беницький. – Дрогобич: Коло, 2013. – 276 с.

89. В рамках якої наукової галузі Іван Франко розглядав літературну критику в трактаті «Із секретів поетичної творчості»?

- А) психології;
- Б) соціології;
- В) медицини;
- Г) педагогіки.

Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 31. – К.: Наукова думка, 1980. – 594 с.

90. В котрому романі Івана Франка зображено привида весільної дараби?

- А) «Лель і Полель»;
- Б) «Не спитавши броду»;
- В) «Петрії і Довбущуки»;
- Г) «**Перехресні стежки**».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 20. – К.: Наукова думка, 1980. – 483 с.

91. В трактаті «Із секретів поетичної творчості» сонними привидами Іван Франко називає:

- А) **поетичну фантазію**;
- Б) пам'ять;
- В) верхню свідомість;
- Г) давно затерті враження.

Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 31. – К.: Наукова думка, 1980. – 594 с.

92. Кого із представників психологічного напрямку згадає Іван Франко у трактаті «Із секретів поетичної творчості»?

- А) **Шлейхер, Гумбольдт**;
- Б) Фосслер, Конт;
- В) Бодуен де Куртене, Дюркгейм;
- Г) Штейнталь, Вундт.

Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 31. – К.: Наукова думка, 1980. – 594 с.

93. Вкажіть поезію Івана Франка, у якій автор використовує прийом сну:

- А) «Гімн»;
- Б) «Гримить!»;
- В) «Не пора»;

**Г) «Каменярі».**

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 1. – К.: Наукова думка, 1980. – 501 с.

94. Скільки дітей було у Івана Франка?

**А) 4 (Андрій, Тарас, Петро, Анна);**

Б) 5;

В) 2;

Г) у Франка дітей не було.

Франко. Перезавантаження / упоряд.: Б. Тихолоз, А. Беницький. – Дрогобич: Коло, 2013. – 276 с.

95. Скількома іноземними мовами володів Іван Франко?

А) 7;

Б) 5;

**В) 14;**

Г) 12.

Франко. Перезавантаження / упоряд.: Б. Тихолоз, А. Беницький. – Дрогобич: Коло, 2013. – 276 с.

96. У видіннях-галюцинаціях хворого Франка образ одного із його сучасників розвинувся у страшиного демона, що мучив Франкову душу аж до смерті. Про образ котрого із сучасників Франка йдеться?

А) Михайло Павлик;

**Б) Михайло Драгоманов;**

В) Агатангел Кримський;

Г) Михайло Грушевський.

Мочульський М. З останніх десятиліть життя І.Франка (1896 – 1916) // Мочульський М. Іван Франко. Студії та спогади. – Львів: Ізмарагд, 1939.

97. Котра із збірок Івана Франка розпочинається поезією «Гімн»?

А) «Мій ізмарагд»;

Б) «Із днів журби»;

**В) «З вершин і низин»;**

Г) «Зів'яле листя».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 1. – К.: Наукова думка, 1979. – 501 с.

98. Поезії «Пісня арештанська», «Ключники і дозорці», «Сиджу в тюрмі, мов в засідці стрілець...» ввійшли до циклу:

- А) «Профілі і маски»;
- Б) «Думи пролетарія»;
- В) «Нічні думи»;
- Г) «Тюремні сонети».**

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 1. – К.: Наукова думка, 1979. – 501 с.

99. Котру із своїх повістей Іван Франко присвятив ЦелініЗигмунтовській?

- А) «Лель і Полель»;
- Б) «Маніпулянтка»;**
- В) «Для домашнього огнища»;
- Г) «Не спитавши броду».

Франко І. Міські повісті: Вибране / Упоряд. В. Агєєва. – К.: Факт, 2008.

– 478 с.

100. Скільки псевдонімів мав Іван Франко?

- А) близько 40;
- Б) близько 80;
- В) Франко не мав псевдонімів;
- Г) близько 100.**

Франко. Перезавантаження / упоряд.: Б. Тихолоз, А. Беницький. – Дрого-  
бич: Коло, 2013. – 276 с.

101. Джеджалик – це ...

- А) один із псевдонімів Івана Франка;**
- Б) головний герой роману «Петрії і Довбушуки»;
- В) зрадник із твору «Перехресні стежки»;
- Г) найменування збірки казок Івана Франка для дітей.

Франко. Перезавантаження / упоряд.: Б. Тихолоз, А. Беницький. – Дрого-  
бич: Коло, 2013. – 276 с.

102. Скільки арештів пережив Каменярь?

- А) 2;
- Б) 3;
- В) 4;**
- Г) жодного.

Франко. Перезавантаження / упоряд.: Б. Тихолоз, А. Беницький. – Дрого-  
бич: Коло, 2013. – 276 с.

103. Хто із неокласиків є автором таких слів про Франка: «Він не герой; він не хоче бути героєм... та й не на часі тепер вони...»

- А) Михайло Драй-Хмара;
- Б) Євген Маланюк;
- В) Олена Теліга;
- Г) Микола Зеров.**

Зеров Микола. Франко – поет // Зеров Микола. Вибрані твори: В)2 т. – К.: Дніпро, 1990. – Т. 2. – 472 с.

104. Композицію поезії «Гримить», «Гріє сонечко», «Розвивайся, лозо, борзо...» конститує ...

- А) паралелізм весняного оновлення природи і оновлення суспільства;**
- Б) обрамлення весняного пробудження природи і суспільства;
- В) різні естетичні форми вираження авторського вболівання за майбутнє;**
- Г) елегійний плин думок про майбутнє суспільства.**

Камінчук О. Структурно-типологічні параметри поезії Івана Франка: неокласицизм, просвітництво, романтизм [Текст] / Ольга Камінчук // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2006. – № 7-8. – С. 82-100.

105. У одній із своїх літературно-критичних статей Іван Франко писав: «Я не хочу Міцкевичеві, як поетові, жодної кривди, принаймні не прагну похитнути його поетичну славу. Хочу лише виділити і висвітлити з допомогою прикладів один з головних мотивів у його творчості – мотив, котрий видається мені однаково характерним як для самого письменника, так і для громадськості, що його оточувала». Про який мотив ідеться?

- А) зради;**
- Б) кохання;
- В) весняного оновлення природи;
- Г) блудного сина.

Франко І. Я. Мозаїка: Із творів, що не ввійшли до Зібр. тв. У 50 т.; Упоряд. З. Т. Франко, М. Г. Василенко. – Львів: Каменяр, 2001. – 434 с.

106. Назвіть літературно-критичну статтю Івана Франка, присвячену творчості Адама Міцкевича?

- А) «З останніх десятиліть ХІХ віку»;
- Б) «Новини нашої літератури»;
- В) «Поет зради»;**

Г) «Література, її завдання та найважливіші ціхи».

Франко І. Я. Мозаїка: Із творів, що не ввійшли до Зібр. тв. У 50 т.; Упоряд. З. Т. Франко, М. Г. Василенко. – Львів: Каменяр, 2001. – 434 с.

107. Про котрий твір Іван Франко говорив, що «...в ній найдуться ремінісценції моєї гімназійної лектури, особливо таких письменників, як Шекспір, Шіллер, а ще ближче, спеціально для сеї повісті, німецьких повістей Е.Т.А. Гофмана «KaterMur» і «ElixiredesTeufels» та французької повісті Е.Сю «Вічний жид», яку читав у німецькому перекладі?»

А) «Петрії і Довбушуки»;

Б) «Для домашнього огнища»;

В) «Перехресні стежки»;

Г) «Захар Беркут».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 22. – К.: Наукова думка, 1980. – 517 с.

108. Хто із літературних критиків відгукувався про твір Івана Франка «Петрії і Довбушуки» так: «ця наївно-романтична й до нудоти солоденька повість стоїть поза всякою критикою»?

А) Михайло Драгоманов;

Б) Сергій Єфремов;

В) Олександр Білецький;

Г) Микола Євшан.

Єфремов С. Іван Франко. Критично-біографічний нарис. – Київ, 1926. – 456 с

109. В)основі якого твору Івана Франка лежить мотив пошуку втрачених скарбів легендарного опришка Олекси Довбуша?

А) «Лель і Полель»;

Б) «Борислав сміється»;

В) «Петрії і Довбушуки»;

Г) «Лесишина челядь».

Франко І. Я. Петрії і Довбушуки: повість // Франко І. Я. Повісті. – Львів: Каменяр, 1990. – С. 249-367.

110. Як називав І. Франко радикалів у статті «Радикали і релігія»?

А) партією народовців;

Б) новітнім християнським рухом;

В) політичною хлопською партією;

Г) осередком книжників і фарисеїв.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 45. – К.: Наукова думка, 1986. – 570 с.

111. Який підзаголовок має твір Івана Франка «Сойчине крило»?

А) «Щоденник самогубця»;

**Б) «Із записок відлюдька»;**

В) «Із днів моєї молодості»;

Г) «Монолог атеїста».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 22. – К.: Наукова думка, 1980. – 515 с.

112. В котрому із оповідань Івана Франка зображено містичний епізод з википанням молока?

А) «Дріада»;

**Б) «Неначе сон»;**

В) «На дні»;

Г) «Як Юра Шикманюк брів Черемош».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 22. – К.: Наукова думка, 1980. – 515 с.

113. В трактаті «Із секретів поетичної творчості» Іван Франко порівнював поетичну фантазію із:

**А) сонними привидами;**

Б) потоком свідомості;

В) фрагментарними спогадами;

Г) містичними візіями.

Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 31. – К.: Наукова думка, 1980. – 594 с.

114. В котрому із романів Івана Франка порушений мотив двійництва?

А) «Перехресні стежки»;

**Б) «Лель і Полель»;**

В) «Не спитавши броду»;

Г) «Борислав сміється».

Каневська Л. Психологізм романів Івана Франка середини 80-х–90-х років: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.01 «Українська література» / Л. Каневська. – К., 2004. – 20 с.

115. Історію подружжя Анелі та Антона Ангаровичів зображено в:

**А) повісті «Для домашнього огнища»;**

- Б) драмі «Украдене щастя»;
- В) оповіданні «Дріада»;
- Г) романі «Лель і Полель».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 19. – К.: Наукова думка, 1980. – 501 с.

116. Котру із своїх книг поезій Франко назвав «збіркою ліричних пісень»?

- А) «З вершин і низин»;
- Б) «Мій ізмарагд»;
- В) «Semper tiro»;
- Г) **«Зів'яле листя».**

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 2. – К.: Наукова думка, 1980. – 542 с.

117. У котрій із поезій «Зів'ялого листя» зображено демонічний образ жінки-вампи, що «у душу кігтями вп'ялилась і смокче кров, і геть спокій жене»?

- А) **«Тричі мені являлася любов»;**
- Б) «Як почуєш вночі край свого вікна...»;
- В) «Чого являєшся мені у сні...»;
- Г) «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...»

Корнійчук В. Жанрова мозаїка «Зів'ялого листя» // Українське літературознавство. Зб. наук. праць. – 2006. – Вип. 68. – С. 51-63.

118. В котрій із статей Франко зазначав, що «...література, як і наука сьогочасна, повинна бути робітницею на полі людського поступу»?

- А) **«Література, її завдання і найважливіші ціхи»;**
- Б) «Темне царство»;
- В) «Поезія і її становисько в наших временах»;
- Г) «Українська література в Галичині за 1886 рік».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 26. – К.: Наукова думка, 1980. – 462 с.

119. «Література, так як і наука сьогочасна, повинна бути робітницею на полі людського поступу. Її тенденція і метод повинні бути наукові. Вона громадить і описує факти щоденного життя, вважаючи тільки на правду, не на естетичні правила, а разом аналізує їх і робить з них виводи, – се її...»

- А) художній твір як «річ у собі»;
- Б) **науковий реалізм;**
- В) біографізм;
- Г) позитивізм.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 26. – К.: Наукова думка, 1980. – 462 с.



120. Котрий із зазначених нижче романів Івана Франка залишився незавершеним?

- А) «Перехресні стежки»;
- Б) «Петрії і Довбушуки»;
- В) «Не спитавши броду»;**
- Г) «Лель і Полель».

Ткачук М. П. Жанрова структура романів Івана Франка: Монографія. – Тернопіль, 1996. – 122 с.

121. Хто прищепив Франкові любов до фольклору?

- А) мати;**
- Б) батько;
- В) бабуся;
- Г) дядько.

Сокіл Г. Фольклористична діяльність Івана Франка: організація збирацько-дослідницької роботи. Українське літературознавство. – 2008. – Вип. 70. – С. 255-262

122. Кому присвятив Іван Франко свою повість «Маніпулянтка»?

- А) Ользі Рошкевич;
- Б) Целіні Зигмунтовській;**
- В) Ользі Хоружинській;
- Г) Наталі Кобринській.

Франко І. Міські повісті: Вибране / Упоряд. В. Агеєва. – К.: Факт, 2008. – 478 с.

123. Про кого із відомих митців писав Іван Франко: «Він був сином мужика, і став володарем в царстві духа. Він був кріпаком, і став велетнем у царстві людської культури. Він був самоуком, і вказав нові, світлі і вільні шляхи професорам і книжним ученим. ...Найцінніший скарб доля дала йому лише по смерті – невмирущу славу і всерозквітаючу радість, яку в мільйонів людських сердець все наново збуджуватимуть Його твори»?

- А) С. Єфремов;
- Б) Г. Квітка;
- В) Тарас Шевченко;**
- Г) Г. Сковорода.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 39. – К.: Наукова думка, 1983. – 701 с.

124. З якого твору Івана Франка наведені нижче рядки:

*Прийми ж сей спів, хоч тугою повитий,  
Та повний віри; хоч гіркий, та вільний,  
Твоїй будучині задаток, слізьми злитий,  
Твойому генію мій скромний дар весільний?*

- А) **«Мойсей»;**
- Б) «Іван Вишенський»;
- В) «Похорон»;
- Г) «Смерть Каїна».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 5. – К.: Наукова думка, 1979. – 380 с.

125. Підзаголовок «Із записок відлюдька» має твір Івана Франка:

- А) «Похорон»;
- Б) «Зів'яле листя»;
- В) «Борислав сміється»;
- Г) **«Сойчине крило».**

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 22. – К.: Наукова думка, 1980. – 515 с.

126. «Вільгельм Телль» Івана Франка за жанром –

- А) **новела;**
- Б) повість;
- В) нарис;
- Г) есе.

Голод Р. Поетика імпресонізму в художній творчості Івана Франка // Слово і Час. – 2006. – № 8. – С. 27-31.

127. «В його умі мелькнули старинні казки про [...] лісових дівчат, богинь дерев, що іноді являються людям...». Наведені вище рядки із оповідання І. Франка

- А) «Неначе сон»;
- Б) **«Дріада»;**
- В) «Син Остапа»;
- Г) «Вільгельм Телль».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 22. – К.: Наукова думка, 1980. – 515 с.

128. Кому присвятив Іван Франко поезію «Декадент»?

- А) М. Драгоманову;
- Б) М. Павлику;
- В) **В. Щуратові;**

Г) М. Грушевському.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 2. – К.: Наукова думка, 1980. – 542 с.

129. До якого циклу із збірки Івана Франка «З вершин і низин» ввійшли поезії «Гримить!», «Дивувалась зима...», «Гріє сонечко!..»?

А) «Скорбні пісні»;

**Б) «Веснянки»;**

В) «Думи пролетарія»;

Г) «Профілі і маски».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 1. – К.: Наукова думка, 1980. – 501 с.

130. Котрий із нижче перелічених творів не належить перу Івана Франка?

А) «Жіноче серце! Чи ти лід студений...»;

Б) «Ні, не любив на світі я нікого...»;

В) «Се дім плачу, і смутку, і зітхання...»;

**Г) «Весна, і смерть, і світле воскресіння».**

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 1. – К.: Наукова думка, 1980. – 501 с.

Костенко Л: Навчальний посібник-хрестоматія / Ідея, упорядкування, інтерпретація творів Григорія Ключека.– Кіровоград: Степова Еллада, 1999. – 320 с.

131. Хто про Івана Яковича висловлювався так: «...працездатність мав Франко феноменальну, чисто селянську, сказав би навіть мужицьку, як і отой мужицький рух, що ним вертався він од своїх мрій до дійсності, як і ота звичка ходити вдома босим і розхристаним. Працездатність і працьовитість тим дивніші, що умови його приватного життя, скажу, не зменшуючи, просто жахливі».

**А) С. Єфремов;**

Б) М. Драгоманов;

В) В. Стефаник;

Г) М. Павлик.

Єфремов С. Зі спогадів про Івана Франка // Спогади про Івана Франка. – Львів: Каменярь, 1997

132. Підзаголовок «Повість із сучасного життя» має твір Івана Франка...

А) «Сойчине крило»;

Б) «Для домашнього огнища»;

**В) «Основи суспільності»;**

Г) «Петрії і Довбушуки».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 19. – К.: Наукова думка, 1980. – 501 с.

133. Дайте визначення жанру твору Івана Франка «Терен у носі»?

А) соціально-побутова повість;

**Б) філософсько-психологічне оповідання-притча;**

В) соціально-психологічна новела;

Г) романтична оповідка.

Легкий М. Гуцульський триптих Франкової прози: специфіка моделювання художнього світу // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2015. – Вип. 62. – С. 3–13.

134. В котрому із оповідань Івана Франка детально змальовано інтер'єр тюремної камери?

**А) «На дні»;**

Б) «Неначе сон»;

В) «Дріада»;

Г) «Син Остапа».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 15. – К.: Наукова думка, 1980. – 508 с.

135. Дилему Добра і Зла в оповіданні Івана Франка «Як Юра Шикманюк брів Черемош» символізують:

А) Бог і Сатана;

Б) Світло й Морок;

В) Чорне і Біле;

**Г) Чорний і Білий демони.**

Легкий М. Гуцульський триптих Франкової прози: специфіка моделювання художнього світу // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2015. – Вип. 62. – С. 3–13

136. Кого із найближчого оточення Івана Франка його дочка Анна називала людиною «обмежених здібностей», «фальшивим другом», «малим Макіавеллі», «безмежно заздрісним на геній тата і його вплив на громадянство»?

**А) М. Павлика;**

Б) М. Драгоманова;

В) В. Стефаніка;

Г) В. Щурата.

Тихолоз Н. У пошуках утраченого раю (любов і туга Анни Франківни) // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2011. – Випуск 55. – С. 169–194.

137. Мати Івана Франка за походженням була:

- А) селянка;
- Б) попівна;
- В) шляхтянка;**
- Г) міщанка.

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.:Критика, 2006. – С. 53–57.

138. Батько Івана Франка помер, коли синові було:

- А) 5 років;
- Б) 7 років;
- В) 8 років;**
- Г) 12 років.

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.:Критика, 2006. – С. 85.

139. Перший свій поетичний твір Іван Франко присвятив:

- А) матері;
- Б) пам'яті батька;**
- В) Україні;
- Г) рідному селу.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 22. – С. 327.

140. Перше оповідання Івана Франка називалося:

- А) «Вугляр»;**
- Б) «Ріпник»;
- В) «Лешишина челядь»;
- Г) «Малий Мирон».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 14. – С. 449.

141. Першою поетичною збіркою Івана Франка була:

- А) «З вершин і низин»;
- Б) «Баляди і розкази»;**
- В) «Із літ моєї молодості»;
- Г) «Давнє й нове».

Франко І. Баляди і розкази / Упорядкування та вступна стаття Богдана Тихолоза. – Львів, 2007.

142. Перші свої твори Іван Франко друкував під псевдонімом:

А) Мирон;

Б) Українець;

**В) Джеджалик;**

Г) Бойко.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 48. – С. 47.

143. Навчання в початковій школі Іван Франко починав:

А) у Дрогобичі;

Б) в Нагуєвичках;

**В) у Ясениці Сільній;**

Г) у Львові.

Іван Франко: Документи і матеріали. 1856–1965. – К.: Наукова думка, 1966. – С. 19.

144. Читати Івана Франка навчив:

А) батько;

Б) мати;

В) сільський дяк;

**Г) мамин брат.**

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.:Критика, 2006. – С. 77.

145. За життя автора збірка «З вершин і низин» виходила:

**А) двічі;**

Б) тричі;

В) один раз;

Г) п'ять разів.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 1. – С. 413.

146. «Петрії і Довбуцуки» мали кілька редакцій:

**А) 2;**

Б) 3;

В) 4;

Г) 5.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 22. – С. 509.

147. Повість «*Boa constrictor*» мала кілька редакцій:

- А) 1;
- Б) 2;**
- В) 4;
- Г) 5.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 22. – С. 506–507.

148. Перші свої художні твори Іван Франко друкував:

- А) у народовецькій «Правді»;
- Б) у москвофільському «Друзі»;**
- В) в органі польських лібералів «KurjerLwowski»;
- Г) в українофільській «Основі».

Тихолоз Б. Abinitio («Баляди і розкази» як документ «молодечого романтизму») // Франко І. Баляди і розкази / Упорядкування та вступна стаття Богдана Тихолоза. – Львів, 2007. – С. XIV.

149. Іван Франко починав листуватися з Ольгою Рошкевич такою мовою:

- А) польською;
- Б) німецькою;
- В) англійською;
- Г) українською.**

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 48. – С. 12–14.

150. У Львівський університет Іван Франко вступив:

- А) у 1874 році;
- Б) у 1875 році;**
- В) у 1876 році;
- Г) у 1877 році.

Іван Франко: Документи і матеріали. 1856–1965. – К.: Наукова думка, 1966. – С.29.

151. Іван Франко завершував університетську освіту:

- А) у Львові;
- Б) у Києві;
- В) у Чернівцях;**
- Г) у Відні.

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.:Критика, 2006. – С. 158.

152. Івана Франка вперше заарештували за:

- А) соціалістичну пропаганду;
- Б) публікацію творів крамольного характеру;
- В) приналежність до таємного товариства;**
- Г) нігілізм.

Іван Франко: Документи і матеріали. 1856–1965. – К.: Наукова думка, 1966. – С. 72–77; Студинський К. Іван Франко і товариші в соціалістичному процесі 1878 // Україна. – 1926. – № 6. – С. 56–114.

153. Перший номер «Громадського друга» відкривався таким віршем Франка:

- А) «Каменярі»;
- Б) «Гімн» («Вічний революціонер»);
- В) «Наймит»;
- Г) «Товаришам із тюрми».**

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.:Критика, 2006. – С. 189.

154. Вперше Івана Франка було заарештовано:

- А) у червні 1877 року;**
- Б) у березні 1880 року;
- В) у вересні 1889 року;
- Г) у травні 1994 року.

Іван Франко: Документи і матеріали. 1856–1965. – К.: Наукова думка, 1966. – С. 38.

155. Поезію «Не пора, не пора, не пора...» Іван Франко написав, коли:

- А) зблизився з москвофілами;
- Б) цікавився соціалізмом;**
- В) був у радикальній партії;
- Г) організовував національно-демократичну партію.

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.:Критика, 2006. – С. 237.

156. Вперше Іван Франко публічно відмовився від соціалістичних поглядів на користь національно-українських:

- А) виступаючи на перших зборах політичного товариства «Народна воля» в Коломиї 1 серпня 1893 року;**
- Б) на сторінках «Kuriera Lwowskiego»;
- В) при заснуванні Русько-української радикальної партії;



Г) при заснуванні Української національно-демократичної партії.

Іван Франко: Документи і матеріали. 1856–1965. – К.: Наукова думка, 1966. – С. 170.

157. Повістку «На дні» Іван Франко написав:

А) у Нагуєвичях;

Б) у Львові;

**В) у Коломиї;**

Г) у Дрогобичі.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 15. – С. 492–493.

158. У повістці «На дні» описано:

А) Львівські Бригідки;

Б) Коломийську тюрму;

В) Станіславівську тюрму;

**Г) Дрогобицьку тюрму.**

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 49. – С. 247.

159. Журнал «Світ» Іван Франко видавав протягом:

А) 1878–1879 років;

**Б) 1881–1882 років;**

В) 1896–1897 років;

Г) 1898–1907 років.

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.:Критика, 2006. – С. 205.

160. Журнал «Світ» Іван Франко видавав разом із:

А) Михайлом Павликом;

**Б) Іваном Белеєм;**

В) Володимиром Барвінським;

Г) Михайлом Драгомановим.

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.:Критика, 2006. – С. 205.

161. «Зоря» почала виходити:

А) 1878 року;

**Б) 1880 року;**

В) 1886 року;

Г) 1896 року.

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.:Критика, 2006. – С. 206.

162. У «Ділі» Іван Франко публікував переважно:

А) сатиричні мініатюри;

Б) літературно-критичні огляди;

**В) статті на політичні та економічні теми;**

Г) дитячі твори.

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.:Критика, 2006. – С. 206.

163. Іван Франко вперше відвідав Київ:

**А) у лютому 1885 року;**

Б) у вересні 1889 року;

В) у вересні 1892 року;

Г) у квітні 1909 року.

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.: Критика, 2006. – С. 210.

164. Найдовше з-поміж польських періодичних видань Іван Франко співпрацював у такому:

А) «Prasa»;

Б) «Kraj»;

В) «Przegląd Społeczny»;

**Г) «Kurjer Lwowski».**

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.: Критика, 2006. – С. 213.

165. У журналі «Przegląd Społeczny» Іван Франко друкував:

**А) програміві статті з аграрного та єврейського питань;**

Б) літературно-критичні огляди;

В) статті на політичні та економічні теми;

Г) огляди міжнародних подій.

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.: Критика, 2006. – С. 214.

166. Осердя Франкового світогляду становили:

- А) ліберально-демократичні принципи;
- Б) соціалістичні погляди;
- В) ідея поступу;**
- Г) ідеї інтегрального націоналізму.

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.: Критика, 2006. – С. 222; Тихолоз Б. Іван Франко-філософ (До характеристики стилю та еволюції мислення). – Сучасність. – 2002. – № 12. – С. 115.

167. «Гімн» («Вічний революціонер») Іван Франко написав:

- А) 1877 року;
- Б) 1878 року;
- В) 1880 року;**
- Г) 1883 року.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 1. – С. 417.

168. «Гімн» («Вічний революціонер») уперше було надруковано:

- А) у збірці «З вершин і низин»;
- Б) у «Громадському друзі»;
- В) окремим відбитком;
- Г) газеті «Праса».**

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 1. – С. 417.

169. Борислав як літературну тему Іван Франко відкрив:

- А) романом «Петрії і Довбушуки» 1875 року;
- Б) оповіданням «Ріпник» 1876 року;**
- В) повістю «Воа constrictor» 1877 року;
- Г) повістю «Борислав сміється» 1879 року.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 14. – С. 452; Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. – К.: Вища школа, 1981. – С. 60–61.

170. Шлюб Іван Франко брав:

- А) у Нагуєвичях 1881 року;
- Б) у Дрогобичі 1882 року;
- В) у Львові 1885 року;
- Г) у Києві 1886 року.**

Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота. – К.: Критика, 2006. – С. 329.

171. *Василь Стефаник називав Франка:*

- А) «побожністю до людей і до ідеї»;
- Б) «поставив мене малим наслідником своїм»;**
- В) «моєю дорогою у світ»;
- Г) «моїм учителем соціалізму».

Стефаник В. Твори. – К.: Дніпро, 1964. – С. 287.

172. *У першу поетичну збірку Івана Франка «Баляди і розкази» ввійшло:*

- А) 10 творів;
- Б) 14 творів;**
- В) 20 творів;
- Г) 33 твори.

Франко І. Баляди і розкази / Упорядкування та вступна стаття Богдана Тихолоза. – Львів, 2007. – 1–32.

173. *Перша поетична збірка Івана Франка ідейно-естетично споріднена:*

- А) з «Кобзарем» Тараса Шевченка;
- Б) збіркою «Нове життя» Данте Аліг'єрі;
- В) циклом «Балади і романси» Адама Міцкевича;**
- Г) поемою «Німеччина: Зимова казка» Генріха Гейне.

Тихолоз Б. Abinitio («Баляди і розкази» як документ «молодечого романтизму») // Франко І. Баляди і розкази / Упорядкування та вступна стаття Богдана Тихолоза. – Львів, 2007. – С. XXXVI–XLII.

174. *Поетична збірка Івана Франка «Баляди і розкази» зі структурного й жанрово-тематичного погляду нагадує:*

- А) «Кобзар» Тараса Шевченка;
- Б) «Думки і пісні та ще дещо» Амвросія Метлинського;
- В) «Українські балади» Миколи Костомарова;
- Г) «Балади і романси» Адама Міцкевича.**

Тихолоз Б. Abinitio («Баляди і розкази» як документ «молодечого романтизму») // Франко І. Баляди і розкази / Упорядкування та вступна стаття Богдана Тихолоза. – Львів, 2007. – С. XXXVI–XLII.

175. *Мотив внутрішнього роздвоєння вперше експліковано Іваном Франком у такому творі:*

- А) «Борислав сміється»;
- Б) «Поєдинок»;**

В) «Лель і Полель»;

Г) «Похорон».

Тихолоз Б. Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії: Студії. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2005. – С. 120; Міфопоетичні образи у художньому світі Івана Франка: Ейдологічні нариси. – Львів, 2007. – С. 234.

176. Скільки збірок оповідань і новел видав Іван Франко?

А) 7;

Б) 9;

**В) 12;**

Г) 15.

Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. – К.: Вища школа, 1981. – С. 58.

177. До жанру політичного оповідання у Франка належить:

А) «Ріпник»;

Б) «Ліси і пасовиська»;

**В) «Моя стріча з Олексою»;**

Г) «Терен у носі».

Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. – К.: Вища школа, 1981. – С. 69–73.

178. Творіві «На дні» автор дав таке жанрове визначення:

А) виробниче оповідання;

Б) образок;

В) політичне оповідання;

**Г) суспільно-психологічна студія.**

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 15. – С. 491.

179. Уперше техніку, близьку до «потому свідомості», Іван Франко апробував у такому творі:

**А) «На роботі»;**

Б) «На дні»;

В) «Перехресні стежки»;

Г) «Терен у носі».

Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. – К.: Вища школа, 1981. – С. 63–64, 92.

180. Зразком філософського оповідання в Івана Франка є:

- А) «Моя стріча з Олексоєю»;
- Б) «На дні»;
- В) «Гірчичне зерно»;
- Г) «Терен у нозі».**

Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. – К.: Вища школа, 1981. – С. 161–162.

181. Стаття «Що таке поступ?» написана:

- А) 1898 року;
- Б) 1900 року;
- В) 1903 року;**
- Г) 1905 року.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 45. – С. 431.

182. Поезія «Я не лукавила з тобою...» вперше надрукована в такій збірці:

- А) «Баляди і розкази»;
- Б) «З вершин і низин»;**
- В) «Зів'яле листя»;
- Г) «Із літ моєї молодості».

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 1. – С. 86–87.

183. В оригіналі поема «Мойсей» за життя автора виходила:

- А) двічі;
- Б) тричі;**
- В) чотири рази;
- Г) п'ять разів.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 5. – С. 358.

184. Поема «Панські жарти» за життя автора виходила:

- А) одним виданням;
- Б) двома виданнями;
- В) трьома виданнями;
- Г) чотирма виданнями.**

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 2. – С. 8.

185. Збірка «Зів'яле листя» за життя автора мала:

- А) два видання;
- Б) три видання;
- В) чотири видання;
- Г) п'ять видань.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 2. – С. 475.

186. У якому творі І. Франко розповідає про свій побут у Дрогобичі під час навчання в гімназії?

- А) «Грицева шкільна наука»;
- Б) «Малий Мирон»;
- В) «У кузні»;
- Г) **«У столярні».**

Франко І. Зібр. творів: У 50 т. / І. Франко. – К., 1978 – 1986. – Т.21. – С.171 – 188.

187. Яке оповідання І. Франка написано у стилі «поетики сновидіння»?

- А) «Неначе сон»;
- Б) **«Син Остапа»;**
- В) «Під оборогом»;
- Г) «Дріада».

Франко І. Зібр. творів: У 50 т. / І. Франко. – К., 1978 – 1986. – Т.22. – С.323 – 326.

188. У якому творі І. Франко вдається до таких модерних форм оповіді, як «односторонній діалог» і «потік свідомості»?

- А) «Вугляр»;
- Б) **«Вівчар»;**
- В) «Дріада»;
- Г) «До світла!»

Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX століття / І. Денисюк. – К., 1981. – С.63 – 64.

189. Для якого прозового твору І. Франка, на переконання науковців, притаманний «літературно-фольклорний символізм і сюрреалізм»?

- А) «Цигани»;
- Б) «Ріпник»;
- В) **«Як Юра Шикманюк брів Черемош»;**
- Г) «Лисишина Челядь».

Денисюк І. Казковий чудесний покажчик у новелі Франка «Неначе сон» /

І. Денисюк // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 1999. – Вип. 27. Українська фольклористика. – 294. – С. 111.

190. У кого із зарубіжних авторів І. Франко запозичив ідею назви твору «*Voacnstrictor*»?

- А) Макс Кретцер;
- Б) Еміль Золя;
- В) Чарльз Діккенс;
- Г) Карл Шпіндлер.**

Голод Р. Штрихи до генези Франкової повісті «*Voacnstrictor*» / Р. Голод // Укр. літературознавство. – Львів, 2012. – Вип. 76. – С. 10 – 19.

191. У якій науковій праці І. Франко виявляє себе як психоаналітик?

- А) «Що таке поступ?»;
- Б) «Із секретів поетичної творчості»;**
- В) «На склоні віку»;
- Г) «Поза межами можливого».

Піхманець Р. Психологічні концепції Івана Франка у світлі новітніх наукових відкриттів / Р. Піхманець // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С. 313.

192. У якому прозовому творі І. Франка порушуються проблеми проституції та торгівлі людьми?

- А) «Для домашнього огнища»;**
- Б) «Лель і Полель»;
- В) «*Odi profanum vulgus*»;
- Г) «Великий шум».

Франко І. Зібр. творів: У 50 т. / І. Франко. – К., 1978 – 1986. – Т.19. – С.7 – 143.

193. Жанр якого Франкового твору дослідники визначають як «мистецька новела з музичним тлом»?

- А) «Сойчине крило»;
- Б) «Дріада»;
- В) «Місія»;
- Г) «Вільгельм Телль».**

Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. / І. Денисюк – Львів, 1999. – С.140 – 141.



194. Творчість якого зарубіжного письменника І. Франко активно популяризував серед польських і українських читачів?

- А) **Еміль Золя;**
- Б) Олександр Пушкін;
- В) Карл Шпіндлер;
- Г) Вільям Теккерей.

Матвіїшин В. Український літературний європеїзм: монографія / Володимир Матвіїшин. – К.: ВЦ «Академія», 2009. – С.94 – 111.

195. Який прозовий твір І. Франка науковці вважають першою в українській літературі натуралістичною повістю?

- А) «Борислав сміється»;
- Б) **«Boa constrictor»;**
- В) «Сойчине крило»;
- Г) «Ріпник».

Гундорова Т. Франко – не Каменярь / Т. Гундорова. – Мельбурн, 1996. – С.24.

196. Хто вперше ввів І. Франка у французькомовні культури доповіддю Літературному конгресові в Парижі 1878 року «Українська література, проскрибована російським урядом»?

- А) Омелян Огоновський;
- Б) Михайло Павлик;
- В) Михайло Грушевський;
- Г) **Михайло Драгоманов.**

Кравець Я. «Qua escripti, scripsi»: романські літератури у рецепції Івана Франка / Ярема Кравець. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – С.4.

197. Скільки перекладів «Каменярів» іноземними мовами налічують дослідники?

- А) 100;
- Б) **70;**
- В) 50;
- Г) 30.

Кравець Я. «Qua escripti, scripsi»: романські літератури у рецепції Івана Франка / Ярема Кравець. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – С.220.

198. Скількома мовами світу перекладено «Каменярів» Івана Франка?

- А) **37;**
- Б) 72;

В) 50;

Г) 34.

Кравець Я. «Qua escripti, scripti»: романські літератури у рецепції Івана Франка / Ярема Кравець. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – С.220.

199. Франкове знайомство з відомим сіоністським діячем, автором праці «Єврейська держава» вплинуло на написання:

А) поеми «Смерть Каїна»;

Б) повісті «Місія»;

**В) поеми «Мойсей»;**

Г) циклу поезій «Жидівські мелодії».

Кравець Я. «Qua escripti, scripti»: романські літератури у рецепції Івана Франка / Ярема Кравець. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – С.41.

200. Поетика якого літературного напрямку проявилася у поемі І. Франка «Панські жарти»?

А) романтизму;

**Б) натуралізму;**

В) сентименталізму;

Г) символізму.

Rudnytzky L. Franko's «Pański Żarty» in light of German literary theories// Symbolae in honorem Volodymyri Janiw. – München, 1983. – P. 800-809.

201. Через кого І. Франко після першого арешту підтримує зв'язок з Ольгою Рошкевич?

А) Михайло Павлик;

Б) Анна Павлик;

В) Наталія Кобринська;

**Г) Ярослав Рошкевич.**

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. третя. Гімназія. – Львів, 2002. – С. 290.

202. У якому художньому творі І. Франко описує історію свого знайомства та вплив, який на нього справив його дрогобицький знайомий Лімбах?

А) «Odi profanum vulgus»;

**Б) «Гірчичне зерно»;**

В) «Отець гуморист»;

Г) «У столярні».

Франко І. Зібр. творів: У 50 т. / І. Франко. – К., 1978 – 1986. – Т.21. – С.316 – 332.

203. У якому художньому творі І. Франко описує обставини свого перебування під арештом 1880 року?

- А) «В тюремнім шпиталі»;
- Б) «До світла!»;
- В) «Івась Новітній»;
- Г) «На дні».**

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. третя. Гімназія. – Львів, 2002. – С. 125.

204. У якому художньому творі І. Франко описує методи виховання в єврейській сім'ї?

- А) «Пирого з черницями»;**
- Б) «До світла!»;
- В) «Отець гуморист»;
- Г) «Грицева шкільна наука».

Франко І. Зібр. творів: У 50 т. / І. Франко. – К., 1978 – 1986. – Т.16. – С.201 – 206.

205. Жанр якого Франкового твору дослідники визначають як «готичний роман»?

- А) «Лель і Полель»;
- Б) «Перехресні стежки»;
- В) «Захар Беркут»;
- Г) «Петрії і Довбуцуки».**

Голод Р., Гросевич І. «Петрії і Довбуцуки» І. Франка в парадигмі української літературної готики// Філологічні трактати. – Суми, 2014.– Т.6. – №1. – С.5 – 11.

206. У якому циклі поезій І. Франко проявляє себе як модерніст-новатор?

- А) «З вершин і низин»;
- Б) «Тюремні сонети»;
- В) «Зів'яле листя»;**
- Г) «Мій Ізмарагд».

Іван Франко. «Зів'яле листя»: тексти, матеріали, дослідження / Упорядкування П. Салевича. – Львів, 2007. – 425 с.

207. Хто із вчителів Дрогобицької гімназії познайомив Франка з альманахом «Русалка Дністровая»?

- А) Юлій Турчинський;
- Б) Гнат Флях;

**В) Іван Верхратський;**

Г) Алоїз Штайнер.

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. третя. Гімназія. – Львів, 2002. – С. 179.

208. У якому художньому творі І. Франко увіковічив образ свого вчителя Едварда Міхонського?

А) «Оловець»;

**Б) «Борис Граб»;**

В) «Мій злочин»;

Г) «Грицева шкільна наука».

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. третя. Гімназія. – Львів, 2002. – С. 222.

209. Який поетичний твір І. Франка вийшов із посвятою «Присвята пам'яті мого батька Якова Франка»?

А) «Великдень року 1871»;

Б) «Мойсей»;

В) «Смерть Каїна»;

**Г) «Панські жарти».**

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. третя. Гімназія. – Львів, 2002. – С. 338.

210. Яку збірку поезій Іван Франко присвятив Ользі Рошкевич?

А) «З вершин і низин»;

Б) «Зів'яле листя»;

В) «Мій Ізмарагд»;

**Г) «Баляди і розкази».**

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. третя. Гімназія. – Львів, 2002. – С. 344.

211. Який свій прозовий твір І. Франко характеризував як «документ молодечого романтизму»?

А) «Захар Беркут»;

Б) «Перехресні стежки»;

**В) «Петрії і Довбушуки»;**

Г) «Сойчине крило».

Франко І. Зібр. творів: У 50 т. / І. Франко. – К., 1978 – 1986. – Т.22. – С.328 – 329.

212. Кому І. Франко присвятив переклад «Фауста» Гете?

А) Михайлові Павлику;

Б) Ользі Рошкевич;

**В) Михайлові Драгоманову;**

Г) Михайлові Грушевському.

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 130.

*213. У якому часописі вперше було надруковано Франкову повість «Борислав сміється»?*

**А) «Світ»;**

Б) «Ргаса»;

В) «Діло»;

Г) «Друг».

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 167.

*214. Яким псевдонімом підписував свої вірші у часописі «Світ» І. Франко?*

А) Джеджалик;

**Б) Мирон;**

В) Каменяр;

Г) Мойсей.

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 209.

*215. В якому році вперше було надруковано вірш «Не пора»?*

**А) 1887;**

Б) 1890;

В) 1893;

Г) 1908.

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 223.

*216. В якій збірці вперше було надруковано вірш «Не пора»?*

А) «Давне й нове»;

Б) «Мій Ізмарагд»;

В) «З вершин і низин»;

**Г) «Зів'яле листя».**

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 223.

*217. Коли вперше вірш «Не пора» лунав як гімн?*

А) 1887;

Б) 1890;

В) 1901;

**Г) 1908.**

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 226.

218. У якому часописі вперше було надруковано Франкову повість «Захар Беркут»?

- А) «Світ»;
- Б) «Зоря»;**
- В) «Діло»;
- Г) «Друг».

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 263.

219. У якому часописі друкувалися Франкові твори «Грицева шкільна наука» та «Цигани»?

- А) «Світ»;
- Б) «Зоря»;
- В) «Діло»;**
- Г) «Друг».

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 266.

220. Кого із своїх натхненниць І. Франко називає «гордою княгинею»?

- А) Ольгу Рошкевич;
- Б) Юзефу Дзвонковську;**
- В) Целіну Зигмунтовську;
- Г) Уляну Кравченко.

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 305.

221. Яка реальна особа криється за образом Густі Трацької у творі «Не спитавши броду»?

- А) Ольга Рошкевич;
- Б) Юзефа Дзвонковська;**
- В) Целіна Зигмунтовська;
- Г) Наталія Кобринська.

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 318.

222. Франкову співпрацю з якими часописами засуджував М. Драгоманов через їхню начебто реакційність?

- А) «Друг» і «Світ»;
- Б) «Праса» «Kurjer Lwowski»;
- В) «Діло» та «Зоря»;**
- Г) «Жите і слово» і «Молот».

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 334.

223. У кому І. Франко бачив особу, здатну започаткувати емансипаційний рух серед галицького жіноцтва?

- А) Ольга Рошкевич;
- Б) Юзефа Дзвонковська;
- В) Целіна Зигмунтовська;
- Г) Наталія Кобринська.**

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 365.

224. Через яку новелу І. Франка О. Рошкевич ображалася на письменника, вважаючи, що в ній автор натякає на історію фіктивного шлюбу Ольги з Володимиром Озаркевичем?

- А) «Неначе сон»;
- Б) «Дріада»;
- В) «Вільгельм Телль»;**
- Г) «Сойчине крило».

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 368.

225. Де відбулася зустріч Івана Франка з Уляною Кравченко 14 грудня 1883 року?

- А) м. Бібрка;**
- Б) м. Львів;
- В) м. Самбір;
- Г) м. Станіславів.

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 375.

226. Де відбулася перша зустріч Івана Франка з Климентиною Попович?

- А) м. Бібрка;
- Б) м. Львів;**
- В) м. Самбір;
- Г) м. Станіславів.

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. п'ята. Не пора!. – Львів, 2003. – С. 381-382.

227. У якому часописі було надруковано драму Івана Франка «Сон князя Святослава»?

- А) «Друг»;
- Б) «Дзвін»;
- В) «Зоря»;
- Г) «Житє і слово».**

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. сьома. Протистояння. – Львів, 2006. – С. 17.

228. Де вперше (1876 року) І. Франко познайомився з М. Драгомановим?

А) м. Київ;

**Б) м. Львів;**

В) м. Софія;

Г) м. Женева.

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. сьома. Протистояння. – Львів, 2006. – С. 65.

229. Яка єдина жінка була присутня на габілітаційній лекції І. Франка?

**А) Ольга Рошкевич;**

Б) Ольга Франко;

В) Целіна Зигмунтовська;

Г) Анна Павлик.

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. сьома. Протистояння. – Львів, 2006. – С. 107.

230. Хто з відомих галицьких діячів звертався до Міністерства віросповідань та освіти у Відні з проханням не затверджувати І. Франка доцентом Львівського університету?

А) Адам Сапега;

Б) Олександр Барвінський;

В) Анатоль Вахнянин;

**Г) Казимир Бадені.**

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. сьома. Протистояння. – Львів, 2006. – С. 113.

231. З яким прозовим твором І. Франка були знайомі чехи завдяки перекладу на чеську мову?

А) «Чиста раса»;

Б) «Odi profanum vulgus»

**В) «На дні»**

Г) «Вільгельм Тель»

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. сьома. Протистояння. – Львів, 2006. – С. 126.

232. За яких обставин у 1895 році поліція затримала на кілька годин І. Франка?

**А) під час передвиборчого мітингу в Перемишлі;**

Б) під час антиурядової агітації у Коломиї;

В) під час проведення соціалістичної агітації в Дрогобичі;



Г) під час масових безладів у Львові.

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. сьома. Протистояння. – Львів, 2006. – С. 152.

233. В основу якого Франкового твору покладено матеріали реальної кримінальної справи про напад місцевих дідичів на римо-католицького священика на Самбірщині?

А) «Місія»;

**Б) «Основи суспільності»;**

В) «На дні»;

Г) «На вершку».

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. сьома. Протистояння. – Львів, 2006. – С. 172.

234. Кому було адресовано вірш «Декадент»?

**А) Василю Щурату;**

Б) Михайлові Павлику;

В) Остапові Луцькому;

Г) Юліанові Романчуку.

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. сьома. Протистояння. – Львів, 2006. – С. 252-253.

235. В якому часописі вперше було надруковано твір І. Франка «Свинська конституція»?

А) «Громадський друг»;

Б) «Дзвін»;

В) «Молот»;

**Г) «Громада».**

Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко / Кн. сьома. Протистояння. – Львів, 2006. – С. 387.

236. Головною темою збірки «З вершин і низин» І. Франка є:

А) оспівування чудової природи;

Б) відтворення конфлікту героя з юрбою;

В) журба за втраченими днями, безнадія в житті;

**Г) боротьба народу за волю і незалежну Україну.**

237. Центральним у поезії «Чого являється мені у сні?» є мотив:

- А) соціальної нерівності як перепони у коханні;
- Б) нерозділеного юнацького кохання;**
- В) страждань через нездійсненність мрії;
- Г) віри у усеперемагаючу силу любові.

238. *Притча про терен* у поемі «Мойсей» І.Франка є:

- А) зав'язкою;
- Б) кульмінацією;
- В) елементом розвитку дії;
- Г) позасюжетним елементом.**

239. *Основний мотив прологу* («Мойсей»)

- А) утвердження думки про світле майбутнє рідного народу;**
- Б) засудження політики завойовників;
- В) викриття неправедних дій провідників, лже-пророків нації;
- Г) возвеличення поетичного слова в житті свого народу;

240. *Збірка І.Франка «Зів'яле листя»* складається:

- А) із заспіву та двох частин («жмутків»);
- Б) із заспіву та трьох частин;
- В) із трьох частин («жмутків»);**
- Г) із чотирьох частин.

241. *Ім'я-перифраз Івана Франка* –

- А) Великий Сонцепоклонник;
- Б) Великий Кобзар;
- В) Великий Каменярь;**
- Г) «витязь української літератури».

242. *Символ вічної жіночності, материнства, краси змальований у творі*

- А) «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»;
- Б) «Сікстинська мадонна»;**
- В) «Чого являєшся мені у сні?»;
- Г) «Безмежне поле...».

243. *У пролозі поєми «Мойсей» ліричний герой (автор) звертається до*

- А) Бога;
- Б) нащадків;

- В) українського народу;**  
Г) освічених верств населення.

244. *В) основу твору «Мойсей» лягла історія*

- А) Старого Заповіту Біблії;**  
Б) Нового Заповіту Біблії;  
В) давньоєгипетські легенди;  
Г) одкровення Іоанна Богослова.

245. *Протягом скількох років І. Франко створював збірку «Зів'яле листя»?*

- А) 1886–1896;**  
Б) 1887–1897;  
В) 1886–1895;  
Г) 1888–1898;

246. *Скільки жмутків мала збірка «Зів'яле листя»?*

- А) два;  
**Б) три;**  
В) чотири;  
Г) п'ять.

247. *Назва статті О. Корнійчука про Івана Франка –*

- А) «І. Франко»;  
Б) «Великий митець»;  
**В) «Великий Каменяр»;**  
Г) «Син української землі».

248. *До якого жмутку збірки «Зів'яле листя» належить поезія «Червона каліно, чого в лузі гнешся?»*

- А) до першого;  
**Б) до другого;**  
В) до третього;  
Г) до четвертого.

249. *Яким композитором покладена на музику поезія «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»?*

- А) А. Кос-Анатольським;**  
Б) М. Лисенком;

В) П. Чайковським;

Г) М. Вербицьким.

250. У якій поезії І. Франка звучить мотив утвердження невмирущості справжніх людських почуттів, ідеалів кохання?

А) «Безмежнеє поле в сніжному завою»;

**Б) «Хоч ти не будеш квіткою цвісти»;**

В) «Чого являєшся мені у сні?»;

Г) «Човен».

251. З якої поезії слова: «Чи жаль тобі цвіту на радощі світу?»?

**А) «Червона калино, чого в лузі гнешся?»;**

Б) «Тричі мені являлася любов»;

В) «Безмежнеє поле в сніжному завою»;

Г) «Човен».

252. У якому році вийшла збірка поезій «Мій Ізмарагд»?

А) 1897 р.;

**Б) 1898 р.;**

В) 1896 р.;

Г) 1899 р.

253. До якого циклу входить поезія «Декадент»?

А) «По селах»;

Б) «До Бразилії»;

**В) «Поклони»;**

Г) «Україна».

254. До якої збірки увійшла «Легенда про вічне життя»?

**А) «Мій Ізмарагд»;**

Б) «З вершин і низин»;

В) «Зів'яле листя»;

Г) «Баляды и рассказы»;

255. Що подарувала богиня аскету?

А) срібний горішок;

Б) діамантовий горішок;

**В) золотистий горішок;**

Г) лісовий горішок.

256. *І Франко народився в:*

- А) Кирилівці;
- Б) Арсенівці;
- В) Нагуєвичах;**
- Г) Моринцях.

257. *11 червня 1877 року арешт І. Я. Франка:*

- А) перший;**
- Б) другий;
- В) третій;
- Г) четвертий.

258. *І. Я. Франко вперше надрукував свої вірші «Пісні народні», «Моя пісня» в журналі:*

- А) «Друг»;**
- Б) «Громадський друг»;
- В) «Життя і слово»;
- Г) «Дзвін».

259. *І. Я. Франко вперше надрукував в журналі «Друг»:*

- А) «Моя пісня»;**
- Б) «Пісні народні»;
- В) «Борислав сміється»;
- Г) «У кузні».

260. *Літературну діяльність розпочав І. Я. Франко навчаючись в:*

- А) початковій школі;
- Б) монастирській школі;**
- В) Дрогобицькій гімназії;
- Г) в університеті.

261. *Жорстокі умови навчання І. Я. Франко описав в оповіданні:*

- А) «У кузні»;
- Б) «Мій злочин»;
- В) «Оловець»;**
- Г) «На дні».

262. В 1893 році І. Я. Франко захищає дисертацію на тему:

- А) «Варлаам і Йосааф – старохристиянський духовний роман і його літературна історія»;**
- Б) «Жіноча доля в руських піснях народних»;
- В) «Думи пролетарія»;
- Г) Легенди Гуцульщини.

263. Поезія «Червона калина...» І. Я. Франка покладена на музику:

- А) Лисенком;**
- Б) Надененком;
- В) Данькевичем;
- Г) Чайковським.

264. 28 травня 1916 року І. Я. Франка поховали:

- А) у Львові;**
- Б) у Києві;
- В) у Нагуєвичач;
- Г) у Дрогобичі.

265. За мотивами якої повісті І. Франка наприкінці ХХ ст. було знято один із перших в Україні детективних телесеріалів «Пастка»?

- А) «Борислав Сміється»;
- Б) «Захар Беркут»;
- В) «Перекресні стежки»;**
- Г) «Коли ще звірі говорили».

266. Назва статті І. Франка, присвячена психології творчості і художнього сприймання?

- А) «Біологія творчості»;
- Б) «Особливості мислення творчої особистості»;
- В) «Із секретів поетичної творчості»;**
- Г) «Художнє мислення».

267. У якому році Франко був членом Чеського наукового товариства?

- А) 1905;**
- Б) 1906;
- В) 1910;
- Г) 1900.

268. Який з цих творів І. Франка можна назвати автобіографічним?

- А) «Під оборогом»;**
- Б) «У кузні»;
- В) «Мойсей»;
- Г) «Рубак».

269. Як звали синів Франка?

- А) Петро і Тарас;
- Б) Петро і Андрій;**
- В) Олесь і Олександр;
- Г) Симон і Петро.

270. Який твір І. Франко публікує в журналі «Зоря» у 1882 році?

- А) «Панські жарти»;
- Б) «Мойсей»;
- В) «Іван Вишенський»;
- Г) «Захар Беркут».**

271. У якому році, разом із М.Павликом Іван Франко засновує часопис «Громадський друг», який після конфіскації виходив під назвами «Дзвін» і «Молот»:

- А) 1878 р.;**
- Б) 1880 р.;
- В) 1881 р.;
- Г) 1882 р.

272. Що стало причиною третього арешту І. Франка у 1889:

- А) його зв'язки з наддніпрянцями;**
- Б) редакційна робота;
- В) участь у страйках;
- Г) виступ перед студентами.

273. Де вперше була здійснена перша вистава драми «Украдене щастя»:

- А) в Коломиї;
- Б) у Львові;**
- В) в Наддніпрянській Україні;
- Г) в Києві.

274. Якою була ціль статті «Руський театр»?

- А) порівняти національний театр із світовим;
- Б) засудити недоліки сучасного театру;
- В) показати роль театру у житті суспільства;
- Г) донести до звичайних людей особливості Руського театру.

275. Рік народження Івана Франка

- А) 1846;
- Б) 1856;**
- В) 1866;
- Г) 1876.

276. Іван Франко народився в родині

- А) дворянина;
- Б) селянина-коваля;**
- В) службовця;
- Г) робітника.

277. Хто з найближчого оточення Івана Франка походив із зубожілого шляхетського роду Кульчицьких?

- А) мати;**
- Б) батько;
- В) вітчим;
- Г) дружина.

278. В якому місті закінчив гімназію Іван Франко?

- А) Дрогобичі;**
- Б) Коломиї;
- В) Бережанах;
- Г) Львові.

279. В якому оповіданні Івана Франка не відтворено атмосферу тогочасної шкільної освіти:

- А) «Грицева шкільна наука»;
- Б) «Олівець»;
- В) «Schönschreiben»;**
- Г) «Під оборогом».



280. Скільки книг містила особиста бібліотека Івана Франка-гімназиста?

- А) приблизно 100;
- Б) приблизно 200;
- В) приблизно 500;**
- Г) приблизно 1000.

281. В наведеній строфі

*Народе мій, замучений, розбитий,  
Мов паралітик той на роздорожку,  
Людським презирством, ніби струпом, вкритий!  
використано художній засіб:*

- А) порівняння;**
- Б) оксиморон;
- В) тавтологія;
- Г) анафора.

282. В наведеній строфі

*Невже задарма стільки серць горіло  
До тебе найсвятішою любов'ю,  
Тобі офіруючи душу й тіло?  
використано художній засіб:*

- А) порівняння;
- Б) метонімію;**
- В) тавтологію;
- Г) епіфору.

283. В наведеній строфі

*Сорок літ проблукавши, Мойсей  
По арабській пустині  
Наблизився з народом своїм  
О межу к Палестині.  
використано художній засіб:*

- А) епітет;
- Б) епіфору;
- В) анафору;
- Г) інверсію.**

284. В наведеній строфі  
Тут ще піски й червоні, як ржа,  
Голі скелі Моава,  
Та за ними синіє Йордан,  
І діброви, й мурава.  
використано художній засіб:

- А) порівняння;**
- Б) епіфора;
- В) анафора;
- Г) тавтологія.

285. В наведеній строфі  
Під подертими шатрами спить  
Кочовисько ледаче,  
А воли та осли їх гризуть  
Осети та будячче.  
використано художній засіб:

- А) епітет;**
- Б) порівняння;
- В) епіфору;
- Г) анафору.

286. Внаведеній строфі  
Що чудовий обіцяний край,  
Що смарагди й сапфіри  
Вже ось-ось за горою блистять,—  
З них ніхто не йме віри.  
використано художній засіб:

- А) порівняння;
- Б) епіфору;
- В) анафору;**
- Г) оксиморон.

287. Внаведеній строфі  
Сорок літ сапфіровий Йордан  
І долина пречудна  
Їх манили й гонили, немов

*Фата-моргана злудна,  
використано художній засіб:*

- А) порівняння;**
- Б) епіфору;
- В) анафору;
- Г) оксиморон.

*288. Внаведеній строфі  
Та дрібна дітвора по степу  
Дивні іграшки зводить:  
То воює, мурує міста,  
То городи городить.  
використано художній засіб:*

- А) порівняння;
- Б) епіфору;
- В) анафору;
- Г) тавтологію.**

*289. Внаведеній строфі  
Се Мойсей, позабутий пророк,  
Се дідусь слабосилий,  
Що без роду, без стад і жінок  
Сам стоїть край могили.  
використано художній засіб:*

- А) порівняння;
- Б) епіфору;
- В) анафору;**
- Г) тавтологію.

*290. В наведеній строфі  
Наче дощ золотий із небес,  
Полила прохолода;  
Починається рух у шатрах  
Кочового народу.  
використано художній засіб:*

- А) порівняння;**
- Б) епіфору;
- В) анафору;
- Г) тавтологію.

*291. В наведеній строфі  
Звільна, плавно ступаючи, йдуть  
Кам'яними стежками  
Чорноокі гебрейкибичем  
З глиняними збанками  
використано художній засіб:*

- А) епітет;**
- Б) епіфору;
- В) анафору;
- Г) тавтологію.

*292. В наведеній строфі  
І погнулися всі дерева  
Під думками важкими,  
Що не хоче ні пальма, ні кедр  
Царювати над ними.  
використано художній засіб:*

- А) епітет;
- Б) інверсію;**
- В) анафору;
- Г) тавтологію.

*293. В наведеній строфі  
Я ні станом високий, як кедр,  
Ні, як пальма, вродливий  
І не буду, як дуб, самолюб,  
Як береза, тужливий.  
використано художній засіб:*

- А) порівняння;**
- Б) епіфору;
- В) анафору;
- Г) тавтологію.

*294. «Украдене щастя» Івана Франка за родовою ознакою:*

- А) епос;
- Б) лірика;
- В) драма;**
- Г) ліро-епос.

295. «Захар Беркут» Івана Франка за родовою ознакою:

- А) епос;**
- Б) лірика;
- В) драма;
- Г) ліро-епос.

296. «Мойсей» Івана Франка за родовою ознакою:

- А) епос;
- Б) лірика;
- В) драма;
- Г) ліро-епос.**

297. «Чого являєшся мені у сні?» Івана Франка за родовою ознакою:

- А) епос;
- Б) лірика;**
- В) драма;
- Г) ліро-епос.

298. «Гімн» («Вічний революціонер») Івана Франка за родовою ознакою:

- А) епос;
- Б) лірика;**
- В) драма;
- Г) ліро-епос.

299. Притчу про Оріона Мойсеєві в поемі Івана Франка розповідає:

- А) Датан;
- Б) Авірон;
- В) Азазель;**
- Г) Єгошуа.

300. Хто в поемі Івана Франка «Мойсей» покарав головного героя за сумнів і маловірство?

- А) Датан;
- Б) Авірон;
- В) Азазель;
- Г) Єгова.**

301. Римування ліричного вірша «Гімн» Івана Франка:

- А) перересне;
- Б) суміжне;**
- В) охопне;
- Г) моно рима.

302. Композиційно поема «Мойсей» Івана Франка складається з:

- А) прологу і 20 пісень;**
- Б) 20 пісень;
- В) 10 пісень;
- Г) 20 пісень і епілог.

303. Віршовий розмір прологу до поеми «Мойсей» Івана Франка:

- А) ямб;**
- Б) хорей;
- В) дактиль;
- Г) анапест.

304. Хто з українських письменників назвав Івана Франка «ліриком високої проби»?

- А) Павло Тичина;
- Б) Максим Рильський;
- В) Борис Грінченко;
- Г) Михайло Коцюбинський.**

305. Кого з українських поетів Михайло Коцюбинський назвав ліриком високої проби?

- А) Тараса Шевченка;
- Б) Івана Франка;**
- В) Павла Тичину;
- Г) Павла Грабовського.

306. 20 пісень та епілог – така композиція твору Івана Франка:

- А) поеми «Мойсей»;**
- Б) збірки «З вершин і низин»;
- В) повісті «Захар Беркут»;
- Г) драми «Украдене щастя».

307. Хто автор скульптури «Мойсей», яка надихнула поета написати однойменну поему?

- А) Мікеланджело;**
- Б) Леонардо да Вінчі;
- В) Іван Кавалерідзе;
- Г) Рубенс.

308. Що символізують дерева у казці, розказаній Мойсеєм (поема «Мойсей»)?

- А) народи землі;**
- Б) піски;
- В) самі дерева;
- Г) країни.

309. Датан і Авірон у поемі Івана Франка «Мойсей» – це

- А) розлючені єврейські ватажки;**
- Б) міфологічні постаті;
- В) казкові персонажі;
- Г) ангели.

310. Хто щиро не хотів, щоб Мойсей покидав свій народ?

- А) Датан і Авірон
- Б) діти**
- В) дерева із розказаної Мойсеєм казки
- Г) чоловіки-євреї

311. Азazelь у поемі Івана Франка «Мойсей» – це

- А) демон пустелі;**
- Б) єврейський ватажок;
- В) князь конюхів;
- Г) представник фараона.

312. Слова

*Народе мій, замучений, розбитий,  
Мов паралітик той на роздорожку,  
Людським презирством, ніби струпом, вкритий!*  
у поемі «Івана Франка «Мойсей» – це частина:

- А) прологу;**

- Б) епілогу;
- В) першої строфи;
- Г) останньої строфи.

313. Сліпий Оріон у поемі Івана Франка «Мойсей» – це:

- А) людство;**
- Б) батьківщина;
- В) честь;
- Г) совість.

314. Яка річка в поемі Івана Франка «Мойсей» «манила й гонила» євреїв сорок літ?

- А) Йордан;**
- Б) Ніл;
- В) Ганг;
- Г) Єфрат.

315. Нерозділене кохання юнака, яке він описує в поетичному монолозі, є провідним мотивом поезії Івана Франка:

- А) «Чого являєшся мені у сні?»;**
- Б) «Гімн»;
- В) «Мойсей»;
- Г) пролог до поеми «Мойсей».

316. Постаті Івана Франка стосується перифраз:

- А) Кобзар;
- Б) Сонцепоклонник;
- В) Каменяря;**
- Г) сонячний поет.

317. Поезію «Гімн» Івана Франка написано

- А) тристопним анапестом;
- Б) чотиристопним хореем;**
- В) чотиристопним ямбом;
- Г) тристопним амфібрахієм.

318. У рядках

*Ні попівській тортури,*



Ні тюремні царські мури,  
 Ані війська муштровані,  
 Ні гармати лаштовані,  
 Ні шпiонське ремесло  
 В грiб його ще не звело  
 використано художнiй засiб:

- А) анафору;**
- Б) епiфору;
- В) рефрен;
- Г) оксюморон.

319. Твiр Iвана Франка «Мойсей» за жанром є:

- А) фiлософською лiро-епiчною поемою;**
- Б) легендою;
- В) романом у вiршах;
- Г) посланням.

320. Слова «I глянеш, як хазяїн домовитий, По своїй хатi i по своїм полi» адресованi:

- А) пророкови Мойсеєви;
- Б) українському народовi;**
- В) Єгошуа;
- Г) Авiронови.

321. Рядки

Чого звертаєш ти до мене  
 Чудовi очi тi яснi,  
 Сумнi,  
 Немов криницi дно студене  
 взято iз вiрша Iвана Франка:

- А) «Чого являєшся менi у снi?..»;**
- Б) «Гiмн»;
- В) «Гримить»;
- Г) «Декадент».

322. Вiрш Iвана Франка «Чого являєшся менi у снi?..» належить до збiрки Iвана Франка:

- А) «З вершин i низин»;

- Б) «Мій Ізмарагд»;
- В) «Зів'яле листя»;**
- Г) «Semper tiro».

323. Поєднання різних вішових розмірів – композиційна особливість твору Івана Франка:

- А) «Чого являєшся мені у сні?»;
- Б) «Мойсей»;**
- В) «Тричі мені являлася любов»;
- Г) «Гімн».

324. Вірш Івана Франка «Чого являєшся мені у сні?..» належить до лірики:

- А) громадянської;
- Б) пейзажної;
- В) інтимної;**
- Г) філософської.

325. Вірш Івана Франка «Гімн» належить до лірики:

- А) філософської;
- Б) громадянської;**
- В) інтимної;
- Г) пейзажної.

326. Вірш Івана Франка «Чого являєшся мені у сні?..» належить до збірки Івана Франка:

- А) «З вершин і низин»;
- Б) «Мій Ізмарагд»;
- В) «Зів'яле листя»;**
- Г) «Semper tiro».

327. «Гімн» («Вічний революціонер») Івана Франка за жанром:

- А) ліричний вірш;**
- Б) поема;
- В) колискова;
- Г) балада.

328. Римування ліричного вірша «Гімн» Івана Франка:

- А) перересне;

- Б) суміжне;**
- В) охопне;
- Г) монорима.

329. Римування вірша «Чого являєшся мені у сні?» Івана Франка:

- А) перехресне;
- Б) суміжне;**
- В) охопне;
- Г) моно рима.

330. Віршовий розмір вірша «Гімн» Івана Франка:

- А) ямб;
- Б) хорей;**
- В) дактиль;
- Г) анапест.

331. Віршовий розмір вірша «Чого являєшся мені у сні?» Івана Франка:

- А) ямб;**
- Б) хорей;
- В) дактиль;
- Г) анапест.

332. Віршовий розмір прологу до поеми «Мойсей» Івана Франка:

- А) ямб**
- Б) хорей
- В) дактиль
- Г) анапест

333. Віршовий розмір поеми «Мойсей» Івана Франка (не прологу):

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) дактиль;
- Г) анапест.**

334. Який художній засіб використано у вірші Івана Франка «Чого являєшся мені у сні»?

- А) епітет;
- Б) риторичне запитання;**

- В) порівняння;
- Г) оксюморон.

335. *Із скількох пісень складається поема Івана Франка «Мойсей»?*

- А) 10;
- Б) 20;**
- В) 30;
- Г) 40.

336. *Завершіть рядок «Вічний революціонер – дух, наука, думка...»*

- А) воля;**
- Б) свобода;
- В) серце;
- Г) розум.

337. *Хто протистояв «Мойсеєві» разом з Датаном у поемі «Мойсей»?*

- А) Азазель;
- Б) фараон;
- В) Авірон;**
- Г) Єгова.

338. *Скільки років блукав Мойсей по арабській пустині разом зі своїм народом?*

- А) 10;
- Б) 20;
- В) 30;
- Г) 40.**

339. *Хто покарав Мойсея за сумнів у поемі Івана Франка «Мойсей»?*

- А) Єгова;**
- Б) Датан;
- В) Авірон;
- Г) Єгошуа.

340. *Кого вибрали королем у казці, розказаній Мойсеєм (поема «Мойсей»)?*

- А) кедра;
- Б) терен;**
- В) дуба;
- Г) троянду.

341. Як звали царя конюхів у поемі Івана Франка «Мойсей»?

- А) Датан;
- Б) Єгошуа;**
- В) Авірон;
- Г) Азазель.

342. Хто в фіналі поеми «Мойсей» закликає єврейський народ «До походу! До зброї»?

- А) Датан;
- Б) Авірон;
- В) Єгошуа;**
- Г) Азазель.

343. У якого народу євреї тривалий час перебували в рабстві (за поемою Івана Франка «Мойсей»)?

- А) давньоримського;
- Б) єгипетського;**
- В) турецького;
- Г) татарського.

344. Хто в поемі Івана Франка «Мойсей» закликає євреїв оплювати пророка й закидати його камінням?

- А) Датан;**
- Б) Авірон;
- В) Єгошуа;
- Г) Азазель.

345. Хто в поемі Івана Франка «Мойсей» каже такі слова

*А що ти усомнився на момент*

*Щодо волі моєї,*

*То, побачивши сю вітчину,*

*Сам не вступиш до неї?*

- А) Єгова;**
- Б) Кедр;
- В) Дуб;
- Г) Терен.

346. Завершіть строфу

*Сорок літ проблукавши, Мойсей*

*По арабській пустині  
Наблизився з народом своїм  
О межу к  
А) Риму;  
**Б) Палестині;**  
В) Туреччині;  
Г) Єгипту.*

*347. Зростання мандрівного духу людини, боротьба добра і зла, відтворення мрії про нове, справедливе суспільство – тема поезії Івана Франка:*

**А) «Гімн»;**  
Б) «Мойсей»;  
В) «Декадент»;  
Г) «Грималь».

*348. Поезію «Гімн» Івана Франка написано:*

А) тристопним анапестом;  
**Б) чотиристопним хореем;**  
В) чотиристопним ямбом;  
Г) тристопним амфібрахієм.

*349. Програмний вірш «Гімн» замість прологу відкриває збірку Івана Франка:*

А) «Баляди і розкази»;  
Б) «Мій Ізмарагд»;  
**В) «3 вершин і низин»;**  
Г) «Зів'яле листя».

*350. Не ридать, а добувать,  
Хоч синам, як не собі,  
Кращу долю в боротьбі.  
закликає Іван Франко у творі:*

А) «Тричі мені являлася любов»;  
**Б) «Гімн»;**  
В) «Мойсей»;  
Г) «Грималь».

*351. Ліричний герой просить приходити до нього хоч у сні і приносити серцю миті щастя у творі:*

- А) «Чого являєшся мені у сні?»;
- Б) «Гімн»;
- В) «Мойсей»;
- Г) «Декадент».

352. Твір Івана Франка «Мойсей» за жанром є:

- А) філософською ліро-епічною поемою;
- Б) легендою;
- В) романом у віршах;
- Г) посланням.

353. Тему та ідею поеми «Мойсей» Іван Франко проголошує:

- А) наприкінці твору;
- Б) у кульмінаційній сцені;
- В) у пролозі;
- Г) у розв'язці.

354. У поемі Івана Франка «Мойсей» використано міф:

- А) про Оріона;
- Б) про Орфея;
- В) про Геракла;
- Г) про Сізіфа.

355. Слова «І глянеш, як хазяїн домовитий, По своїй хаті і по своїм полі» адресовані:

- А) пророкові Мойсееві;
- Б) українському народові;
- В) Єгошуа;
- Г) Авіронові.

356. Поєднання різних віршових розмірів – композиційна особливість твору Івана Франка:

- А) «Чого являєшся мені у сні?»;
- Б) «Мойсей»;
- В) «Тричі мені являлася любов»;
- Г) «Гімн».

357. У творі «Мойсей» Іван Франко не порушує проблеми:

- А) буття особи і нації;

Б) вождя і народу;

**В) еміграції українців за кордон;**

Г) пробудження національної свідомості, віри в ідеали.

358. Рядки

*Розвалилась зла руїна,*

*Покотилася лавина,*

*І де в світі тая сила,*

*Щоб в бігу її спинила,*

*Щоб згасила, мов огонь,*

*Розвидняючийся день?*

*взято із вірша Івана Франка:*

**А) «Гімн»;**

Б) «Тричі мені являлася любов»;

В) «Декадент»;

Г) «Гримить».

359. «Гімн» та «Чого являєшся мені у сні?» Івана Франка за жанром:

А) романси;

Б) колискові;

**В) ліричні вірші;**

Г) послання.

360. «Гімн» та «Чого являєшся мені у сні?» Івана Франка за родовою ознакою

А) епос;

**Б) лірика;**

В) драма;

Г) ліро-епос.

361. Строфа із прологу до поеми «Мойсей» Івана Франка

А) дворядкова;

**Б) трирядкова;**

В) чотирирядкова;

Г) десятирядкова.

362. Рядки

*Хоч літа його гнуть у каблук*

*Із турботами в парі,*



*То в очах його все щось горить,  
Мов дві блискавки в хмарі  
із поеми Івана Франка «Мойсей» описують*

- А) Мойсея;**
- Б) Авірона;
- В) Датана;
- Г) Єгошуа.

*363. Кому належать поетичні рядки:*

*Пісня і праця – великі дві сили!  
Їм я до скону бажаю служити... ?*

- А) В. Самійленку;
- Б) О. Олесю;
- В) І. Франкові;**
- Г) М. Вороному.

*364. Кому належать поетичні рядки:*

*Не пора, не пора, не пора  
Москалеві й ляхові служити.  
Довершилась України кривда стара,  
Нам пора для України жити!..?*

- А) Б. Лепкому;
- Б) І. Франкові;**
- В) О. Маковею;
- Г) Лесі Українці.

*365. Хто з українських поетів звернувся до свого народу з такими рядками:*

*Та прийде час, і ти огнистим видом:  
Засяєш у народів вольних колі... ?*

- А) Леся Українка;
- Б) О. Олесь;
- В) І. Франко;**
- Г) В. Самійленко.

*366. У якому році українська громадськість відзначила 25-річчя творчої діяльності І. Франка?*

- А) 1897;
- Б) 1898;**

- В) 1899;
- Г) 1900.

367. Кому належать слова: «Вірю в силу духа і в день воскресний твого повстання...»?

- А) М. Вороному;
- Б) О. Олесю;
- В) І. Франкові;**
- Г) В. Самійленку.

368. Який знаменитий твір І. Франка написано й видано окремою книжкою в 1905 році?

- А) «Великий шум»;
- Б) «Мойсей»;**
- В) «Semper tiro»;
- Г) «Смерть Каїна».

369. Вкажіть варіант відповіді, в якій названо два драматичні твори І. Франка:

- А) «Украдене щастя», «Сон князя Святослава»;**
- Б) «Оргія», «Камінний господар»;
- В) «Свіччине весілля», «Ярослав Мудрий»;
- Г) «Гетьман Дорошенко», «Іван Мазепа».

370. У якому вірші І. Франко створює образ-символ духа, «що тіло рве до бою... за поступ, щастя й волю»?

- А) «Гімн»;**
- Б) «Каменярі»;
- В) «Товаришам із тюрми»;
- Г) «Гримить! Благодатна пора наступає».

371. Хто навчив тухольців робити смертоносну зброю-метавки, якими вони сипали каміння на голови жорстоких нападників-монголів (повість І. Франка «Захар Беркут»)?

- А) Мирослава;**
- Б) Захар Беркут;
- В) Тугар Вовк;
- Г) Максим.

372. У якому вірші І. Франко зображує боротьбу за нове життя в алегоричній картині «лупання скали» та прокладання дороги?

- А) «Гімн»;
- Б) «Товаришам із тюрми»;
- В) «Каменярі»;**
- Г) «Земле, моя всеплодющая мати».

373. У якому вірші І. Франка борці за кращу долю свого народу називають себе «рабами волі», невольниками, що «добровільно взяли на себе пута»?

- А) «Каменярі»;**
- Б) «Гримить! Благодатна пора наступає»;
- В) «Земле, моя всеплодющая мати»;
- Г) «Гімн».

374. Вкажіть автора цього поетичного заклику:

*Встань,  
Встань, орачу! Вже прогули вітри,  
Проскрипів мороз, вже пройшла зима!*

- А) Б.Лепкий;
- Б) М.Вороний;
- В) І.Франко;**
- Г) Леся Українка.

375. У якому творі І. Франка зусилля сіячів нових думок зіставляються з працею хлібороба в полі:

*Встань, орачу, встань!  
Сій в щасливий час золоте зерно!.. ?*

- А) «Гріє сонечко»;**
- Б) «Гримить! Благодатна пора наступає»;
- В) «Каменярі»;
- Г) «Гімн».

376. Хто автор наведених поетичних рядків:

*Сійте в головах думи вольнії,  
В серцях жадобу братолюбія,  
В грудях сміливість до великого  
Бою за добро, щастя й волю всіх!?*

- А) В.Самійленко;

- Б) Б.Лепкий;
- В) І.Франко;**
- Г) Леся Українка.

377. У якому вірші І. Франко такими словами визначає мету свого покоління борців за свободу рідного народу:

- Не ридать, а добувати,  
Хоч синам, як не собі,  
Крашу долю в боротьбі?
- А) «Каменярі»;
  - Б) «Гімн»;**
  - В) «Гріє сонечко»;
  - Г) «Земле, моя всеплодющая мати».

378. У якому році вийшло друге, доповнене видання збірки І. Франка «З вершин і низин»?

- А) 1892;
- Б) 1893;**
- В) 1894;
- Г) 1895.

379. Вкажіть твір І. Франка на історичну тему, в якому використано фольклорну легенду про богиню смерті Морану та царя велетнів Сторожа?

- А) «Сон князя Святослава»;
- Б) «Захар Беркут»;**
- В) «Кам'яна душа»;
- Г) «Учитель».

380. Яку свою поетичну збірку І. Франко назвав книжкою ліричних пісень, «най-суб'єктивніших із усіх, які появилися у нас від часу автобіографічних поезій Шевченка»?

- А) «З вершин і низин»;
- Б) «Мій Ізмарагд»;
- В) «Зів'яле листя»;**
- Г) «Із днів журби».

381. Вкажіть твір І. Франка, з якого взято уривок:

*В житті ти мною згордувала,  
Моє ти серце надірвала,*

*Із нього визвала одні  
Оті ридання голосні –  
Пісні?*

- А) **«Чого являєшся мені у сні?»;**
- Б) «Червона калино, чого в лузі гнешся?»;
- В) «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...»;
- Г) «Як почуєш вночі край свого вікна».

382. Кому присвячено вірш І. Франка «Сідоглавому»?

- А) В. Щуратові;
- Б) О. Маковенко;
- В) **Ю. Романчуку;**
- Г) М. Драгоманову.

383. З якого вірша І. Франка взято наведену строфу:

*Бо твій патріотизм –  
Празнична одежина,  
А мій – то труд важкий,  
Гарячка невдержима?*

- А) «Декадент»;
- Б) **«Сідоглавому»;**
- В) «Як почуєш вночі край свого вікна»;
- Г) «Червона калино, чого в лузі гнешся?»

384. Вкажіть серед названих поезій ліричний вірш І. Франка, побудований у формі сну?

- А) «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...»;
- Б) «Як почуєш вночі край свого вікна»;
- В) **«Чого являєшся мені у сні?»;**
- Г) «Червона калино, чого в лузі гнешся?»

385. Вкажіть вірш І. Франка, більшість строф якого розпочинається анафорою «Ти, брате...».

- А) «Декадент»;
- Б) «Каменярь»;
- В) «Гімн»;
- Г) **«Сідоглавому».**

386. Хто з українських поетів так висловився про свою творчість:

*Що в моїй пісні біль, і жаль, і туга,  
Се лиш тому, то склалось так життя.  
Та є в ній, брате мій, ще нута друга:  
Надія, воля, радісне чуття?*

А) Осип Маковей;

**Б) І. Франко;**

В) В. Самійленко;

Г) Б. Лепкий.

387. Який твір І. Франка побудований на антитезі «ти любиш – я ж не люблю»?

**А) «Сідоглавому»;**

Б) «Декадент»;

В) «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...»;

Г) «Червона калино, чого в лузі гнешся?»

388. У якому вірші І. Франко так характеризує свій кровний зв'язок із народом:

*Я син народа,  
Що вгору йде, хоч був запертий в льох.  
Мій поклик: праця, щастя і свобода,  
Я є мужик, пролог, не епілог?*

А) «Сідоглавому»;

**Б) «Декадент»;**

В) «Гімн»;

Г) «Каменярі».

389. До якої поетичної збірки І. Франка увійшла поема «Іван Вишенський»?

**А) «Із днів журби»;**

Б) «З вершин і низин»;

В) «Зів'яле листя»;

Г) «Мій ізмарагд».

390. Вкажіть основне джерело Франкової поеми «Мойсей»?

А) Усні народна творчість;

**Б) Біблія;**

В) Античність;

Г) Стародруки.

391. Вкажіть автора поетичних рядків:

*Покотиш Чорним морем гомін волі  
І глянеш, як хазяїн домовитий,  
По своїй хаті і по своїм полі.*

А) В. Самійленко;

Б) Б. Лепкий;

**В) І. Франко;**

Г) П. Карманський.

392. Хто з українських поетів сказав про рідне слово:

*...в слові твому іскряться  
І сила, й м'якість, дотеп і потуга,  
І все, чим може вгору дух піднятья?*

А) Б. Лепкий;

Б) В. Самійленко;

В) П. Карманський;

**Г) І. Франко.**

393. Хто з героїв відомого твору І. Франка адресує своєму народові такі слова:

*Ти мій рід, ти дитина моя,  
Ти вся честь моя й слава.  
В тобі дух мій, будуще моє,  
І краса, і держава ?*

**А) Мойсей;**

Б) Азазель;

В) Авірон;

Г) Датон.

394. Хто з героїв І. Франка звертається до свого народу з такими словами:

*Я ж весь вік свій, весь труд тобі дав  
У незломнім завзяттю, –  
Підеш ти у мандрівку століть  
З мого духа печаттю?*

А) Авірон;

Б) Датан;

**В) Мойсей;**

Г) Азазель.

395. У якій українській драмі діють такі персонажі: Анна, Микола Задорожний, Михайло Гурман?

- А) «Сон князя Святослава»;
- Б) «Украдене щастя»;**
- В) «Учитель»;
- Г) «Рябина».

396. Яка з українських п'єс починається описом вечорниць, де нарубки та дівчата співають пісню «Ой там за горою та за кремінною не по правді жис чоловік з жаною»?

- А) «Наталка Полтавка»;
- Б) «Не судилось»;
- В) «Украдене щастя»;**
- Г) «Талан».

397. Героєм якого твору І. Франка є адвокат Євген Рафалович?

- А) «Великий шум»;
- Б) «Борислав сміється»;
- В) «Перехресні стежки»;**
- Г) «Лель і Полель».

398. За саможертвовність Івана Франка назвали:

- А) Пророком;
- Б) Мойсеєм;**
- В) Просвітителем;
- Г) Генієм.

Українська література за новою програмою: 10 клас: I семестр / [упоряд. О. Бондаренко та ін.] – К. : Шкільний світ, 2010. – С. 88–124. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

399. За 2 роки навчання в початковій школі малий Франко навчився читати й писати такими мовами:

- А) румунською, німецькою, польською;
- Б) українською, англійською, німецькою;
- В) українською, польською, німецькою;**
- Г) польською, українською, англійською.

Українська література за новою програмою: 10 клас: I семестр / [упоряд. О. Бондаренко та ін.] – К. : Шкільний світ, 2010. – С. 88–124. – (Бібліотека «Шкільного світу»).



400. Першим коханням Івана Франка була:

- А) Целіна Журавська;
- Б) Ольга Хоружинська;
- В) Юзефа Дзвонковська;
- Г) Ольга Рошкевич.**

401. Яка державницька ідея була для І. Франка надзвичайно важливою?

- А) єдність Східних і Західних земель;**
- Б) ідея добробуту громадян;
- В) просвітительська;
- Г) розвиток суспільства.

Українська література за новою програмою: 10 клас: I семестр / [упоряд. О. Бондаренко та ін.] – К. : Шкільний світ, 2010. – С. 88–124. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

402. Під яким псевдонімом І. Франко почав друкуватися в останніх класах гімназії?

- А) Каменярь;
- Б) Джеджалик;**
- В) Мурава;
- Г) Дармограй.

Українська література за новою програмою: 10 клас: I семестр / [упоряд. О. Бондаренко та ін.] – К. : Шкільний світ, 2010. – С. 88–124. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

403. В якому місті Іван Франко успішно склав іспити на здобуття звання доктора наук та захистив дисертацію?

- А) Варшава;
- Б) Львів;
- В) Краків;
- Г) Відень.**

Українська література за новою програмою: 10 клас: I семестр / [упоряд. О. Бондаренко та ін.] – К. : Шкільний світ, 2010. – С. 88–124. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

404. Яку символічну скульптуру встановили на могилі І. Франка?

- А) Мойсея;
- Б) Каменяря;**

- В) Беркута;
- Г) Прометейя.

Українська література за новою програмою: 10 клас: I семестр / [упоряд. О. Бондаренко та ін.] – К. : Шкільний світ, 2010. – С. 88–124. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

405. *Проблеми стосунків галицького селянства та інтелігенції порушено у творі:*

- А) «Лель і Полель»;
- Б) «Для домашнього огнища»;
- В) «Петрії і Довбущуки»;
- Г) «Перехресні стежки».**

Семенюк Г. Ф. та ін. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (профільний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоньовська та ін.; [за заг. ред. Г. Ф. Семенюка]. – К. : Освіта, 2010. – С. 126–185.

406. *Громадянська лірика виражає думки й почуття, викликані:*

- А) особистими переживаннями;
- Б) суспільними явищами;**
- В) релігійними мотивами;
- Г) роздумами про сенс буття.

Літературознавчий словник-довідник / [за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремкаї. – К. : ВЦ «Академія», 2006. – 752 с.

407. *Укажіть, яка поезія є сонетом:*

- А) «Гімн»;
- Б) «Гримить! Благодатна пора наступає»;
- В) «Сікстинська мадонна»;**
- Г) «Земле, моя всеплодющая мати».

Семенюк Г. Ф. та ін. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (профільний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоньовська та ін.; [за заг. ред. Г.Ф. Семенюка]. – К. : Освіта, 2010. – С. 126–185.

408. *Який художній засіб відсутній у рядках вірша І. Франка «Сідоглавому»:  
Ти, брате, любиш Русь,  
Як хліб і кусень сала,-*

*Я ж гавкаю раз в раз,  
Щоби вона не спала?*

- А) порівняння;
- Б) оксюморон;**
- В) антитеза;
- Г) метафора.

Літературознавчий словник-довідник / [за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремкаї. – К. : ВЦ «Академія», 2006. – 752 с.

*409. Який художній засіб лежить в основі поезії «Гримить!..»?*

- А) художній паралелізм;**
- Б) оксюморон;
- В) метафора;
- Г) порівняння.

Літературознавчий словник-довідник / [за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремкаї. – К. : ВЦ «Академія», 2006. – 752 с.

*410. Вірш «Декадент» написано у жанрі:*

- А) сну;
- Б) полеміки;**
- В) ліричного монологу;
- Г) заклику й агітації.

Семенюк Г. Ф. та ін. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (профільний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоньовська та ін.; [за заг. ред. Г.Ф. Семенюка]. – К. : Освіта, 2010. – С. 126–185.

*411. Назвіть причину написання поезії «Декадент»:*

- А) критичні зауваження Ю.Романчука;
- Б) дошкульна стаття В. Щурата;**
- В) бажання висловити свою громадянську позицію;
- Г) наміри розкрити власні погляди на суспільство.

Семенюк Г. Ф. та ін. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (профільний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоньовська та ін.; [за заг. ред. Г.Ф. Семенюка]. – К. : Освіта, 2010. – С. 126–185.

*412. Основне місце в збірці «З вершин і низин» посідає лірика*

- А) інтимна;
- Б) філософська;

**В) громадянська;**

Г) пейзажна.

Семенюк Г. Ф. та ін. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (профільний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоньовська та ін.; [за заг. ред. Г.Ф. Семенюка]. – К. : Освіта, 2010. – С. 126–185.

413. *Укажіть, який художній засіб автор використав у рядках:*

*Ні попівській тортури,  
Ні тюремні царські мури,  
Ані війська муштровані,  
Ні гармати лаштовані,  
Ні шпійонське ремесло  
В гріб його ще не звело.*

А) гіперболу;

**Б) анафору;**

В) асонанс;

Г) епіфору.

Літературознавчий словник-довідник / [за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремкаї]. – К. : ВЦ «Академія», 2006. – 752 с.

414. *Автобіографічний характер у збірці «Зів'яле листя» має поезія:*

**А) «Тричі мені являлася любов»;**

Б) «Ой, ти, дівчино, з горіха зерня»;

В) «Чого являєшся мені у сні?»;

Г) «Епілог».

Семенюк Г. Ф. та ін. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (профільний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоньовська та ін.; [за заг. ред. Г.Ф. Семенюка]. – К. : Освіта, 2010. – С. 126–185.

415. *Інтимна лірика виражає думки й почуття, викликані:*

**А) особистими переживаннями;**

Б) суспільними явищами;

В) релігійними мотивами;

Г) роздумами про сенс буття.

Літературознавчий словник-довідник / [за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремкаї]. – К. : ВЦ «Академія», 2006. – 752 с.

416. Кульмінацією поеми Івана Франка «Мойсей» є:

- А) розповідь про сліпця Оріона;
- Б) вигнання Мойсея з табору;
- В) смерть Мойсея;

**Г) розмова Мойсея з Єговою.**

Семенюк Г. Ф. та ін. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (профільний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоньовська та ін.; [за заг. ред. Г.Ф. Семенюка]. – К. : Освіта, 2010. – С. 126–185.

417. Трагедія Мойсея полягає в:

- А) підступних ворогах;
- Б) старості;
- В) слабкості духу;

**Г) нерозумінні його людьми.**

Українська література за новою програмою: 10 клас: I семестр / [упоряд. О. Бондаренко та ін.] – К. : Шкільний світ, 2010. – С. 88–124. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

418. Укажіть, якою строфою написаний пролог до поеми «Мойсей»:

- А) тріолет;
- Б) катрен;
- В) терцина;**
- Г) сонет.

Українська література за новою програмою: 10 клас: I семестр / [упоряд. О. Бондаренко та ін.] – К. : Шкільний світ, 2010. – С. 88–124. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

419. Який жанр, за визначенням літературознавця Ігоря Качуровського, вводить Іван Франко?

- А) сонет-притча;
- Б) тюремний сонет;**
- В) білий сонет;
- Г) філософський сонет.

Франко І. Вибрані твори : [у 3 т.] / Іван Франко. – Т. 1. – К. : Дніпро, 1973. – С. 664–714.

420. У чому полягає основне завдання поведиря народу (на прикладі алегоричної притчі про те, як дерева обирали собі короля)?

**А) жертвність заради розквіту інших;**

Б) у вмінні керувати іншими;

В) у здатності переконувати заради;

Г) у виконанні всіх примх народу.

Семенюк Г. Ф. та ін. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (профільний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоньовська та ін.; [за заг. ред. Г.Ф. Семенюка]. – К. : Освіта, 2010. – С. 126–185.

421. Що символізують ігри дітей у поемі «Мойсей»?

А) протест проти старших;

**Б) зміну рабського духу на вільний;**

В) войовничий дух;

Г) нові погляди на життя.

Семенюк Г. Ф. та ін. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (профільний рівень) / Г.Ф. Семенюк, М.П. Ткачук, О.В. Слоньовська та ін.; [за заг. ред. Г.Ф. Семенюка]. – К. : Освіта, 2010. – С. 126–185.

422. Сюжет новели «Сойчине крило» розпочинається:

А) влітку перед святом Івана Купала;

**Б) напередодні Нового року;**

В) перед Великоднем;

Г) після Різдва.

Луцак С. М. Внутрішня організація прозового тексту (на матеріалі художніх творів Івана Франка) / С. М. Луцак: Дис... канд. наук: 10.01.06 – 2002.

423. Герої новели «Сойчине крило» називаються:

**А) Марія й Хома;**

Б) Іван і Дуся;

В) Микола й Анна;

Г) Євгеній і Регіна.

Луцак С. М. Внутрішня організація прозового тексту (на матеріалі художніх творів Івана Франка) / С. М. Луцак: Дис... канд. наук: 10.01.06 – 2002.

424. За допомогою яких прийомів автор передає тонкощі почуттів героїв новели «Сойчине крило»?

А) розлогих описів;

**Б) внутрішніх монологів;**

- В) сторонньої розповіді;
- Г) портретної характеристики.

Луцак С. М. Внутрішня організація прозового тексту (на матеріалі художніх творів Івана Франка) / С. М. Луцак: Дис... канд. наук: 10.01.06 – 2002.

425. Яка художня деталь новели «Сойчине крило» є для Мані символом щасливого життя з коханим й світлим спогадом про час, проведений разом?

- А) сойчине крило;
- Б) уривчастий сміх;
- В) червона сукня в білі цятки;**
- Г) вуаль на обличчі.

Луцак С. М. Внутрішня організація прозового тексту (на матеріалі художніх творів Івана Франка) / С. М. Луцак: Дис... канд. наук: 10.01.06 – 2002.

426. Який сюжетний елемент відсутній у структурі новели «Сойчине крило»?

- А) лист;
- Б) мемуари;**
- В) сон;
- Г) спогади.

Луцак С. М. Внутрішня організація прозового тексту (на матеріалі художніх творів Івана Франка) / С. М. Луцак: Дис... канд. наук: 10.01.06 – 2002.

427. Як читач дізнається про історію стосунків героїв у творі «Сойчине крило»?

- А) з розповіді Массіно;
- Б) з розповіді Мані;**
- В) з авторської позиції;
- Г) зі сторонньої розповіді.

Луцак С. М. Внутрішня організація прозового тексту (на матеріалі художніх творів Івана Франка) / С. М. Луцак: Дис... канд. наук: 10.01.06 – 2002.

428. До ранніх творів Івана Франка належить:

- А) «Лель і Полель»;
- Б) «Для домашнього огнища»;
- В) «Петрії і Довбушуки»;**
- Г) «Перехресні стежки».

Погребенник В. Українська класична література (кінець XI–XX ст.). – Львів, 1998. – С. 94–108.

429. Яке прізвище матері Івана Франка?

- А) Кульчицька;
- Б) Франко;
- В) Довбушук;
- Г) Журовська.

430. Однією з перших стрілецьких поезій І.Франка став твір:

- А) «Не пора, не пора, не пора»;
- Б) «Наймит»;
- В) «Гримить»;
- Г) «Україна мовить».

431. У якій з названих поезій І. Франко говорив про архетип національної підсвідомості, яку не знищити?

- А) «Сідоглавному»;
- Б) «Гімн»;
- В) «Декадент»;
- Г) «Наймит».

432. Назва збірки І.Франка, що побачила світ 1887 року:

- А) «З вершин і низин»;
- Б) «Sempertiro»;
- В) «Зів'яле листя»;
- Г) «Мій Ізмарагд».

433. Лис Микита» І.Франка – це:

- А) поема;
- Б) віршована казка;
- В) поезія;
- Г) філософський вірш.

434. У якій поезії з патріотичної лірики І. Франка є такі рядки: «Не ридать, а добувати, Хоч синам, як не собі, Кращу долю в боротьбі»:

- А) «Гримить»;
- Б) «Гімн»;
- В) «Україна мовить»;
- Г) «Каменярі».



435. У якій збірці І.Франка був виданий «Перший жмуток» із «Зів'ялого листя»:

- А) «Мій Ізмарагд»;
- Б) «Semper tiro»;
- В) «3 вершин і низин»;**
- Г) до жодної збірки не увійшов.

436. Яким віршем відповів І.Франко на закид в песимістичних, занепадницьких настроях?

- А) «Наймит»;
- Б) «Декадент»;**
- В) «Vivere memento»;
- Г) «Гримить».

437. Про яку збірку І. Франка писав М. Коцюбинський: «Це такі легкі, ніжні вірші, з такою широкою гамою чувства і розуміння душі людської, що, читаючи їх не знаєш, кому оддати перевагу: чи поетові боротьби, чи поетові-лірикові, співцеві кохання і настроїв?»

- А) «Мій Ізмарагд»;
- Б) «Semper tiro»;
- В) «Зів'яле листя»;**
- Г) «3 вершин і низин».

438. Яка з названих поезій не належить до збірки «Зів'яле листя»?

- А) «Ой, ти, дівчино, з горіха зерня»;
- Б) «Чого являєшся мені у сні?»;
- В) «Vivere memento»;**
- Г) «Червона калино, чого в лузі гнешся?»

439. Де навчався І.Я.Франко в 1867-1875 рр.?

- А) у василіанському монастирі;
- Б) у Ясениці Сільній;
- В) у Дрогобицькій гімназії;**
- Г) на філософському факультеті Львівського університету.

440. Дитинство Франка відбилося в оповіданнях:

- А) «Олівець»;
- Б) «У кузні», «Під оборогом», «Малий Мирон»;**
- В) «Грицева шкільна наука»;
- Г) «У столярні».

441. Що відбувається влітку 1877 року в житті Франка?

А) його визнають українським письменником і поетом;

**Б) його арештовують і садять у тюрму;**

В) починає навчатися на філософському факультеті Львівського університету;

Г) балотується до польського сейме.

442. В який період І. Франко пробує писати повість «Петрії і Довбушуки»?

А) у 1875 році;

**Б) у 1876 році;**

В) у 1877 році;

Г) у 1878 році.

443. В основу яких повістей лягли реалістичні сюжети, які І. Франко записує від свого вітчима?

А) «Лешишина сповідь» і «Вугляр»;

Б) «Вугляр» і «Два приятелі»;

**В) «Воа constrictor» та «Борислав сміється»;**

Г) «Воа constrictor» та «Петрії і Довбушуки».

444. Який з названих віршів І. Франка не став народною піснею?

**А) «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»;**

Б) «Чого являєшся мені у сні?»;

В) «Наймит»;

Г) «Як почувеш вночі край свого вікна».

445. Який символ, запозичений з Біблії, вживає І. Франко у вірші «Тричі мені являлася любов», щоб підкреслити високу духовність Ольги Рошкевич?

А) білу рожу;

**Б) білу лілею;**

В) білі іриски;

Г) білу ромашку.

446. Кому з коханих жінок І. Франка присвячений ще один вірш із збірки «Зів'яле листя» «Вона умерла! Слухай! Бам! Бам-бам»?

А) Ользі Рошкевич;

Б) Целіні Журовській;

**В) Юзефі Дзвонковській;**

Г) жодній з них.

447. Хто з коханих жінок в уяві І.Франка постає в образі «сфінкса»?

- А) Целіна Журовська;**
- Б) Юзефа Дзвонковська;
- В) Ольга Рошкевич;
- Г) жодна з них.

448. У якому вірші із збірки «Зів'яле листя» І.Франко вдало використав антитезу: «Чом твої устонька – тиха молитва, А твоє слово остре, як бритва?»

- А) «Тричі мені являлася любов»;
- Б) «Чого являєшся мені у сні?»;
- В) «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»;**
- Г) «Червона калино, чого в лузі гнешся?»

449. У якій з поезій із «Зів'ялого листя» проявився філософський струмінь?

- А) «Сипле, сипле, сипле сніг»;**
- Б) «Чого являєшся мені у сні?»;
- В) «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»;
- Г) «Червона калино, чого в лузі гнешся?»

450. До якого твору І. Франко написав знаменитий пролог?

- А) «Україна мовить»;
- Б) «Мойсей»;**
- В) «Каменярі»;
- Г) «Гімн».

451. Вкажіть твір, у якому показано прозріння юдейського народу й порив діяти до жаданої мети?

- А) «Мойсей»;**
- Б) «Каменярі»;
- В) «Україна мовить»;
- Г) «Гімн».

452. У поемі «Мойсей» І.Франко наголошує, що ідея державності прокльовується в душах:

- А) старшого покоління;
- Б) наймолодшого покоління;**
- В) середнього покоління;
- Г) Мойсея.

453. У якому поетичному творі І.Франка йдеться про національну мету, породжену національною свідомістю?

- А) «Гімн»;
- Б) «Мойсей»;**
- В) «Каменярі»;
- Г) «Україна мовить».

454. Назва якого вірша І.Франка перекладається з латинської словами «Пам'ятай, що живеш»?

- А) «Semper tiro»;
- Б) «Vivere tiro»;
- В) «Vivere memento»;**
- Г) жодного вірша.

455. Яких свійських тварин випасав головний герой твору «Грицева шкільна наука»?

- А) гусей;**
- Б) свиней;
- В) корів;
- Г) овець.

456. Що запам'ятав Гриць з оповідання «Грицева шкільна наука»?

- А) «а баба галамага»;**
- Б) «галамага»;
- В) «а галамага»;
- Г) «а баба».

457. Оповідання Івана Франка «У кузні»:

- А) автобіографічне;**
- Б) історичне;
- В) психологічне;
- Г) пригодницьке.

458. Головний герой оповідання «У кузні» має ім'я:

- А) Івась;
- Б) Мирон;**
- В) Гриць;
- Г) Михайлик.

459. Яка з цих драм належить Івану Франкові?

- А) «Сон князя Святослава»;**
- Б) «Вбивство польського цісаря»;
- В) «Сон в літню ніч»;
- Г) «Бояриня».

460. *Драматичний етюд «Суд Святого Миколая» І. Франка є зразком:*

- А) дитячої драматургії;**
- Б) дорослої драматургії;
- В) поезії;
- Г) прози.

461. *На що змінив Франко свій модний богемний фрак?*

- А) на вишиту сорочку;**
- Б) на картоплю;
- В) на книги;
- Г) на дрова.

462. *Вставте пропущене слово у вірші Івана Франка «Мойсей».*

*Ухвалили печать наложить  
На язик мій, на душу, –  
Тож тепер вам усім вперекір  
... я мушу.*

- А) говорити;**
- Б) писати;
- В) працювати;
- Г) знати.

463. *Скільки років було Якову Франку на час народження сина Івана?*

- А) 25;
- Б) 30;
- В) 43;
- Г) 54.**

464. *Скільки дітей було у сім'ї Якова Франка?*

- А) одна дитина;
- Б) троє дітей;
- В) п'ятеро дітей;**
- Г) двоє дітей.

465. Як звали маму Івана Франка?

- А) Ганна;
- Б) Люція;
- В) Ольга;
- Г) Марія.**

466. Коли Іван Франко вперше познайомився із Ольгою Рошкевич?

- А) 1877;
- Б) 1878;
- В) 1880;
- Г) 1874.**

467. Який твором дебютував Іван Франко?

- А) «Великдень»;
- Б) «Народна пісня»;**
- В) «Каменярі»;
- Г) «Вічний революціонер».

468. Як звали вітчима Івана Франка?

- А) Стефан Сеньків;
- Б) Михайло Лісикевич;
- В) Григорій Гаврилик;**
- Г) Данило Навроцький.

469. Коли Іван Франко написав повість «Захар Беркут»?

- А) 1876;
- Б) 1880;
- В) 1882;
- Г) 1881.**

470. Іван Франко написав вірша, який став аналогом національного гімну:

- А) «Вічний революціонер»;
- Б) «Не пора, не пора...»;**
- В) «Беркут»;
- Г) «Гримить...»

471. Який університет закінчив Іван Франко?

- А) Львівський;

- Б) Віденський;
- В) Чернівецький;**
- Г) Яггелонський.

472. Де познайомився Іван Франко зі своєю дружиною Ольгою Хоружинською?

- А) Харків;
- Б) Краків;
- В) Київ;**
- Г) Відень

473. Коли була написана повість Івана Франка «На дні»?

- А) 1878;
- Б) 1880;**
- В) 1881;
- Г) 1882.

474. Хто з діячів української культури мав вплив на молодого Франка?

- А) Володимир Антонович;
- Б) Микола Лисенко;
- В) Петро Косач;
- Г) Михайло Драгоманов.**

475. Редактором якого журналу була Ольга Франко?

- А) «Правда»;
- Б) «Друг»;
- В) «Житє і Слово»;**
- Г) «Молот».

476. Як звали дітей Івана Франка?

- А) Андрій, Тарас, Петро, Ганна;**
- Б) Михайло, Онуфрій, Антон, Юлія;
- В) Захар, Яків, Петро, Тетяна;
- Г) Онуфрій, Микола, Тарас, Катерина.

477. Як звали героїв історичного роману Івана Франка «Захар Беркут»?

- А) Михайло і Анна;
- Б) Максим і Мирослава;**
- В) Іван і Ольга;
- Г) Захар і Марія.

478. Перша поетична збірка Івана Франка мала назву:

- А) «Досвіток»;
- Б) «Хутірні недопалки»;
- В) «Баляди і розкази»;**
- Г) «На крилах пісень».

479. Як мама називала малого Івана Франка?

- А) Яцько;
- Б) Захар;
- В) Мирон;**
- Г) Антон.

480. Коли вийшла поетична збірка «З вершин і низин» ?

- А) 1876;
- Б) 1881;
- В) 1887;**
- Г) 1889.

481. Коли вийшло друге видання збірки Івана Франка «Зів'яле листя»?

- А) 1893;**
- Б) 1896;
- В) 1901;
- Г) 1906.

482. Кому присвячена стаття Івана Франка «Поет зради»?

- А) Олександру Пушкіну;
- Б) Юліушу Словацькому;
- В) Адаму Міцкевичу;**
- Г) Артюру Рембо.

483. Кому Франко в листі написав, що на його творчість мало особливий вплив кохання до трьох жінок?

- А) Михайлу Грушевському;
- Б) Михайлу Павлику;
- В) Агатангелу Кримському;**
- Г) Михайлу Драгоманову.

485. Кого із жінок називав Франко, які вплинули на його творчість?



- А) Анну Павлик, Уляну Кравченко, Климентину Попович;  
**Б) Ольгу Рошкевич, Юзефу Дзвонковську, Целіну Зигмунтовську;**  
В) Михайлину Рошкевич, Софію Окуневську, Ольгу Кобилянську;  
Г) Соломію Крушельницьку, Аріадну Драгоманову, Лесю Українку.

486. Хто був найближчим приятелем Франка у студентські роки?

- А) Стефан Ковалів;  
Б) Тимофій Бордуляк;  
**В) Михайло Павлик;**  
Г) Остап Терлецький.

487. Хто із літературознавців першим вжив термін «франкознавство»?

- А) Омелян Огоновський;  
Б) Олександр Колесса;  
В) Сергій Єфремов;  
**Г) Михайло Возняк.**

488. Поетична збірка «Зів'яле листя» вийшла у:

- А) 1887;  
**Б) 1896;**  
В) 1898;  
Г) 1906.

489. Хто із критиків – сучасників Франка назвав збірку «Зів'яле листя» «*про-  
явом декадентизму в українській літературі*»?

- А) Кирило Студинський;  
**Б) Василь Щурат;**  
В) Олександр Грушевський;  
Г) Петро Єфремов.

490. Які прозові твори Івана Франка мали дві редакції?

- А) «Петрії і Довбущуки» і « Воа constrictor»;**  
Б) «На дні» і «Захар Беркут»;  
В) «Лель і Полель» і «Перехресні стежки»;  
Г) «Основи суспільности» і «Для домашнього вогнища».

491. Якому із українських письменників-полемістів Іван Франко присвятив поему?

- А) Герасиму Смотрицькому;

- Б) Василю Острозькому;
- В) Іпатію Потію;
- Г) Івану Вишенському.**

492. Коли написана поема Івана Франка «Мойсей»?

- А) 1896;
- Б) 1898;
- В) 1905;**
- Г) 1913.

493. До якого жанру віднесемо п'єсу Івана Франка «Украдене щастя»?

- А) історична драма;
- Б) соціально-психологічна драма;**
- В) трагедія;
- Г) трагікомедія.

494. Назвіть головних героїв п'єси Івана Франка «Украдене щастя»:

- А) Захар, Максим, Мирослава;
- Б) Микола, Михайло, Анна;**
- В) Петро, Андрій, Марія;
- Г) Микола, Захар, Катерина.

495. Поетична збірка Івана Франка «Мій Ізмарagd» вийшла у:

- А) 1897;
- Б) 1898;**
- В) 1902;
- Г) 1905.

496. Габілітаційна лекція Івана Франка у Львівському університеті прочитана на тему:

- А) «Женщина-мати в поемах Шевченка»;
- Б) ««Тополя» Т.Шевченка»;
- В) ««Наймичка» Т.Шевченка»;**
- Г) «Тарас Шевченко і його «Заповіт»

497. Від якої партії брав участь Іван Франко у виборах до Галицького сейму?

- А) українська соціал-демократична партія;
- Б) партія народної свободи

**В) русько-українська радикальна партія;**

Г) українська національно-демократична пратія

498. Передмова «Децю про себе самого» вийшла до збірки оповідань Івана Франка:

А) «В поті чола»;

Б) «З села»;

**В) «Галицькі образки»;**

Г) «З життя».

499. До якої події Іван Франко написав драматичний пролог «Великі роковини»?

А) до святкування 25-літнього ювілею власної творчости;

**Б) 100-ліття відродження української літератури;**

В) до 100-річчя від дня народження Тараса Шевченка;

Г) до 100-річчя від дня народження Маркіяна Шашкевича.

500. Хто був близьким сусідом Івана Франка по вулиці Понінського у Львові?

А) Володимир Гнатюк;

Б) Володимир Коцовський;

**В) Михайло Грушевський;**

Г) Кость Бандрівський.

501. З якого року Іван Франко почав влітку відпочивати у Криворівні?

А) 1899;

**Б) 1901;**

В) 1904;

Г) 1906.

502. Кого із молодих письменників Іван Франко назвав своїм наслідником у літературі?

**А) Василь Стефаник;**

Б) Богдан Лепкий;

В) Михайло Яцків;

Г) Лесь Мартович.

503. Із ким Іван Франко у квітні 1904 року здійснив подорож до Італії?

А) Володимир Гнатюк;

**Б) Михайло Грушевський;**

В) Осип Маковей;

Г) Петро Карманський

504. З ким із братів Іван Франко придбав землю у селі Підгірках на Калущині?

- А) Захар;
- Б) Михайло;
- В) Антон;
- Г) Онуфрій.**

505. Кому належать ці слова: «Це було два роки тому назад, коли я востаннє бачився з ним. В своїй убогій хаті сидів він за столом босий, плів рибацькі сіті й писав поему «Мойсей». Не знаю, чи попадалась риба у його сіті, але душу мою він полонив своєю поемою»:

- А) Борис Грінченко;
- Б) Микола Вороний;
- В) Михайло Коцюбинський;**
- Г) Микола Чернявський.

506. В якому році Іван Франко написав свою статтю «Поza межами можливого»?

- А) 1900;
- Б) 1905;**
- В) 1908;
- Г) 1914.

507. Хто з молодих поетів написав пародію на Франка, назвавши її «Іван Храмко»?

- А) Василь Пачовський;
- Б) Петро Карманський;
- В) Остап Луцький;**
- Г) Степан Чарнецький.

508. В якому році Михайло Грушевський переносить видання «Літературно-наукового вістника» до Києва?

- А) 1898;
- Б) 1905;
- В) 1907;**
- Г) 1914.

509. В якому році Іван Франко важко захворів, втративши можливість писати?

- А) 1900;
- Б) 1905;
- В) 1906;
- Г) 1908.**

510. Коли помирає старший син Івана Франка Андрій, який допомагав батькові у часі хвороби?

- А) 1906;
- Б) 1908;
- В) 1913;**
- Г) 1914.

511. Хто доглядав Івана Франка, коли той перебував у притулку для Січових стрільців у 1915-1916 роках?

- А) брат Захар;
- Б) син Петро;
- В) небіж Василь;**
- Г) донька Ганна.

512. Коли померла дружина Івана Франка Ольга?

- А) 1913;
- Б) 1916;
- В) 1918;
- Г) 1941.**

513. У письмовому творі-мініатюрі належно спростуйте або аргументовано доведіть слушність одного з найбільш, на вашу думку, вдалих поетичних висновків Івана Франка або Дмитра Павличка про Каменяра:

А) Не пора, не пора, не пора  
Москалеві й ляхові служить!  
Довершилась України кривда стара, –  
Нам пора для України жить! (Іван Франко);

Б) Довго нас наруга жерла,  
Досі нас наруга жре,  
Та ми крикнем: «Ще не вмерла,  
Ще не вмерла і не вмре!» (Іван Франко);

В) Вона горить! Та Троя – Україна  
Палає, гине, з серця точить кров (Іван Франко);

Г) Ти мій рід, ти дитина моя,  
Ти вся честь моя й слава,

В тобі дух мій, майбуттє моє,  
 І краса, і держава.  
 Я ж весь вік свій, весь труд тобі дав  
 У незламнім завзяттю, –  
 Підеш ти у мандрівку століть  
 З мого духу печаттю (Іван Франко);

Д) Він помирає. «Господи, прости», –  
 Возрадується не один святоха.  
 Сплакнуть у фраках траурних кроти.

Що ж, вам усім не видно з темноти,  
 Що не відходить з ним його епоха, –  
 Вона лише збирається прийти (Дмитро Павличко);

Е) Потрібно нам народжуватись тричі,  
 Щоб прочитати всі твої томи,  
 Всі дні твої безсмертні й тасмичні! (Дмитро Павличко);

Є) На нього чатували звідусіль  
 Патріотичні вельми скорпіони,  
 І вітер москвофільства сипав сіль  
 На серце, як півонія, червоне.

У тім'я дзьобали його орли  
 З Варшави, Відня, з царської столиці.  
 Та вирвати зі жмені не могли  
 Ні зернятка франківської пшениці (Дмитро Павличко);

Ж) Живи, Іване, сину Якова,  
 Хрещений потом і слізьми.  
 Твори, хай наша доля шлакова  
 Народить крицю в надрах тьми...

Живи, незламаний, за ґратами,  
 Розп'ятий на твердій журбі;  
 Твори! Тебе народ читатиме  
 І воскресатиме в тобі! (Дмитро Павличко);

З) Да святиться навіки працелюбність Франкова,  
Невсипуща тружденність каменярського слова,  
Спрагота громадянства, співчутливості рана,  
Завзятуість мужицька, ненатомність титана,  
Щоб ми спокій забули, боязливі й ледащі,  
Щоб нас жерло сумління, як шипшинові хащі,  
Щоб шукали ми в праці лікування од смерті,  
Щоб опечалені душі, ворождою роздерті,  
Ми еднали натхненням, прокипілим до споду,  
Як землею вітчизни, як найменням народу (Дмитро Павличко).

## Івано-Франківський державний коледж технологій та бізнесу



Івано-Франківський державний коледж технологій та бізнесу. Цілий букет спеціальностей економічного спрямування та сфери обслуговування. Професії та випускники – затребувані всюди й завше. Можливо, не тільки як високоякісні спеціалісти, а ще й люди, що пройшли добру школу любові та поваги до себе, справи, родини, Вітчизни. Діяльна й результативна участь у житті громади і народу тут ні для кого не дивина. Тому присутність викладачів коледжу в цій книзі – само собою зрозумілий результат багатолітньої праці і позиції колективу. Більше – на сайті [dktb.if.ua](http://dktb.if.ua)

Для участі у конкурсі, присвяченому 160-річчю з дня народження І.Я.Франка, тести розробили Лук'янів Б.В., викладач культурології та української мови (за професійним спрямуванням) та Рудник І.І., викладач української мови та літератури.



1. У якому творі Іван Франко називає українську мову – «скарбівня людських досвідів, спостережень, поглядів і чуття, людської цивілізації»?

- А) «Із секретів поетичної творчості»;
- Б) «Двоязичність і дволичність»;
- В) «На Роковини Т.Г. Шевченка»;
- Г) «Літературна мова і діалект».

Франко І. Із секретів поетичної творчості // Іван Франко. Зібрання творів у п'ятдесяти томах. – К., 1986. – Т. 31. – С. 85.

2. Кому адресований лист, в якому Іван Франко говорить, що українська мова – «то бесіда мого серця!»?

- А) Ользі Рошкевич;
- Б) Михайлу Павлику;
- В) Ользі Хоружинській;
- Г) Целіні Журавській.

Франко І. Листи (1874–1885) // Іван Франко. Зібрання творів у п'ятдесяти томах. К., 1986. – Т. 48. – С. 46.

3. Мистецтво якої доби найбільше захоплювало Івана Франка?

- А) Античності;
- Б) Середньовіччя;
- В) Відродження;
- Г) Нового часу.

Франко І. Я. Лукіан і його епоха // Франко І. Зібрання творів у п'ятдесяти томах. Т. 45. К., 1986. 575 с.

4. Яка релігійно-філософська доктрина стала джерелом збірки «Мій Ізмарагд»?

- А) буддизм;
- Б) іслам;
- В) конфуціанство;
- Г) даосизм.

Папуша І. Орієнтальні джерела «Мого Ізмарагду» // Українське літературознавство. Випуск 62: Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1996. – С.140 – 143.

5. Постулат якої релігійно-філософської доктрини відображено у рядках:

*На те птахам крила природа дарила,  
Щоб людській сіті вони оминали;  
На те людям книги мудрі укладали,*

*Щоб людській страсті вони гальмували.  
 Бо людській страсті різних різно зводять,  
 То нагло, то скрито, як злодій, приходять.*

- А) буддизму;
- Б) християнства;
- В) ісламу;
- Г) індуїзму.

6. *Філософія якого українського письменника перегукується з «культотом книги» Франка:*

- А) Григорія Сковороди;
- Б) Тараса Шевченка;
- В) Івана Вишенського;
- Г) Івана Котляревського.

Тихолоз Б. Проповідь щиролюдської моральності // Записки НТШ: Праці філологічної секції. – Львів, 2005. – С. 45.

7. *Мотиви якого давньоруського жанру мали вплив на творчість Івана Франка?*

- А) апокриф;
- Б) житіє;
- В) патерик;
- Г) паломницька література.

Мельник Я. Апокрифічний код Франкового тексту // Записки НТШ: Праці філологічної секції. – Львів, 2005. – С. 69 – 92.

8. *Яка поезія Івана Франка перегукується з Державним Гімном України?*

- А) «Не пора»;
- Б) «Гімн»;
- В) «Моя Любов»;
- Г) «Розвивайся ти, високий дубе».

Корнійчук В. Жанрове розмаїття збірки «З вершин і низин» Івана Франка // Записки НТШ: Праці філологічної секції. – Львів, 2005. – С.99.

9. *Яку поезію Іван Франко за жанром визначає «поемкою», Олександр Білецький – «художнім «плакатом», а Дмитро Павличко – «оптимістичною трагедією»?*

- А) «Каменярі»;
- Б) «Не пора»;
- В) «Моя любов»;

Г) «Тричі мені являлася любов...»

Білецький О. Поезія І.Франка // Білецький О. Зібрання праць: У 5 т. – К., 1965. – Т.2. – С. 467.

Павличко Д. Наш Каменяр // Павличко Д. Магістралями слова: Літературно-критичні статті. – К., 1977. – С. 8.

*10. Який жанр започаткував Іван Франко?*

- А) політичний сонет;
- Б) політичне послання;
- В) політична пародія;
- Г) думка.

Корнійчук В. Жанрове розмаїття збірки «З вершин і низин» Івана Франка // Записки НТШ: Праці філологічної секції. – Львів, 2005. – С.108.

*11. З ким і в якому році Іван Франко почав видавати двотижневик «Народ»?*

- А) М. Павлик, 1890 р.;
- Б) М. Драгоманов, 1899 р.;
- В) М. Грушевський, 1879 р.;
- Г) О. Рошкевич, 1917 р.

*12. У яких поезіях Івана Франка є згадки про матір?*

- А) вірш «Пісня і праця», поема «Гадки на межі»;
- Б) драма «Украдене щастя»;
- В) праця «Із секретів поетичної творчості»;
- Г) трактат «Створення світу».

*13. В якій публіцистичній статті Іван Франко доводить, що духівництво є однією з верств, що постійно знуцається над селянами?*

- А) «Що це за інтелігенція, галицькі попи?»
- Б) «Сотворення світу»;
- В) «Атеїзм»;
- Г) «Не вбивай!»

*14. Після яких подій батьки О.Рошкевич заборонили їй зустрічатися з І. Франком?*

- А) після арешту І.Франка;
- Б) після їхнього першого поцілунку;
- В) після того, як прочитали його листи до Ольги;
- Г) а вони завжди були проти.

15. Яким було передсмертне прохання О.Рошкевич?

- А) покласти листи І.Франка із нею в домовину;
- Б) зіграти на похоронах вальс Шопена;
- В) прочитати поезію «Тричі мені являлася любов...» над труною;
- Г) не було у неї ніяких прохань.

16. Хто доглядав за І.Франком під час важкої хвороби, коли його дружина була у божевільні?

- А) Целіна Журовська;
- Б) Михайло Грушевський;
- В) Ольга Рошкевич;
- Г) київська родина.

17. Як назвав Євгеній Рафалович Регіну, коли зустрів її вже як дружину В.Стальського? (І.Франко повість «Перехресні стежки»).

- А) «Виблідла невдатна копія мого ідеалу»;
- Б) «Жалюгідне видовище»;
- В) «І се жінка?»;
- Г) «Така ж незмінна краса».

18. Яку історичну назву мала вулиця Івана Франка в Івано-Франківську?

- А) Вузька Заболотівська;
- Б) Січових Стрільців;
- В) Шевченка;
- Г) Руська.

19. Яка скульптура надихнула Івана Франка на написання поеми «Мойсей»?

- А) «Мойсей» Мікеланджело;
- Б) «Мойсей» Рафаеля;
- В) «Страшний суд» Босха;
- Г) не було такої скульптури.

20. Якими строфами написаний вступ поеми «Мойсей»?

- А) терцини;
- Б) катрени;
- В) сонети;
- Г) дистихи.

21. Хто вперше застосував аналогічний вид римування, яким написаний вступ поеми «Мойсей»?

- А) Данте, «Божествена комедія»;
- Б) Петрарка, сонети;
- В) Гомер, «Ілліада»;
- Г) Шевченко «Три літа».

22. Де часто спав Іван Франко, коли жив на квартирі в м.Дрогобич під час навчання?

- А) у трунах;
- Б) він не спав;
- В) у ліжку;
- Г) на підлозі.

23. В якому інституті Іван Франко успішно захистив докторську дисертацію?

- А) Інститут германістики Віденського університету;
- Б) Львівський університет;
- В) Чернівецький університет;
- Г) Київський університет.

24. До якого товариства належав І.Франко, навчаючись у Львівському університеті?

- А) Москвофільського;
- Б) Буддистського;
- В) Атеїстичного;
- Г) Масонського.

25. Назвіть улюблену страву Івана Франка?

- А) присмажені гриби з молодою картоплею;
- Б) суші;
- В) голубці;
- Г) відбивні.

26. До якої культури Іван Франко проявляв великий інтерес?

- А) індійської;
- Б) нігерійської;
- В) суахілі;
- Г) його не цікавили жодні культури.

27. Скількома мовами вільно володів Іван Франко?

- А) 14;
- Б) 25;
- В) 30;
- Г) 100.

28. Хто назвав Івана Франка «ліриком високої проби»?

- А) М. Коцюбинський;
- Б) М. Хвильовий;
- В) Т. Шевченко;
- Г) Д. Павличко.

29. Скільки років Іван Франко прожив у Львові?

- А) 40;
- Б) 45;
- В) 50;
- Г) 55.

30. Хто був сусідом Івана Франка в елітному львівському районі «Софіївка»?

- А) М. Грушевський;
- Б) М. Садовий;
- В) М. Костомаров;
- Г) Леся Українка.

31. Скільки книжок нараховувалося у бібліотеці Івана Франка, коли він навчався у гімназії?

- А) 500;
- Б) 1000;
- В) 1500;
- Г) 10 000.

32. На скільки років матір Франка була молодшою за батька?

- А) 33;
- Б) 40;
- В) 50;
- Г) 45.

33. Назва повісті, яку І.Франко написав після другого арешту.

- А) «На дні»;
- Б) «Гімн»;
- В) «Гримить»;
- Г) «Веснянки».

34. *Творцем якого жанру є І.Франко?*

- А) політичного сонету;
- Б) фентезі;
- В) памфлету;
- Г) історичної драми.

35. *Якими видами спорту займалися сини І.Франка?*

- А) футболом і великим тенісом;
- Б) греблюю;
- В) фігурним катанням;
- Г) спортивною ходьбою.

36. *Хто із родини І.Франка був одним із засновників української військової авіації?*

- А) син Петро;
- Б) син Тарас;
- В) дочка Анна;
- Г) дружина Ольга.

37. *Через що І.Франко забув про власне весілля?*

- А) знайшов якусь стару книжку і переписував із неї рідкісного вірша;
- Б) загубився у Києві;
- В) зустрів нове кохання;
- Г) знайшов рідкісні монети і хотів їх купити.

38. *Скільки дітей було в Івана Франка?*

- А) 4;
- Б) 5;
- В) 6;
- Г) у нього не було дітей.





## **Тести, надані райметодкабінетами та відділами освіти**



*Івано-Франківський обласний  
інститут післядипломної педагогічної освіти*



## Богородчанський район

1. Найголовнішою пристрастю Івана Франка була риболовля, а другою –...:

- А) збір грибів;
  - Б) збір ягід;
  - В) збір гербаріїв;
  - Г) колекціонування монет.
- [lib.if.ua/franko/1312192992.html](http://lib.if.ua/franko/1312192992.html)

2. Про кого з наших краян Іван Франко відгукувався: «Чудовий новелістичний талант»:

- А) про М. Яцківа;
  - Б) про Л. Мартовича;
  - В) про М. Черемшину;
  - Г) про В. Стефаніка.
- [lib.if.ua/franko/1250970934.html](http://lib.if.ua/franko/1250970934.html)

3. Село Криворівня після візитів українських інтелігентів образно почали називати:

- А) українськими Атенами;
- Б) українським Парижем;
- В) українським Римом;
- Г) українським Віднем.

Горак Р. Бажав я для скованих волі... Біографія Івана Франка / Роман Горак. – Львів: Априорі, 2015. – С.251; <http://lib.if.ua/franko/1311682251.html>

4. Завершіть фразу Франка з листа до Б. Грінченка, датованого 1901 роком: «Я покинув політичне життя, щоб цілком віддатися...»:

- А) товариству (НТШ);
- Б) родині;
- В) творчості;
- Г) викладацькій діяльності.

Бойко Ю. Вибрані праці. – Т.1. – С. 100// <http://diasporiana.org.ua/wpcontent/uploads/books/12129/file.pdf> с. 100

5. Якою була перша тема майбутньої докторської дисертації Івана Франка?

- А) поема «Сон» Т. Шевченка;
- Б) творчість І. Вишенського;

В) творчість А. Міцкевича;

Г) огляд давньогрецької драматургії.

arsenkaspruk.wordpress.com/2014/07/21/іван-басс-арсен-каспрук-іван-франко-ж-3/

6. Якою була тема першої пробної лекції Івана Франка у Львівському університеті?

А) «Наймичка» Т. Шевченка;

Б) «Енеїда» І. Котляревського;

В) Біблія в українському перекладі;

Г) творчість М. Шашкевича.

Горак Р. Бажав я для скованих волі... Біографія Івана Франка / Роман Горак. – Львів: Апріорі, 2015. – С.170.

7. Скільки разів Івана Франка висували кандидатом у депутати до парламенту?

А) тричі;

Б) двічі;

В) один раз;

Г) було самовисування.

<http://lib.if.ua/franko/1323173100.html>

8. У якій літературознавчій праці Іван Франко найглибше аналізує творчість Тараса Шевченка?

А) «Із секретів поетичної творчості»;

Б) «Тарас Шевченко»;

В) «Южнорусская литература»;

Г) «Нарис історії українсько-руської літератури»

Бойко Ю. Вибрані праці. – Т. 1. – С. 242 // <http://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/12129/file.pdf>

9. З-поміж перелічених патріотичних віршів Івана Франка вважаються піснями-гімнами усі, КРИМ:

А) «Моя любов»;

Б) «Вічний революціонер»;

В) «Не пора, не пора, не пора...»;

Г) «Розвивайся ти, високий, дубе...»

Погребенник Ф. Українські пісні-гімни. – К.: Товариство «Знання» України; МП «Пам`ятки України», 1992. – С. 18.

10. Як називалася перша дитяча збірка Івана Франка:

- А) «Коли ще звірі говорили»;
- Б) «Лис Микита»;
- В) «Пригоди Дон Кіхота»;
- Г) «Абу-Касимові капці».

[uk.wikipedia.org/wiki/Франко\\_Іван\\_Якович](http://uk.wikipedia.org/wiki/Франко_Іван_Якович)

11. Як називається телесеріал за повістю Івана Франка «Перехресні стежки»?

- А) «Пастка»;
- Б) «Острів любові»;
- В) «Злочин з багатьма невідомими»;
- Г) «Час збирати каміння».

<http://www.ex.ua/2524516>

12. Які збірки за життя Івана Франка друкувалися двічі?

- А) «З вершин і низин»;
- Б) «Зів'яле листя»;
- В) «Із днів журби»;
- Г) «Мій Ізмарагд».

<http://lessons.com.ua/zhittyevij-i-tvorchij-podvig-ivana-franka/>

13. На які роки припав розквіт драматургії Івана Франка?

- А) 90-і XIX ст.;
- Б) 80-і XIX ст.;
- В) межу XIX-XX ст.;
- Г) останні роки життя.

[http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post\\_8809.html](http://frankoivan.blogspot.com/2011/04/blog-post_8809.html)

14. Збірку «Мій Ізмарагд» Іван Франко створив за мотивами легенд і притч:

- А) давньоруських;
- Б) біблійних;
- В) давньоіндійських;
- Г) давньогрецьких.

[uk.wikipedia.org/wiki/Мій\\_Ізмарагд](http://uk.wikipedia.org/wiki/Мій_Ізмарагд)

15. Чому присвячена поема «Великі роковини» Івана Франка?

- А) 100-річчю нової української літератури;
- Б) роковинам битви під Берестечком;

- В) 50-річчю скасування панщини;  
 Г) 25-річчю створення у Львові Наукового товариства імені Т. Шевченка.  
[www.myslenedrevo.com.ua/studies/franko/mosaic/10.html](http://www.myslenedrevo.com.ua/studies/franko/mosaic/10.html)

16. Що означає назва збірки «*Semper tiro*» Івана Франка?

- А) завжди учень;  
 Б) пам`ятай, що живеш;  
 В) пам`ятай про смерть;  
 Г) любов переможе все.  
[uk.wikipedia.org/wiki/Semper\\_tiro\\_\(збірка\)](http://uk.wikipedia.org/wiki/Semper_tiro_(збірка))

17. Передумовами створення Іваном Франком поеми «*Мойсей*» були всі з перелічених факторів, КРІМ:

- А) вихід 1903 року українського перекладу Біблії;  
 Б) спілкування з Теодором Герцлем – творцем й очільником сіонізму, теоретиком єврейської держави;  
 В) подорож 1904 року до Італії, де побачив скульптуру Мікеланджело «*Мойсей*»;  
 Г) Франкова оцінка поеми М. Устияновича «*Мойсей*».  
 Горак Р. Бажав я для скованих волі... Біографія Івана Франка / Роман Горак. – Львів: Апріорі, 2015. – С. 237-238, 235, 244; <http://lib.if.ua/franko/1250973717.html>

18. У промові з нагоди 25-ліття творчої діяльності Іван Франко називає себе:

- А) пекарем;  
 Б) будівничим;  
 В) каменярем;  
 Г) будителем.  
<https://arsenkaspruk.wordpress.com/2014/07/19/ivan-bass-arsen-kaspruk-ivan-franko-zh-2/>

19. Хто зі світових митців уперше застосував терцини як строфічну форму?

- А) Данте;  
 Б) Шекспір;  
 В) Пушкін;  
 Г) Гете.  
[uk.wikipedia.org/wiki/Мойсей\\_\(поема\)](http://uk.wikipedia.org/wiki/Мойсей_(поема))

20. З ким із політичних діячів співпрацював Іван Франко при створенні перших партійних осередків?

- А) з М. Драгомановим;
- Б) М. Грушевським;
- В) Ю.Романчуком;
- Г) К. Левицьким.

[uk.wikipedia.org/wiki/Франко\\_Іван\\_Якович](http://uk.wikipedia.org/wiki/Франко_Іван_Якович)

21. Що означає термін «габілітація»?

- А) наукове звання;
- Б) заходи щодо поліпшення здоров'я;
- В) громадська думка про певну особу;
- Г) повернення емігрантів на батьківщину.

[uk.wikipedia.org/wiki/Габілітація](http://uk.wikipedia.org/wiki/Габілітація)

22. Як називався редагований Іваном Франком перший у Галичині жіночий альманах?

- А) «Перший вінок»;
- Б) «Перша спроба»;
- В) «Перша квітка»;
- Г) «Перший промінь».

Горак Р. Бажав я для скованих волі... Біографія Івана Франка / Роман Горак. – Львів: Апріорі, 2015. – С. 139.

23. Як у галицькій пресі дебютувала Франкова дружина Ольга?

- А) як етнограф;
- Б) як педагог;
- В) як письменниця;
- Г) як журналіст.

[uk.wikipedia.org/wiki/Франко\\_Ольга\\_Федорівна\\_\(Хоружинська\)](http://uk.wikipedia.org/wiki/Франко_Ольга_Федорівна_(Хоружинська))

24. Яку присвяту мало перше видання збірки Івана Франка «З вершин і низин»?

- А) дружині Ользі;
- Б) А.Кримському;
- В) землякам-галичанам;
- Г) М.Павликові.

<http://www.i-franko.name/uk/Verses/ZVershynINyzyn.html>

25. Який підхід використано при впорядкуванні поезій у збірці «З вершин і низин»?

- А) циклічний;
- Б) хронологічний;
- В) тематичний;
- Г) абетковий.

[uk.wikipedia.org/wiki/З\\_вершин\\_і\\_низин](http://uk.wikipedia.org/wiki/З_вершин_і_низин)

26. У якому іншому творі, крім «Перехресних стежок», героїня теж має ім'я Регіна?

- А) «Лель і Полель»;
- Б) «Для домашнього вогнища»;
- В) «Герой повневолі»;
- Г) «Основи суспільності».

[www.i-franko.name/uk/Prose/LelIPolel.html](http://www.i-franko.name/uk/Prose/LelIPolel.html)

27. З якої мови перекладав Іван Франко в останній рік життя?

- А) латини;
- Б) французької;
- В) німецької;
- Г) італійської.

<http://www.i-franko.name/uk/Biography.html>

28. Хто в Карпатах записував пісні з голосу Івана Франка?

- А) Леся Українка;
- Б) Климент Квітка;
- В) Ольга Кобилянська;
- Г) Василь Стефаник.

<http://www.i-franko.name/uk/Biography.html>

29. Яка повість, окрім «Осново суспільності», залишилася незакінченою?

- А) «Лель і Полель»;
- Б) «Для домашнього вогнища»;
- В) «Великий шум»;
- Г) «Герой поневолі».

<http://www.i-franko.name/uk/Biography.html>

30. Як називався власний журнал Івана Франка?



- А) «Житє і слово»;
- Б) «Зоря»;
- В) «Діло»;
- Г) «Світ».

<http://www.i-franko.name/uk/Biography.html>

31. У якому карпатському селі Іван Франко разом із Михайлом Коцюбинським записували матеріали до повісті «Тіні забутих предків»?

- А) Голови;
- Б) Криворівня;
- В) Буркут;
- Г) Красноїлля.

<http://lib.if.ua/franko/1310569981.html>

32. Хто був автором портрета Івана Франка, написаного до 25-літнього ювілею творчої діяльності?

- А) І. Труш;
- Б) О. Мурашко;
- В) М. Самокиш;
- Г) С. Васильківський.

[lib.if.ua/franko/1250972505.html](http://lib.if.ua/franko/1250972505.html)

33. Хто з галичан відгукувався про Івана Франка такими словами: «Був не як кафедра українознавства, а як цілий український університет»?

- А) Б. Лепкий;
- Б) М. Павлик;
- В) М. Яцків;
- Г) В. Стефаник.

[lib.if.ua/franko/1250973717.html](http://lib.if.ua/franko/1250973717.html)

34. Хто на ювілеї з нагоди 25-ліття творчої діяльності казав, що «талант Франка – се ... інструмент, достроєний до загальносвітової оркестри»?

- А) О. Кобринська;
- Б) А. Кримський;
- В) В. Гнатюк;
- Г) А. Чайковський.

[lib.if.ua/franko/1250965967.html](http://lib.if.ua/franko/1250965967.html)

35. З ініціативи Івана Франка ідея політичної самостійності України вперше була задекларована у програмі:

- А) радикальної партії;
- Б) соціалістичної партії;
- В) соціал-демократичної;
- Г) націонал-демократичної партії.

Горак Р. Бажав я для скованих волі... Біографія Івана Франка / Роман Горак. – Львів: Априорі, 2015. – С.176.

36. На замовлення Наукового товариства імені Т.Шевченка Іван Франко 1904 року здійснив етнографічну мандрівку:

- А) Бойківщиною;
- Б) Буковиною;
- В) Лемківщиною;
- Г) Гуцульщиною.

Горак Р. Бажав я для скованих волі... Біографія Івана Франка / Роман Горак. – Львів: Априорі, 2015. – С.236.

37. Хто автор музики до поезії «Гімн» Івана Франка?

- А) С. Людкевич;
- Б) М. Леонтович;
- В) К. Стеценко;
- Г) М. Леонтович.

Горак Р. Бажав я для скованих волі... Біографія Івана Франка / Роман Горак. – Львів: Априорі, 2015. – С.203.

38. Хто автор музики до поезії Івана Франка «Як почувш вночі край свого вікна...»?

- А) Я. Степовий;
- Б) М. Лисенко;
- В) А. Вахнянин;
- Г) А. Кос-Анатольський.

Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності / М. К. Наєнко. – К.: Вид. центр «Просвіта», 2012. – С. 498.

39. Хто автор музики до поезії Івана Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...»?

- А) А. Кос-Анатольський;
- Б) К. Данькевич;

В) О. Нижанківський;

Г) Д. Січинський.

Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності / М. К. Наєнко. – К.: Вид. центр «Просвіта», 2012. – С. 498.

40. *Хто автор музики до поезії Івана Франка «Чого являшся мені у сні...»?*

А) К. Данькевич;

Б) М. Аркас;

В) М. Лисенко;

Г) Я. Лопатинський.

Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності / М. К. Наєнко. – К.: Вид. центр «Просвіта», 2012. – С. 498.

41. *Хто з сучасних співаків виконує модерну версію Франкової пісні «Чого являшся мені у сні...»?*

А) В. Козловський;

Б) В. Павлік;

В) О. Пономарьов;

Г) С. Вакарчук.

[uk.wikipedia.org/wiki/Козловський\\_Віталій\\_Віталійович](http://uk.wikipedia.org/wiki/Козловський_Віталій_Віталійович)

42. *Хто є автором опери за поемою Івана Франка «Мойсей»?*

А) М. Скорик;

Б) Ю. Мейтус;

В) Б. Лятошинський;

Г) М. Лисенко.

<http://pr.ua/news.php?new=2851>

43. *Драматичними поемами є всі твори Івана Франка, КРІМ:*

А) «Три князі на один престол»;

Б) «Сон князя Святослава»;

В) «Кам`яна душа»;

Г) «Суд святого Миколая».

Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності / М. К. Наєнко. – К.: Вид. центр «Просвіта», 2012. – С. 522.

44. *Котра з письменниць, маючи намір поцілувати руку Іванові Франку за новелу «Маніпулянтка», не лише передумала, а й назвала його «сірою категоричною величиною»:*

- А) К. Гриневичева;
- Б) К. Попович;
- В) У. Кравченко;
- Г) Є. Ярошинська.

Франко. Перезавантаження/ упоряд: Б. Тихолоз, А. Беницький. – Дрогобич: Коло, 2013. – С. 241.

*45. Яким за обсягом є словопоказчик поетичних творів Івана Франка?*

- А) приблизно 35 тисяч слів;
- Б) приблизно 25 тисяч слів;
- В) приблизно 15 тисяч слів;
- Г) приблизно 10 тисяч слів.

Франко. Перезавантаження/ упоряд: Б. Тихолоз, А. Беницький. – Дрогобич: Коло, 2013. – С. 248.

*46. «Найкращою книгою дитячого родинного виховання» родина Франків вважала?*

- А) природу;
- Б) усну народну творчість;
- В) приклад батьків;
- Г) спорт.

Франко. Перезавантаження/ упоряд: Б. Тихолоз, А. Беницький. – Дрогобич: Коло, 2013. – С.207.

*47. Яку мрію матері щодо інтер`єру львівського помешкання зумів утілити син Петро Франко?*

- А) піаніно;
- Б) камін;
- В) велике дзеркало;
- Г) напільний годинник.

Франко. Перезавантаження/ упоряд: Б. Тихолоз, А. Беницький. – Дрогобич: Коло, 2013. – С. 229.

*48. Що художник І. Туш зобразив на акварелі, щоб втілити нездійснену Франкову мрію?*

- А) Шевченкову могилу;
- Б) Віденський університет;
- В) Львівський університет;

Г) Сікстинську капеллу.

Горак Р. Бажав я для скованих волі... Біографія Івана Франка / Роман Горак. – Львів: Апріорі, 2015. – С. 224.

*49. Про взаємини з ким Іван Франко відгукувався як про «...важку школу, тяжчу, як у дрогобицьких василіян»:*

А) М. Драгомановим;

Б) М. Грушевським;

В) В. Щуратом;

Г) Ю. Романчуком.

Горак Р. Бажав я для скованих волі... Біографія Івана Франка / Роман Горак. – Львів: Апріорі, 2015. – С. 172.

*50. Яке зі своїх біографічних оповідань Іван Франко розцінював як «...може, найцікавіше з них усіх»?*

А) «Під оборогом»;

Б) «Малий Мирон»;

В) «У кузні»;

Г) «Олівець».

[lib.if.ua/franko/1310898789.htm](http://lib.if.ua/franko/1310898789.htm)

## Верховинський район

### Тестові завдання за творчістю Івана Яковича Франка

1. *І. Франко народився у:*

- А) 1856 р.;
- Б) 1845 р.;
- В) 1870 р.;
- Г) 1900 р.

2. *Філософський твір про взаємини вождя й народу, про долю України, її майбутнє – це поема:*

- А) «Іван Вишенський»;
- Б) «Великі роковини»;
- В) «Мойсей»;
- Г) «Похорон».

3. *І. Франко народився у:*

- А) Станіславі;
- Б) Нагуєвичач;
- В) Дрогобичі;
- Г) Львові.

4. *Як називається перша збірка творів І. Франка?*

- А) «З вершин і низин»;
- Б) «Зів'яле листя»;
- В) «Баляди і розкази»;
- Г) «Тиша і грім».

6. *Поет пророкує відродження України у творі:*

- А) «Гімн»;
- Б) «Мойсей»;
- В) «Гріє сонечко»;
- Г) «Для домашнього огнища».

7. *Твори якої збірки І. Франка називав М. Коцюбинський «легкими, ніжними віршами»:*

- А) «Мій Ізмарагд»;
- Б) «Зів'яле листя»;

- В) «Із днів журби»;
- Г) «Мойсей».

8. Одним із неофіційних гімнів бездержавного народу став вірш:

- А) «Гріє сонечко»;
- Б) «Гімн»;
- В) «Декадент»;
- Г) «Червона калина».

9. Який підзаголовок має збірка І. Франка «Зів'яле листя»:

- А) «Зів'яла драма»;
- Б) «Лірична драма»;
- В) «Ліричні поезії»;
- Г) «Лірична комедія».

10. Яка п'єса є найважливішим досягненням Франка-драматурга:

- А) «Украдене щастя»;
- Б) «Учитель»;
- В) «Сон князя Святослава»;
- Г) «Югурта».

11. До збірки «З вершин і низин» Франка належить твір:

- А) «Чого являєшся мені у сні»;
- Б) «Мойсей»;
- В) «Гімн»;
- Г) «Декадент».

12. Вірш «Чого являєшся мені у сні» І. Франка написаний у формі:

- А) сповіді;
- Б) монологу;
- В) діалогу;
- Г) полілогу.

13. Іван Франко за походженням:

- А) подолянин;
- Б) буковинець;
- В) галичанин;
- Г) грузин.

14. «Чи не садиноким мужчиною на новочасну саборну Україну» Лесю Українку назвав:

- А) І. Франко;
- Б) В. Стефаник;
- В) М. Коцюбинський;
- Г) О. Кобилянська.

15. До збірки «З вершин і низин» Франка належить:

- А) «Украдене щастя»;
- Б) «Гімн»;
- В) «Мойсей»;
- Г) «Каїн».

16. Яку символічну назву мають частини збірки «Зів'яле листя» І.Франка:

- А) «листки»;
- Б) «жмутки»;
- В) «букети»;
- Г) «рядки».

17. «Сікстинська мадонна» – яскравий приклад шанування І.Франком жанру:

- А) медитації;
- Б) сонета;
- В) притчі;
- Г) поеми.

18. Перші спроби І.Франка на ниві літературної творчості припадають на роки навчання у:

- А) школі;
- Б) гімназії;
- В) університеті;
- Г) роботи в редакції.

19. Появу в літературі мужнього поета-громадянина з власним індивідуальним стилем засвідчила збірка:

- А) «Баляди і роскази»;
- Б) «Із днів журби»;
- В) «З вершин і низин»;
- Г) «Зів'яле листя».



20. У вірші «Декадент» І.Франко порушує тему:

- А) ролі поета й поезії в житті суспільства;
- Б) долі жінки;
- В) боротьби із поневолювачами;
- Г) долі сироти.

21. Роксана з «Легенди про вічне життя» віддала чудодійний горіх:

- А) аскету;
- Б) Птоlemeю;
- В) Олександрю;
- Г) нікому.

22. Вірш «Безмежне поле в сніжному завою...» входить до збірки:

- А) «Із літ моєї молодості»;
- Б) «Давне і нове»;
- В) «Зів'яле листя»;
- Г) «Мойсей».

23. «Скотиную в людській подобі» у повісті «Перехресні стежки» І.Франко називає:

- А) Стальського;
- Б) Шнадельського;
- В) Барана;
- Г) Регіну.

24. Зв'язок «Перехресних стежок» простежується зі збіркою І. Франка:

- А) «Мій Ізмарагд»;
- Б) «Зів'яле листя»;
- В) «З вершин і низин»;
- Г) «Вогнем і мечем».

25. Підзаголовок «Із записок відлюдька» має твір І.Франка:

- А) «Сойчине крило»;
- Б) «Перехресні стежки»;
- В) «Украдене щастя»;
- Г) «Борислав сміється».

26. Лист Хомі у новелі «Сойчине крило» надійшов із міста:

- А) Мукден;

- Б) Порт-Артур;
- В) Варшави;
- Г) Києва.

27. За сюжетом народної «Пісні про шандаря» написана драма:

- А) «Кам'яна душа»;
- Б) «Рябина»;
- В) «Украдене щастя»;
- Г) «Югурта».

28. Ставлення Анни і Михайла до Миколи можна назвати:

- А) людяним;
- Б) безжальним;
- В) великодушним;
- Г) байдужим.

29. Віршовий розмір «Гімну»:

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) дактиль;
- Г) амфібрахій

30. Жанр твору «Украдене щастя»:

- А) драма;
- Б) трагедія;
- В) трагікомедія;
- Г) комедія.

31. Пролог до поеми «Мойсей» написано:

- А) катренами;
- Б) терцинами;
- В) дистихом;
- Г) сонетами.

32. Яку поезію та з якого збірника присвятив Франко О. Рошкевич під час заборони зустрічатися?

- А) V у «Мій Измарагд»;
- Б) IX у «Зів'ялому листі»;

- В) VII у «З вершин і низин»;
- Г) IX у «Бориславських оповідках».

33. Якою незвичною особливістю відзначався Франко?

- А) жодного вірша не присвятив дружині;
- Б) такої нема;
- В) присвятив всю поезію дружині;
- Г) писав математичні завдання у віршах.

34. Результат спроби у 1907 р. Франком посісти кафедру у Львівському університеті:

- А) на свою заяву не отримав навіть відповіді;
- Б) успішно посів її;
- В) його направили до іншого університету;
- Г) він не спробував посісти її;

35. Як звали другу дружину митця?

- А) Олена Новогорська;
- Б) Марія Плесницька;
- В) Ольга Рошкевич;
- Г) її не було.

36. Місто, де прожив Франко майже 40 років:

- А) Чернівці;
- Б) Львів;
- В) Луганськ;
- Г) Запоріжжя.

37. З ким безпосередньо був сусідом Франко?

- А) Олена Пчілка;
- Б) Т. Шевченко;
- В) М. Грушевський;
- Г) ні з ким з перелічених.

38. Які корені мав поет?

- А) українські;
- Б) російські;
- В) англійські;
- Г) німецькі.

39. Що сприяло найбільше самоосвіті Франка?

- А) зібрана бібліотека;
- Б) його дружина;
- В) його дівчина;
- Г) товарищування.

40. Особливості поховання Франка?

- А) хоронили у срібному склепі;
- Б) похований на Байковому кладовищі;
- В) поховали у чужому склепі;
- Г) похований на Байківському кладовищі.

41. Чому батьки О. Рошкевич заборонили зустрічатися їй із Франком, який перебував у Львівському університеті?

- А) через перебування Франка у стосунках з іншою;
- Б) через присвячення Франком Ользі своєї творчості;
- В) через арешт Фпанка;
- Г) через різні матеріальні стани.

42. Яку бібліотеку зібрав Франко?

- А) близько 500 книжок вітчизняної літератури;
- Б) близько 500 книжок зарубіжної та вітчизняної літератури;
- В) тільки зі своїх «проб пера»;
- Г) він не мав бібліотеки.

43. Яке місто Франко «і богословлював і проклинав»?

- А) Київ;
- Б) Львів;
- В) Чернігів;
- Г) Москву.

44. Під яким псевдонімом у 1874 році Іван Франко пише в журналі «Друг» свої перші вірші?

- А) Брут Хома;
- Б) Живий;
- В) Джеджалик;
- Г) Іваська;
- Д) Віршороб Галопупенко.

45. Скільки років (місяців) Франко вперше сидів у в'язниці за сфальсифікованим звинуваченням в участі таємній спільці?

- А) 5 місяців;
- Б) 10 місяців;
- В) 1 рік;
- Г) 3 роки;
- Д) 4 роки.

46. Який твір він публікує в журналі «Зоря» у 1883 році?

- А) «Панські жарти»;
- Б) «Мойсей»;
- В) «Іван Вишенський»;
- Г) «Украдене щастя»;
- Д) «Захар Беркут».

47. За якою повістю І. Франка, наприкінці ХХ ст. було знято один із перших в Україні детективних телесеріалів «Пастка»?

- А) «Борислав Сміється»;
- Б) «Захар Беркут»;
- В) «Перекресні стежки»;
- Г) «Коли ще звірі говорили»;
- Д) «Великий шум».

48. Кого з цих письменників перекладав Франко?

- А) Й. Гете;
- Б) А. Дюма;
- В) В. Скотт;
- Г) А. Кестлер.

50. У якому році Франко закінчив Чернівецький університет?

- А) 1872;
- Б) 1874;
- В) 1886;
- Г) 1891.

51. Яка проблема порушена в поемі "Мойсей"?

- А) кохання;
- Б) добра і зла;

- В) вождя і народу;
- Г) Божого гніву;

52. У якому році Франко став членом Чеського наукового товариства?

- А) 1905;
- Б) 1906;
- В) 1910;
- Г) 1900.

53. В якому оповіданні Франко описує 2 арешт і сидіння в Добрицькій в'язниці?

- А) «На дні»;
- Б) «Зів'яле листя»;
- В) «Опозиція»;
- Г) «Великий шум»;

56. Який з цих творів І. Франка можна назвати автобіографічним?

- А) «Під оборогом»;
- Б) «У кузні»;
- В) «Мойсей»;
- Г) «Рубак».

57. Який з цих творів написаний НЕ І. Франком?

- А) «Великі роковини»;
- Б) «Рябина»;
- В) «Похорон»;
- Г) «Грицько».

58. Якою за жанром є поема "Панські жарти"?

- А) сатиричною;
- Б) побутовою;
- В) історичною;
- Г) пригодницькою.

60. Якою була мета статті «Руський театр»?

- А) порівняти національний театр із світовим;
- Б) засудити недоліки сучасного театру;
- В) показати роль театру у житті суспільства;
- Г) донести до звичайних людей особливості руського театру.

61. З ким листувався Франко, будучи студентом?

- А) Ольга Хоружинська;
- Б) Михайло Драгоманов;
- В) Агатангел Кримський;
- Г) Юрій Федькович.

62. Як називається стаття Франка, присвячена психології творчості і художнього сприйняття?

- А) «Біологія творчості»;
- Б) «Особливості мислення творчої особистості»;
- В) «Із секретів поетичної творчості»;
- Г) «Художнє мислення».

63. Один з розділів якої збірки має назву «*De profundis*»?

- А) «З вершин і низин»;
- Б) «Із днів журби»;
- В) «Зів'яле листя»;
- Г) «Із літ моєї молодості».

64. Яким з епітетів НЕ наділив Іван Якович свої сонети?

- А) світлі;
- Б) живі;
- В) грізні;
- Г) огромні.

65. Який з цих творів є полемічним посланням?

- А) «Ботокуди»;
- Б) «Не надійся нічого»;
- В) «Епілог»;
- Г) «Декадент».

66. Українська громадськість якого міста висунула кандидатуру Франка на здобуття премії Нобеля?

- А) Будапешт
- Б) Відень
- В) Прага
- Г) Санкт-Петербург

67. Під яким псевдонімом Франко друкувався у «Київській старині»?

- А) Павло;
- Б) Симон;
- В) Мирон;
- Г) Каменяр.

68. Назвіть номінал купюри, на якій зображено Франка?

- А) 20 грн;
- Б) 50 грн;
- В) 2 грн;
- Г) 500 грн.

69. Письменник став лауреатом:

- А) премій Оскар
- Б) Нобелівської премії
- В) премії Артура Кларка
- Г) Букерівської премії.

70. Поема «Іван Вишенський» є:

- А) соціальна-побутовою;
- Б) романтичною;
- В) філософською;
- Г) філософсько-історичною.



## Галицький район

### Знавець народного життя, соціального прогресу, волелюбства й людської душі

1. Елементи яких літературних напрямів найвиразніше проявлені у творчості І.Франка?

- А) модернізм;
- Б) соціально – психологічний реалізм;
- В) публіцистичний;
- Г) бароковість.

2. Як проявилось новаторство І.Франка у літературно – критичній та публіцистичній діяльності?

- А) запровадив дослідження фольклору, етнології, історії літератури як науки;
- Б) першим в Україні дослідив шляхи розвитку античного мистецтва;
- В) першим в Україні створив наукову концепцію самобутності і оригінальності національної літератури, визначив її зв'язки зі світовим літературним процесом;
- Г) досліджував проблеми розвитку художнього слова в європейських літературах.

3. Яку проблематику в літературі розширив і збагатив митець?

- А) соціально-психологічну й філософсько-моральну;
- Б) соціально-побутову;
- В) народознавчу;
- Г) філософську.

4. Хто виступає головним персонажем у творах Франка?

- А) активний українець – громадянин, органічно пов'язаний своєю діяльністю зі змаганнями народу за волю й щастя;
- Б) ліричний герой, заглиблений у свої почуття;
- В) містичні герої;
- Г) людина чуйна, добра, духовно багата.

5. З чого витворювався власний стиль Франка?

- А) поєднував традиційні й модерні стилі, ідеї;

- Б) повністю відмовився від традиційних стилів;
- В) не підтримував новітніх ідей в літературі;
- Г) вдався до моралізаторства й псевдоромантики в красному письменстві.

6. Яка збірка Івана Франка стала в духовному житті України явищем, співмірним із «Кобзарем»?

- А) «З вершин і низин»;
- Б) «Зів'яле листя»;
- В) «Мій Ізмарагд»;
- Г) «Із днів журби».

7. Який поетичний твір оновив поет?

- А) сонет;
- Б) баладу;
- В) пісню;
- Г) думу.

8. Яка поема стала вершиною поетичної творчості генія?

- А) «Мойсей»;
- Б) «Панські жарти»;
- В) «Смерть Каїна»;
- Г) «Іван Вишенський».

9. Які верстви населення описав у своїх творах письменник?

- А) усі верстви населення;
- Б) звернув увагу на селянські теми;
- В) описав робітничі верстви;
- Г) роль інтелігенції у розвитку нації;

10. Про що йшлося у творах Франка, які стали першими у європейській літературі?

- А) про робітниче життя;
- Б) опис життя селян;
- В) роль інтелігенції;
- Г) жіночу долю.

11. Якою була тема докторської дисертації І.Франка?

- А) «Варлаам та Йосааф», старохристиянський духовний роман та його літературна історія;

- Б) «Література, її завдання та найважливіші віхи»;
- В) «Нарис історії українсько-руської літератури...»;
- Г) «Студії над українськими народними піснями».

*12. Якими ідеями наснажувалась праця І.Я.Франка?*

- А) служити інтересам рідного народу та загальнолюдського поступу;
- Б) зробити кар'єру вченого і об'їхати весь світ;
- В) створити свою релігію і поширити її на все людство;
- Г) об'єднати всю українську інтелігенцію Львова в одній партії.

*13. Як Іван Франко практично втілював свої суспільно-політичні погляди?*

- А) став одним із засновників Русько-української радикальної партії;
- Б) вів розмови на політичні теми зі своїми друзями;
- В) переконував опонентів у своїй правоті;
- Г) виховував дітей у руслі своїх поглядів.

*14. Яка з цих праць репрезентує І. Франка як науковця?*

- А) «Студії над українськими народними піснями»;
- Б) «Перехресні стежки»;
- В) «Мойсей»;
- Г) «Зів'яле листя».

*15. На яких засадах, на думку І. Франка, повинна творитися література?*

- А) народності;
- Б) оспівування краси;
- В) заборони порушувати проблеми селянства;
- Г) показу не реального життя, а бажаного.

*16. Які зі своїх ранніх творів І. Франко назвав «документом молодечого романтизму»?*

- А) збірку «Баляди і розкази»;
- Б) повість «Борислав сміється»;
- В) збірку «З вершин і низин»;
- Г) цикл «Бориславські оповідання».

*17. Ім'я якого біблійного персонажа стало назвою поеми І.Франка?*

- А) Мойсей;
- Б) Варлаам;

- В) Йосааф;
- Г) Петро.

18. Який різновид лірики представляє вірш І.Я.Франка «Гімн»?

- А) революційно-патріотичної;
- Б) інтимної;
- В) пейзажної;
- Г) це не ліричний, а епічний твір.

19. Вірш «Декадент» І.Я. Франка з'явився:

- А) як протест проти зарахування збірки «Зів'яле листя» до декадентської літератури;
- Б) як декларація декадентських поглядів автора;
- В) як солідарність з поетами-декадентами;
- Г) як свідчення епізодичного захоплення декадентською літературою.

20. Який стиль характерний для вірша І.Я.Франка «Декадент»?

- А) публіцистичний;
- Б) діловий;
- В) офіційний;
- Г) науковий.

21. Про кого М. Коцюбинський сказав: «Вам стане тепло і ясно од світла його очей, а мова здається не словом, а сталлю, що б'є об кремінь і сипле іскри»?

- А) І. Франка;
- Б) Б. Грінченка;
- В) Л. Глібова;
- Г) П. Грабовського.

22. Що беріг І. Франко на дні своїх споминів протягом усього життя?

- А) «маленький, але міцний огонь» у кузні батька;
- Б) батькові настанови;
- В) мамині повчання;
- Г) прогулянки з батьком в поле.

23. Як Іван Франко практично втілював свої суспільно-політичні погляди?

- А) став одним із засновників Русько-української радикальної партії;
- Б) вів розмови на політичні теми зі своїми друзями;

В) переконував опонентів у своїй правоті;

Г) виховував дітей у руслі своїх поглядів.

24. *Ім'я якого видатного українського письменника-полеміста XVI-XVII ст. стало назвою поеми І. Франка?*

А) Іван Вишенський;

Б) Василь Острозький;

В) Захарія Копистенський;

Г) Герасим Смотрицький.

25. *З якого твору І. Франка ці рядки?*

Я син народа, Що вгору йде, хоч був запертий в льох. Мій поклик: праця, щастя і свобода, Я єсть мужик, пролог, не епілог.

А) «Декадент»;

Б) «Товаришам із тюрми»;

В) «Беркут»;

Г) «Гімн».

26. *Вкажіть роль риторичного запитання, яким завершується вірш І. Франка «Гімн»:*

І де в світі тая сила,

Щоб в бігу її спинила,

Щоб згасила, мов огонь,

Розвидняючийся день?

А) стверджує думку, що дух народу («вічний революціонер») непереможний;

Б) піднімає дух народу;

В) висловлює заклик іти за «вічним революціонером»;

Г) передає читачам силу цього образу.

27. *Яку особливість віршування використав І. Франко у поезії «Чого являєшся мені у сні?..»?*

А) форму, коли між багатостопними рядками є одностопні;

Б) наявність ритмічної групи;

В) цезурований чотиристопний амфібрахій;

Г) дієслівні та неточні рими.

28. *Вкажіть тему повісті І. Франка «Перехресні стежки»:*

А) розповідь про боротьбу справедливості з жорстокістю і насильством;

- Б) розповідь про бажання кожного з персонажів повернути своє щастя;  
 В) відтворення почуття великої любові та переживань, викликаних неподіленим коханням;  
 Г) розповідь про систему судочинства в Австро-Угорщині.

29. Який із афоризмів відомих українських митців належить Івану Франку:

- А) Лиш боротись значить жити;  
 Б) Мене любов ненависті навчила;  
 В) Не за обличчя судить, а за серце;  
 Г) Все гине – слава не поляже.

30. Як літератор Іван Франко:

- А) поєднував різні жанри – романи, повісті, психологічні та соціальні нариси, сатиру, поезію, драматургію;  
 Б) започаткував нову українську літературу;  
 В) був майстром новел;  
 Г) був одним з перших письменників-реалістів.  
 Субтельний О. Україна. Історія // <http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/790/>

### «Захар Беркут»

31. Який художній засіб використано в наведених рядках: «Засумувала стара липа на копні майдані за селом»?

- А) епітет, персоніфікація  
 Б) порівняння  
 В) метафора  
 Г) алегорія  
 (ст. 28, підр. О.М. Авраменко для 7 класу)

32. Хто з героїв сказав такі слова: «Що моє життя!...Я не стою о життя! Хто хоч хвилю зазнав неволі, той зазнав гіршого, ніж смерть»?

- А) Максим  
 Б) Захар Беркут  
 В) Тугар Вовк  
 Г) хтось із тухольців  
 (ст. 32, підр. О.М. Авраменко для 7 класу)

33. Хоч боярин «ворогував на Максима», «все-таки його захоплювала Максимова...»

- А) твердість і незламність
  - Б) щирість і відвертість
  - В) мужність і цілеспрямованість
  - Г) сила духу і любов до життя
- (ст. 34, підр. О.М. Авраменко для 7 класу)

34. Який художній засіб використано в останніх рядках повісті: «Чи не ми се живемо в тій щасливій добі відродження, про яку, вмираючи, говорив Захар, а бодай у досвітках тої щасливої доби»?

- А) риторичне запитання
  - Б) риторичний оклик
  - В) гіпербола
  - Г) іронія
- (ст. 49, підр. О.М. Авраменко для 7 класу)

### Творчість Івана Франка

35. У якому творі І.Франко використав детективно-пригодницький елемент?

- А) «Перехресні стежки»;
- Б) «Зів'яле листя»;
- В) «На роботі»;
- Г) «Мойсей».

36. Новаторство бориславських оповідань І.Франка полягає у:

- А) натуралістичній манері письма;
- Б) правдивому змалюванні життя робітників;
- В) змалюванні побутових сцен;
- Г) аналізі соціального зла.

37. За яким твором І.Франка було знято один із перших в Україні детективних телесеріалів?

- А) «Перехресні стежки»;
- Б) «Украдене щастя»;
- В) «Мойсей»;
- Г) «Захар Беркут».

Авраменко О. М., Пахаренко В. І. Українська література: Підручник для 10 кл. загальноосвітніх навчальних закладів( рівень стандарту, академічний рівень).- К.: Грамота, 2010. – С. 133,134,135,139.

38. Назвіть перший в українській літературі «страйковий роман» І.Франка.

- А) « Борислав сміється»;
- Б) « Воа constrictor»;
- В) « Перехресні стежки»;
- Г) « Великий шум».

Українська література: підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів(профільний рівень) / Г. Ф. Семенюк, М. П. Ткачук, О.В. Слоньовська[та ін.]; за заг. ред. Г.Ф.Семенюка.- К.: Освіта, 2010. – С. 168.

39. Традиція «мистецтво заради мистецтва», проти якого так гостро протистояв І.Франко, прямує від «Маніфесту «Молодої Музи» і до полеміки з Миколою Вороним, як на шпальтах літературних альманахів, так і в художній спадщині (пригадаймо хоча б вірші «Vivere temento» І.Франка «Memento mori» М.Вороного), знайшла вістря поетової сатири в співомовці [2, 458]:

- А) «Трагедія артистки».
- Б) «Притичина».
- В) «Сучасна приказка».
- Г) «Як там у небі?».

40. В чому полягає актуальність піднятих І.Франком тем висміювання у циклі «Нові співомовки»?

А) Сміх викликатиметься не самими ситуаціями з життя Галичини початку ХХ століття, а тими засобами комічного, до яких звертається автор [3,129].

Б) Митець розкриває внутрішню суперечливість розвінчуваних явищ життя, ведучи їх до межі нісенітничі, оголюючи тим самим їх сутність [3,129].

В) Сатиричний образ балансує на межі комізму, через те, що невідповідність того, семантику чого він передає, настільки значимо, що воно не тільки смішить, але й відштовхує, викликаючи відразу, жахає [3, 130].

Г) Автор будує свої образи, порушуючи реальні співвідношення явищ у самому житті для того, щоб різкіше підкреслити їх основні якості [3,131].

41. Вкажіть, якій співомовці надають сатиричного звучання суто суспільні мотиви, в яких обігрується метафорична насиченість слова «мести», вводяться представники різних верств громадського життя

«Страх мете юрбою,  
Смерть мете косою»

І цією градацією досягається певне психологічне напруження [4,142]

- А) «Що за диво?»



- Б) «Притичина»
- В) «Цехмістер Купер'ян»
- Г) «Майстер Свирид»

42. У сатиричних текстах І.Франка художній прийом «використання промовистих» імен використовується лише:

А) Як додатковий засіб реалізації сатиричного модусу конкретних художніх образів (семантика «промовляючих» імен допомагає увиразненню ідейної сутності персонажів сатиричних оповідань та віршованих сатир письменника) [1,76]

Б) Оформляється як цілеспрямована, викінчена, глобальна художня стратегія, що поширюється практично на всіх персонажів твору від його головних діячів до персонажів-статистів [1,77]

В) Як основний засіб сатиричного заперечення автором звичаєвого кодексу та моральних цінностей, що панують у світі снобів [1,77]

Г) Як сатиричне викриття соціально-психологічних типів, які б могли стати «термінами генеральними», тобто поняттями, вживаними на загал [1,79]

### Література

1. Білецький Ф. Українська сатира та гумор кінця ХІХ початку ХХ ст. в оцінці Івана Франка // Українське літературознавство. Іван Франко. Статті і матеріали. – 1973. – В.20. – С.76 -79.

2. Дей О.І. Іван Франко: Життя і діяльність. – К.: Вища школа, 1981. – С.458.

3. Нахлік О. Письменник. Нація. Універсум. Світоглядні та художні шукання в літературі ХІХ – ХХ ст. // Літературознавчі студії. – Випуск 6. – Львів, 1999. – С. 127-139.

4. Франко І. Твори: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976.- Т.3.- С. 142

43. У співомовці І.Франка «Трагедія артистки» вістря сатири спрямоване проти митців, що сповідували принцип:

- А) «мистецтво заради мистецтва»;
- Б) мистецтво – «форма суспільного впливу»;
- В) мистецтво – «трудівник на шляху поступу»;
- Г) «мистецтво належить народу».

[Електронний ресурс] /Сатиричний цикл І. Я. Франка «Нові співомовки» зі збірки «Semper tiro»: спроба реінтерпретації. – Режим доступу: [http://vk.com/doc158414908\\_437412686?hash=75ce2763d9853023cc&dl=2959620fb89c37247f](http://vk.com/doc158414908_437412686?hash=75ce2763d9853023cc&dl=2959620fb89c37247f)

44. У тематично споріднених творах І.Франка «Ботокуди», «Дума про Меледикта Плосколоба», «Казка про добробут», «Опозиція» матеріалом для сатири були:

- А) лицемірство українських австрофілів;
- Б) фанатизм католицьких священиків;
- В) продажність польської шляхти;
- Г) недалекоглядність козацької старшини.

[Електронний ресурс] / І. Я. Франко як науковець і письменник. Його роль у формуванні національно-культурної свідомості народу. – Режим доступу: [http://allref.com.ua/uk/skachaty/iya\\_franko\\_yak\\_naukovec\\_i\\_pismennik\\_yogo\\_rol\\_u\\_formuvanni\\_nacionalno-kulturnoi\\_svidomosti\\_narodu?page=2](http://allref.com.ua/uk/skachaty/iya_franko_yak_naukovec_i_pismennik_yogo_rol_u_formuvanni_nacionalno-kulturnoi_svidomosti_narodu?page=2)

45. Устами персонажа одного зі своїх оповідань Антона Грицуняка Іван Франко засуджує:

- А) суспільні порядки при капіталізмі, відносини між власником землі і бідним селянином;
- Б) залежність преси від грошового мішка;
- В) байдужість інтелігенції до громадських справ;
- Г) національну обмеженість партійних лідерів.

Янковська Ж. [Електронний ресурс] / Стильові особливості фольклоризму малої прози Пантелеймона Куліша та Івана Франка – Режим доступу: [http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/78\\_2014/26\\_Z\\_YANKOVSKA.pdf](http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ukr-literaturoznavstvo/78_2014/26_Z_YANKOVSKA.pdf)

46. Перший сатиричний твір І.Франка, спрямований проти шовінізму й політики польської шляхти з її віковими претензіями на українську територію та панування над українцями:

- А) «Воронізація»;
- Б) «Страхопуд»;
- В) «Сучасна літопись»;
- Г) «Ідеалісти».

Марчук Г. / [Електронний ресурс] / Новаторство Івана Франка у збагаченні жанрових форм сатиричної прози. – Режим доступу: <http://lib.if.ua/franko/1327413372.html>

## Городенківський район

### Драматургія Івана Франка

1. Якою була мета статті І. Франка «Руський театр»?

- А) показати роль театру в житті суспільства; «театр має бути школою життя»;
- Б) порівняти національний театр із світовим;
- В) засудити недоліки сучасного театру;
- Г) донести до звичайних людей особливості Руського театру.

2. У семінарії студентський гурток Львівського університету поставив драму І. Франка:

- А) «Три князі на один престол»;
- Б) «Меч яничара»;
- В) «Учитель»;
- Г) «Сон князя Святослава».

3. Тяжку долю шляхетного сільського інтелігента показано в п'єсі:

- А) «Учитель»;
- Б) «Три князі на один престол»;
- В) «Майстер Чирняк»;
- Г) «Рябина».

4. Першими постановниками драми «Украдене щастя» були:

- А) театр «Руська бесіда», Львів;
- Б) трупа Саксаганського, Київ;
- В) режисер Гнат Юра, Київ;
- Г) Львівський драмтеатр ім. М.Заньковецької.

5. За сюжетом якої народної пісні написана драма «Украдене щастя»?

- А) «Пісня про шандаря»;
- Б) «Ой не ходи, Грицю...»;
- В) «Ой у полі три криниченьки»;
- Г) «Чорні очка, як терен».

6. Укажіть жанр твору «Украдене щастя»:

- А) соціально – психологічна драма;
- Б) соціально – побутова драма;
- В) філософська драма;
- Г) сатирична драма.

7. Перша назва драми «Украдене щастя»:

- А) «Жандарм»;
- Б) «Втрачене щастя»;
- В) «Втрачений рай»;
- Г) «Жандарм і селянин».

8. «Треба брати життя, яке є, треба жити, як можна» – ці слова належать:

- А) Михайлу Гурману;
- Б) Миколі Задорожному;
- В) Анні Задорожній;
- Г) сусідці.

9. Хто ошукав Анну?

- А) брати;
- Б) батьки;
- В) війт;
- Г) жандарм.

10. Був у юності «чесним парубком», але не міг зносити кривди:

- А) Михайло Гурман;
- Б) Миколо Задорожний;
- В) війт;
- Г) брат Анни.

11. Драма «Украдене щастя» вперше була поставлена у:

- А) Львівському народному театрі товариства «Руська бесіда» 1893 року;
- Б) Київському державному українському драматичному театрі імені І.Франка;
- В) Харківському академічному драматичному театрі імені Т.Г.Шевченка;
- Г) Полтавський академічний український музично-драматичний театр імені М.В.Гоголя.

12. Вперше у ролі Миколи Задорожного виступив видатний драматург:

- А) Іван Карпенко-Карий;
- Б) Михайло Старицький;
- В) Марко Кропивницький;
- Г) Панас Мирний.

13. Хто з відомих акторів ХХ століття зіграв роль Миколи Задорожного:

- А) Богдан Ступка;
- Б) Амвросій Бучма;
- В) Федір Стригун;
- Г) Іван Мар'яненко.

14. П'єса «Украдене щастя» закінчується:

- А) смертю Михайла;
- Б) смертю Миколи;
- В) смертю Анни;
- Г) розлученням Анни з Миколою.

15. Закінчіть цитату І.Франка «Мої п'єси – то мій ...»

- А) смуток;
- Б) сум;
- В) біль;
- Г) достаток.

16. У якому журналі і в якому році було надруковано драму І.Франка «Украдене щастя»?

- А) «Зоря», 1894 р.
- Б) «Дзвін», 1872 р.
- В) «Молот», 1892 р.
- Г) «Громадський друг», 1868 р.

17. «Для мене він все: і світ, і люди, і честь, і присяга», – Говорить героїня драми І. Франка:

- А) «Украдене щастя»;
- Б) «Учитель»;
- В) «Кам'яна душа»;
- Г) «Рябина».

18. Яку нагороду одержав І.Франко на конкурсі оригінальної української драми у Львові оголошеним Галицьким відділом краєзнавства:

- А) ІІІ премія – 200 гульденів;
- Б) ІІ премія – 250 гульденів;
- В) І премія – 200 гульденів;
- Г) ІV премія – гульденів.

19. Коли і де відбулася перша постановка драми «Украдене щастя»?

- А) 1 грудня 1893 р. у Львові;
- Б) 16 травня 1893 р. у Чернівцях;
- В) 8 квітня 1892 р. у Станіславі;
- Г) 20 червня 1892 р. у Дрогобичі.

20. Які п'єси належать перу І. Франка?

- А) «Будка ч. 27», «Кам'яна душа»;
- Б) «Мартин Боруля», «Хазяїн» (І.Карпенко – Карий);
- В) «Бояриня», «Кам'яний господар» (Леся Українка);
- Г) «Дочка жандерма», «Брехня» (В.Винниченка).

21. Як називається драматичний етюд для дітей Івана Франка?

- А) «Суд святого Миколая»;
- Б) «Коли ще звірі говорили»;
- В) «Учитель»;
- Г) «Рябина».

22. Кому з українських драматургів належить вислів: «Мої п'єси – то мій смуток».

- А) І.Я.Франко;
- Б) В.Винниченко;
- В) М.Старицький;
- Г) І.Карпенко – Карий.

23. Драматичні твори І.Я.Франко почав писати:

- А) навчаючись у семінарії;
- Б) будучи учнем школи с. Ясениця Сільна;
- В) у Львівському університеті;
- Г) у Віденському університеті.

24. Студентським гуртком Львівського університету поставлена п'єса І.Франка:

- А) «Три князі на один престол»;
- Б) «Югурта»;
- В) «Славой і Хрудош»;
- Г) «Кам'яна душа».

25. Польською мовою написана драма:

- А) «Меч яничара»;
- Б) «Ромул і Рем»;
- В) «Рябина»;
- Г) «Украдене щастя».

26. Із життя народних учителів є п'єса:

- А) «Учитель»;
- Б) «Майстер Черняк»;
- В) «Жаби»;
- Г) «Украдене щастя».

27. У 2005 р. за мотивами Франкової трагедії «Украдене щастя» створено сучасний український міні-серіал, у якому роль Анни переконливо зіграла молода актриса:

- А) Наталія Доля;
- Б) Вікторія Малекторович;
- В) Ірма Віговська;
- Г) Наталія Ужвій.

28. Саундтрек до сучасного міні-серіалу «Украдене щастя» створив:

- А) Святослав Вакарчук;
- Б) Кузьма;
- В) Олег Скрипка;
- Г) Олександр Пономарьов.

29. П'єса «Сон князя Святослава» за жанром це...

- А) віршована драма-казка;
- Б) віршована драма;
- В) комедія;
- Г) драма.

30. У творчому доробку Франка-драматурга є твір про опришків. Це :

- А) «Кам'яна душа»;
- Б) «Меч яничара»;
- В) «Украдене щастя»;
- Г) «Майстер Черняк».

31. *Драматичним етюдом для дітей є твір:*

- А) «Суд святого Миколая»;
- Б) «Сон князя Святослава»;
- В) «Югурта»;
- Г) «Ромул і Рем».

32. *Укажіть рядок з творами І.Франка:*

- А) «Кам`яна душа», «Сон князя Святослава», «Три князі на один престол»;
- Б) «Лісова пісня», «Одержима», «Оргія»;
- В) «Бурлака», «Сто тисяч», «Хазяїн»;
- Г) «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», «Глитай, або ж Павук», «Олеся».

33. *Під впливом «Слово о полку Ігоревім» написаний драматичний твір І.Франка:*

- А) «Три князі на один престол»;
- Б) «Украдене щастя»;
- В) «Рябина»;
- Г) «Сон князя Святослава».

34. *Установіть відповідність між жанровим визначенням твору І.Франка і його назвою:*

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| А) драма з життя народних педагогів      | 1 «Сон князя Святослава» |
| Б) комедія про становище галицьких селян | 2 «Учитель»              |
| В) віршована історична драма – казка     | 3 «Украдене щастя»       |
| Г) соціально-психологічна драма          | 4 «Рябина»               |

А	2
Б	4
В	1
Г	3

35. *Драматична творчість І.Франка припадає в основному на:*

- А) 90-ті роки XIX ст.
- Б) 60-ті роки XIX ст.



В) 40-ві роки XIX ст.

Г) 50-ті роки XIX ст.

36. Що лежить в основі образної системи п'єси «Украдене щастя»?

А) любовний трикутник;

Б) конфлікт через майнову різницю чоловіка і жінки;

В) різка антитеза між двома головними героями – чоловіком і жінкою;

Г) протиставлення героя – індивідуаліста натовпу.

37. *Драматичний твір, у якому автор порушує актуальну в усі часи політичну проблему єдності народу:*

А) «Сон князя Святослава»;

Б) «Три князі на один престол»;

В) «Кам'яна душа»;

Г) «Суд святого Миколая».

38. *У чий хаті відбувались вечорниці («Украдене щастя»):*

А) Задорожних;

Б) Бабичів;

В) війта;

Г) повітового судді.

39. *Новаторство образу Анни окреслюють прикмети:*

А) вольова натура жінки, спроможної боротися за щастя;

Б) засліпленість героїні коханням;

В) духовний бунт особи проти антигуманного світу;

Г) невідворотність квартальної долі жінки.

40. *Кому належать слова (драма «Учитель»):*

*«...Але ж не школа вас обдерла. Школа для вашого добра заведена. Щоб ви межі людьми люди були?»*

А) Омеляну Ткачу;

Б) війту;

В) Юлії;

Г) Микиті Сойку.

*Література*

1. Франко І.Я. Зібрання творів у 50-и томах. – К.: Наукова думка, 1980. – Т. 26. – С. 357 – 373.
2. Франко І.Я. Украдене щастя. – Харків: Фоліо, 2011.
3. Українська мова за новою навчальною програмою 10 клас / упорядник Н. Коржова, – К.: Шк. світ, 2010. – 128 с.
4. Пархоменко М.М. Драматургія І. Франка. – Львів, 1956.
5. Хропко П. Українська література 10 клас. – К.: Освіта, 1998.

## Долинський район

### Юність Івана Франка. Краєзнавча франкіана

1. З якої нагоди виступив І. Франко перед громадою Станіслава в 1889 році ?

- А) 75-ої річниці Т. Шевченка;
- Б) заснування Н.Кобринською Товариства руських жінок;
- В) ювілею мовознавця і лексикографа Є. Желехівського;
- Г) створення Радикальної партії.

«Я син народа, що вгору йде...» (рекомендаційні матеріали щодо проведення першого уроку в 2006/2007 навчальному році.) – Івано-Франківськ: ОПППО, 2006. – С. 36.

2. Де під час подорожі з Коломиї до Нижнього Березова у 1880 році Івана Франка затримала австрійська поліція ?

- А) с. Яблуневі;
- Б) с. Яворові;
- В) с. Нижньому Березові;
- Г) м. Косові.

«Я син народа, що вгору йде...» (рекомендаційні матеріали щодо проведення першого уроку в 2006/2007 навчальному році.) – Івано-Франківськ: ОПППО, 2006. – С. 39.

3. Хто зібрав весільні пісні з Лолина, які І. Франко запропонував Краківській академії у 1878 році?

- А) О. Рошкевич;
- Б) І. Франко;
- В) М. Павлик;
- Г) Я. Рошкевич.

Горак Р. Д. Задля празника. У сутінках: Романи-есе. – К.: Радянський письменник, 1989. – С. 120.

4. Про що написав І. Франко «добрими гумористичними стихами» у «Мандрівничій літописі», яка вийшла 8 липня 1884 року?

- А) про молодіжну подорож рідним краєм;
- Б) про подорож до Женеви;
- В) про Галицько-Волинський літопис;
- Г) про «Повість минулих літ».

Горак Р. Д. Задля празника. У сутінках: Романи-есе. – К.: Радянський письменник, 1989. – С. 127.

5. *Із ким у Коломиї 1884 р. на студентському віці О. Рошкевич познайомила І.Франка?*

- А) Н. Кобринською;
- Б) Л. Українкою;
- В) С. Окуневською;
- Г) А. Павлик.

Горак Р. Д. Задля празника. У сутінках: Романи -есе. – К.: Радянський письменник, 1989. – С. 132.

6. *Де виступив І.Франко із промовою «Як нам організуватися, щоб видобути-ся із теперішньої нужди?»*

- А) у Долині;
- Б) у Коломиї;
- В) у Калуші;
- Г) у Станіславі.

Горак Р. Д. Задля празника. У сутінках: Романи-есе. – К.: Радянський письменник, 1989. – С. 132.

7. *Коли у рідному селі І.Франка відбулося відкриття художньо-меморіального комплексу – Стежки І.Франка?*

- А) у 1981 р.
- Б) у 1991 р.
- В) у 1992 р.
- Г) у 2006 р.

Бонь В.Л., Оркуш М.О. Стежка Івана Франка: Фотопутівник по худож.-мемор. комплексу. Худож. Б.Р. Пікулицький. – Львів: Каменяр, 1984. – С. 8.

8. *Які дві скульптурні композиції встановлено вздовж дороги, що веде до музею І.Франка у Нагуєвичах?*

- А) «Шлях поета», «Вічний революціонер»;
- Б) «Каменяр», «Вічний революціонер»;
- В) «Шлях поета», «Каменяр»;
- Г) «Титан праці», «Каменяр»;

Бонь В.Л., Оркуш М.О. Стежка Івана Франка: Фотопутівник по худож.-мемор. комплексу. Худож. Б.Р. Пікулицький. – Львів: Каменяр, 1984. – С. 8.

9. *Які слова І.Франка вирізьблені на скульптурі «Прометей» на Стежці Франка?*

- А) «Лиш боротись значить жить»;

- Б) «Дух, що тіло рве до бою»;
- В) «Сійте в головах думи вольній»;
- Г) «Я думав про людське братерство нове».

Бонь В.Л., Оркуш М.О. Стежка Івана Франка: Фотопутівник по художньо-меморіальному комплексу. Художник Б.Р. Пікулицький. – Львів: Каменяр, 1984. – С. 11.

10. І.Франко записав у Лоліні «Пісню про шандаря». У якому творі він її використав?

- А) «Украдене щастя»;
- Б) «Лесишина челядь»;
- В) «Перехресні стежки»;
- Г) «Олівець».

Арсенич П. Іван Франко і Прикарпаття. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2006. – С. 15-23.

11. Кому І.Франко присвятив свою першу збірку «Баяди і розкази»?

- А) О. Рошкевич;
- Б) Н. Кобринській;
- В) Л. Українці;
- Г) О. Пчілці.

Арсенич П. Іван Франко і Прикарпаття. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2006. – С. 15-23.

12. Кого із жінок-галичанок І.Франко запросив у куми?

- А) Н.Кобринську;
- Б) К.Попович;
- В) О.Рошкевич;
- Г) Є.Ярошинську.

Арсенич П. Іван Франко і Прикарпаття. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2006. – С. 15-23.

13. Хто був організатором свят до дня народження І.Франка в Лоліні з 1993 року?

- А) В.Олійник;
- Б) Н.Дичка;
- В) Я.Савчин;
- Г) О.Сподар.

(с.15-23) Арсенич П. Іван Франко і Прикарпаття. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2006. – С. 15-23.

14. У якому селі Долиниціни є Франкова криниця?

- А) Розточки;
- Б) Вишків;
- В) Витвиця;
- Г) Мала Тур'я.

Арсенич П. Іван Франко і Прикарпаття. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2006. – С 15-23.

15. У якому році І. Франко вперше побував у Лоліні?

- А) 1874 році;
- Б) 1860 році;
- В) 1865 році;
- Г) 1870 році.

<http://lib.if.ua/franko/1250878924.html>

16. Де Франко зустрів своє перше кохання?

- А) Лоліні;
- Б) Кальні;
- В) Тисові;
- Г) Шевченкові.

<http://lib.if.ua/franko/1312195104.html>

17. Поштовхом до розриву між Франком та Ольгою Рошкевич стало:

- А) арешт Франка;
- Б) перебування І.Франка за кордоном;
- В) одруження Франка;
- Г) захоплення Климентиною Попович.

Пастух Р. Франкова доля. – Дрогобич: Коло, 2006. – 190 с.

18. Який вірш присвятив І. Франко Климентині Попович- Боярській?

- А) « К.П.»;
- Б) « Вона умерла!»;
- В) « Чого являєшся мені у сні?»;
- Г) « Ой ти, дівчино, з горіха зерня...».

<http://lib.if.ua/franko/1312195104.html>

19. Які оповідання Франко написав у Лоліні?

- А) « Вугляр», « Лесишина челядь»;

Б) «Добрий заробіток», «Ліси й пасовиська»;

В) «Вівчар», «Терен у нозі»;

Г) «Домашній промисл», «На роботі».

<http://lib.if.ua/franko/1312195104.html>

20. У якому творі І.Франко використав почуті оповідання і легенди про опришків, описав Гошівську гору, монастирську бібліотеку та Болахівську рівнину?

А) «Петрії і Довбушуки»;

Б) «Воаconstriktor»;

В) «Перехресні стежки»;

Г) «Борислав сміється».

<http://lib.if.ua/franko/1250878924.html>

21. Один із найкращих в області пам'ятників Івану Франкові відкрито в жовтні 2004 року у:

А) селищі Вигода;

Б) у місті Долина;

В) у селі Вишків;

Г) у селі Сенечів.

Столиця Франкового серця. Поезія, публіцистика, фотодокументалістика / Упоряд. В. Олійник. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2006. – 181 с.

22. Яке, на Вашу думку, слово пропущено в цитаті?

«Яко син ..., вигодуваний твердим мужицьким хлібом, я почував себе до обов'язку віддати працю свого життя тому простому народові»:

А) селянина;

Б) священика;

В) пана;

Г) інтелігента.

Франко І. Зібрання творів у 50 томах. – К., 1981. – Т. 31. – С. 309.

23. Назву якого міста слід вставити на місці пропуску в цитаті з автобіографії Івана Франка?

«Транспорт по поліцейських арештах в Коломиї, ..., Стрию і Дрогобичу належить до найтяжчих моментів у моїм життю»:

А) Станіславів;

Б) Львів;

В) Долина;

Г) Відень.

Франко І. Оповідання. – К.: Основа, 1979. – С. 4.

24. У якому університеті Іван Франко здобув вчений ступінь доктора славістики?

А) Віденському;

Б) Львівському;

В) Краківському;

Г) Чернівецькому.

Гундорова Т. Невідомий Іван Франко: Грані Ізмарагду. – К.: «Либідь», 2006. – С. 25.

25. Перу Романа Горака належить повість-есе про Івана Франка під назвою:

А) «Твого ім'я не вимовлю ніколи»;

Б) «Кров на чорній ріллі»;

В) «Троянда ритуального болю»;

Г) «Чорне яблуко».

26. У 1878 році Івана Франка друкарі обирають редактором газети:

А) «Праса»;

Б) «Друг»;

В) «Дзвін»;

Г) «Солідарність».

Франко І. Оповідання. – К.: Основа, 1979. – С. 5.

27. Вкажіть пропущене слово в тексті:

«Не люблю (...). Так мало серед них знайшов я справжніх характерів, а так багато дріб'язковості, вузького егоїзму, двоєдушності й пихи, що справді не знаю, за що я мав би їх любити»

А) русинів;

Б) наддніпрянців;

В) українців;

Г) мужиків.

Франко І. Зібрання творів у 50 томах. – К., 1981. – Т. 31. – С. 29.

28. Як мати називала Франка у дитинстві?

А) Мирон;

Б) Івасик;

В) Телесик;



Г) Василь.

Франко І. Оповідання. – К.: Основа, 1979. – С. 6.

29. У 1880 році з'явилося автобіографічне оповідання І. Франка під назвою:

А) «На дні»;

Б) «На роботі»;

В) «Ріпник»;

Г) «Моя стріча з Олексою».

Франко І. Оповідання. – К.: Основа, 1979. – С. 10.

30. «Наскрізь гуманний, чоловічний, Франко оддає своє серце і всі свої симпатії тим, хто в поті чола добуває хліб», – писав про свого побратима Сонцепоклонник:

А) М. Коцюбинський;

Б) П. Мирний;

В) Г. Тютюнник;

Г) В. Симоненко.

Франко І. Оповідання. – К.: Основа, 1979. – С. 17.

31. Про який жанр говорить І. Франко: «...ніби розсипане намисто з перлів, що перекочуються з місця на місце й мерехтять, приваблюючи своїми блисками...»:

А) коломийки;

Б) новела;

В) дума;

Г) роман у віршах.

Сухенко В. Г. Олімпіади та конкурси з української мови та літератури: завдання. – Х.: Видавнича група «Основа», 2015. – 2016. – С. 19.

32. Скільки поетичних збірок видав І. Франко?

А) 7;

Б) 1;

В) 11;

Г) жодної.

Франко І. Я. Твори в 2 томах – К.: Дніпро, 1981 – С. 3.

33. Для найглибшого розкриття соціальних контрастів поет застосовує у рядках *Втішно птиця лине, / Гамір, співи, крик.../ тільки бідний гине/ З голоду мужик/ народно-поетичний за своїм походженням мистецький засіб:*

- А) паралелізм;
- Б) оксюморон;
- В) метонімію;
- Г) персоніфікацію.

Франко І. Оповідання. – К.: Основа, 1979. – С. 6.

34. Моду на який елемент гардеробу започаткував І. Франко?

- А) вишита сорочка;
- Б) полотняні штани;
- В) чорна парасоля;
- Г) капелюх.

Гундорова Т. Невідомий Іван Франко: Грані Ізмарагду. – К.: Либідь, 2006. – С. 138.

35. Яким псевдонімом не підписував свої твори І. Франко?

- А) Мойсей;
- Б) Джеджалик;
- В) Мирон;
- Г) Кремінь.

Усі уроки української літератури у 10-му класі. I семестр. Профіль – українська філологія/ О.О. Косогова, Л.Г. Муковоз. – Х.: вид. група «Основа», 2011. – С. 317.

36. Перша школа І. Франка

- А) школа у с. Ясениця Сільна;
- Б) батькова кузня;
- В) Дрогобицька гімназія;
- Г) школа у с. Нагуєвичі.

Усі уроки української літератури у 10-му класі. I семестр. Профіль – українська філологія/ О. О. Косогова, Л. Г. Муковоз. – Х.: вид. група «Основа», 2011. – С. 318.

37. І. Франку належить ініціатива ширшого вживання в Галичині назви «українці» замість ...

- А) «русини»;
- Б) «лемки»;
- В) «галичани»;
- Г) «гуцули».

Усі уроки української літератури у 10-му класі. I семестр. Профіль – українська філологія/ О. О. Косогова, Л. Г. Муковоз. – Х.: вид. група «Основа», 2011. – С. 321.

38. Івана Франка хрестив у Нагуєвицькій церкві священник, руський поет, автор першої руської Граматики:

- А) Й. Левицький;
- Б) М. Шашкевич;
- В) А. Шептицький;
- Г) І. Могильницький.

Усі уроки української літератури у 10-му класі. I семестр. Профіль – українська філологія/ О. О. Косогова, Л. Г. Муковоз. – Х.: вид. група «Основа», 2011. – С. 322.

39. Який подарунок готували собі на весілля І. Франко та О. Рошкевич?

- А) збірку пісень, записаних у Лолині;
- Б) весільний танець;
- В) переклад «Одісеї» Гомера;
- Г) поїздку в Альпи.

Усі уроки української літератури у 10-му класі. I семестр. Профіль – українська філологія/ О. О. Косогова, Л. Г. Муковоз. – Х.: вид. група «Основа», 2011. – С. 354.

40. 29 липня 1877 року долиньський помічник старости писав: «Я встановив, що стосунки Франка з ... мали більш сімейний характер, бо Франко хотів одружитися з його дочкою». У документі йдеться про:

- А) лолинського священника Рошкевича;
- Б) гошівського старосту Мельника;
- В) бориславського ріпника Синицю;
- Г) долиньського старосту Красіцького.

Усі уроки української літератури у 10-му класі. I семестр. Профіль – українська філологія/ О. О. Косогова, Л. Г. Муковоз. – Х.: вид. група «Основа», 2011. – С. 355.

## Івано-Франківськ

### Універсалізм Івана Франка

1. Дослідникам відомі понад:

- А) 6000 творів І.Франка;
- Б) 4000 творів І.Франка;
- В) 7000 творів І.Франка;
- Г) 5000 творів І.Франка.

2. Разом із М.Павликом, товаришем і спів'язнем, І.Франко видавав на кошти, одержані від М. Драгоманова, журнал:

- А) «Громадський друг»;
- Б) «Літературна Україна»;
- В) «Друг»;
- Г) «Жите і слово».

3. І.Франко навчався у Львівському університеті:

- А) на філософському факультеті;
- Б) на юридичному факультеті;
- В) на філологічному факультеті;
- Г) на факультеті іноземних мов.

4. Докторську дисертацію І.Франко захистив:

- А) у Віденському університеті;
- Б) у Чернівецькому університеті;
- В) у Львівському університеті;
- Г) у Ягеллонському університеті.

5. Після захисту наукової роботи І.Франко здобув науковий ступінь:

- А) доктора філософії;
- Б) магістра права;
- В) магістра філософії;
- Г) академіка.

6. Упродовж усього життя І.Франко вважав себе:

- А) «пекарем, що пече хліб для щоденного вжитку»;
- Б) основоположником західноукраїнської літератури;

- В) зачинателем західноукраїнської літератури;
- Г) найвідомішим митцем Австро-Угорщини.

7. Щоб збагатити репертуар національного театру, І.Франко пише низку драм із сучасного життя:

- А) «Украдене щастя», «Рябина», «Учитель»;
- Б) «Пережесні стежки», «Украдене щастя», «Зів'яле листя»;
- В) «Ріпник», «Борислав сміється», «Украдене щастя»;
- Г) «Украдене щастя», «Захар Беркут», «Учитель».

8. Наприкінці 1915 року І.Франка було висунуто на здобуття:

- А) Нобелівської премії;
- Б) Шевченківської премії;
- В) премії імені Ф.Петрарки;
- Г) Гонкурівської премії.

9. Із клопотанням на здобуття І.Франком Нобелівської премії перед Королівською академією у Стокгольмі виступив:

- А) доктор філософії Йосип Застирець;
- Б) учений Михайло Драгоманов;
- В) намісник Галичини граф К.Бадені;
- Г) перекладач Агатангел Кримський.

10. У 1877 році І.Франка було вперше заарештовано:

- А) за соціалістичну пропаганду;
- Б) за підбурювання селян проти «законного порядку» і влади;
- В) за літературну діяльність;
- Г) за критику Австро-Угорської імперії щодо становища української інтелігенції в Галичині.

11. І.Франко був співзасновником:

- А) Русько-української радикальної партії;
- Б) Української соціалістичної партії;
- В) Західноукраїнської демократичної партії;
- Г) Української ліберальної партії.

12. Щоб здобути право викладати у Львівському університеті, І.Франко успішно прочитав пробну лекцію:

- А) «Наймичка» Т.Шевченка»;
- Б) «Література, її завдання і найважливіші ціхи»;
- В) «Руський театр у Галичині»;
- Г) «Варлаам і Йоасаф».

13. *Хто з відомих українських митців залишив такі спогади про працю І.Франка над поемою «Мойсей»: «В своїй убогій хаті сидів він за столом босий і плів сіті, як бідний апостол. Плів сіті й писав поему «Мойсей»?*

- А) М.Коцюбинський;
- Б) І.Нечуй-Левицький;
- В) Панас Мирний;
- Г) Леся Українка.

14. *Почесний ступінь доктора російської словесності присвоїв І.Франкові:*

- А) Харківський університет;
- Б) Київський університет;
- В) Московський університет;
- Г) Віденський університет.

15. *І.Франкові належать такі фольклористичні та літературознавчі розвідки:*

- А) «Жіноча неволя в руських народних піснях», «Іван Вишенський і його твори», «Із секретів поетичної творчості»;
- Б) «Література, її завдання і найважливіші ціхи», «Старе й нове в сучасній українській літературі», «Сьогочасне літературне спрямування»;
- В) «Світогляд українського народу в прикладі до сьогочасності», «Дещо про творчість поетичну», «Феномен доби, або Сходження на Голгофу слави»;
- Г) «Іван Вишенський і його твори», «Література російська, великоруська, українська і галицька», «Із секретів поетичної творчості».

16. *«Франко був народжений поетом, але він же був народжений і прозаїком, і ученим-дослідником, і громадським діячем. Його творча діяльність нагадує складний і прекрасний поліфонічний твір: багато мелодій, багато контрастів, гострі поєднання звуків, але, зрештою, все це зливається у світлу гармонію» – таку надзвичайно високу оцінку дає діяльності І.Франка:*

- А) М.Рильський;
- Б) М.Коцюбинський;
- В) Б.Грінченко;
- Г) С.Єфремов.

17. *І.Франко перекладав із:*

- А) 14 мов;
- Б) 10 мов;
- В) 7 мов;
- Г) 20 мов.

18. *За рішенням ЮНЕСКО, назву Франкового мав рік*

- А) 2006;
- Б) 2016;
- В) 1996;
- Г) 1956.

19. *Піснями літературного походження на слова І.Франка стали твори:*

- А) «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...», «Червона калино, чого в лузі гнешся...», «Не пора, не пора...»;
- Б) «За Україну!», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...», «Ой у лузі червона калина похилилася...»;
- В) «Не пора, не пора...», «Боже великий, єдиний...», «Тече вода з-під явора»;
- Г) «Ой у лузі червона калина похилилася...», «Як почувеш вночі...», «Не пора, не пора...»

20. *Що спільного між Данте та І.Франком?*

- А) пролог до поеми «Мойсей» написано терцинами, як і «Божественну комедію»;
- Б) пролог до поеми «Мойсей» написано катренами, як і «Божественну комедію»;
- В) пролог до поеми «Мойсей» написано верлібром, як і «Божественну комедію»;
- Г) пролог до поеми «Мойсей» написано терцетом, як і «Божественну комедію».

21. *Перебуваючи в Києві (1885 р.), І.Франко наспівав М.Лисенкові кілька своїх улюблених мелодій, які згодом стали окрасою Лисенкового «Збірника українських пісень». Указати ці твори:*

- А) «Про Довбуша», «Пливе качур по Дунаю», «Бескиде зелений»;
- Б) «Ой там за горою та за кременною», «Чого являєшся мені...», «Про Довбуша»;
- В) «Пливе качур по Дунаю», «Не пора...», «Жалі мої, жалі»;
- Г) «Бескиде зелений», «Про Довбуша», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...»

22. Надзвичайно цінними є записані народі пісні від І.Франка такими фольклористами:

- А) Климентом Квіткою та Філаретом Колессою;
- Б) Климентом Квіткою та Ізмаїлом Срезневським;
- В) Філаретом Колессою та Агатангелом Кримським;
- Г) Климентом Квіткою та Михайлом Максимовичем.

*Джерела правильних відповідей*

Питання 1-5 – Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Грамота, 2010. – 280 с.

Питання 6 – Духовні криниці. Українська література (70-90-ті роки ХІХ ст.). Хрестоматія для 10 класу. Стаття Возняка М. «Іван Франко в автобіографічних висловлюваннях».

Питання 7-11 – Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Грамота, 2010. – 280 с.

Питання 12-13 – Слоньовська О., Сушевський Б. Конспекти уроків з української літератури для 10-х класів. – К.: Рідна мова, 2000. – 276 с.

Питання 14-15 – Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Грамота, 2010. – 280 с.

Питання 16 – Українська література: Хрестоматія. 10 клас (Упор. О.М. Авраменка). – К.: Грамота, 2010. – 328 с.

Питання 17 – Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Грамота, 2010. – 280 с.

Питання 18 – Конспекти уроків з української літератури для 10 класу.

Питання 19-20 – Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Грамота, 2010. – 280 с.

Питання 21-22 – Журавель О. Матеріали для підсумкового уроку для 7-го, 10-го класів //Українська мова і література. – 2002. – №38.

23. І. Франко народився 27 серпня 1856 р. в с. Нагуєвичі в сім'ї:

- А) селянина-коваля;
- Б) священника;
- В) поміщика;



Г) поета.

Арсенич П. Іван Франко і Прикарпаття. – Івано-Франківськ: «Видавництво «Нова Зоря»», 2006. – 347 с.

24. *«Грицева шкільна наука» та «Оловець» – це:*

- А) автобіографічні оповідання;
- Б) лірична поезія;
- В) літературна критика;
- Г) казки.

Федунь М. Ліричний герой автобіографічних оповідань І. Франка // «Я син народу, що вгору йде...» Збірник матеріалів обласної науково-практичної конференції, присвяченій 150-річчю від дня народження Івана Франка. – Івано-Франківськ: ОППО, 2007. – С. 31-34.

25. *І. Франко навчався в Державній гімназії імені Франца Йосифа I у місті:*

- А) Дрогобич;
- Б) Львів;
- В) Станіславів;
- Г) Коломия.

Щербак Л. Франко Іван Якович // Тернопільський енциклопедичний словник у 4 томах. – Тернопіль: «Видавничо-поліграфічний комбінат «Збруч», 2008. – Т. 3: П-Я. – с. 528.

26. *І. Франко навчався в докторантурі:*

- А) Віденського університету;
- Б) Львівського університету;
- В) Чернівецького університету;
- Г) Краківського університету.

Яремчук О. «Шляхом Франка у Відні» // День, 28/07/2013.

27. *Докторську дисертацію І. Франко захистив в галузі:*

- А) літературознавства;
- Б) філософії;
- В) історії;
- Г) педагогіки.

Король Л. Іван Франко та українська література // «Я син народу, що вгору йде...» Збірник матеріалів обласної науково-практичної конференції, присвяченій 150-річчю від дня народження Івана Франка. – Івано-Франківськ: ОППО, 2007. – С. 34-40.

28. І. Франко з 1899 р. став дійсним членом:

- А) Наукового товариства ім. Шевченка у Львові;
- Б) товариства «Просвіта»;
- В) Академії наук України;
- Г) Наукового товариства в Києві.

Щербак Л. Франко Іван Якович // Тернопільський енциклопедичний словник у 4 томах. – Тернопіль: «Видавничо-поліграфічний комбінат «Збруч», 2008. – Т. 3: П-Я. – С. 528.

29. 1887-1897 рр. І. Франко був співробітником газети:

- А) «Kurier Lwowski»;
- Б) «Діло»;
- В) «Громадська думка»;
- Г) «Die Zeit».

Арсенич П. Іван Франко і Прикарпаття. – Івано-Франківськ: «Видавництво «Нова Зоря», 2006. – 347 с.

30. 1890 р. І. Франко став співзасновником:

- А) Русько-Української радикальної партії;
- Б) Революційної української партії;
- В) Української націонал-демократичної партії;
- Г) Української соціал-демократичної партії.

Гавриш Р. Державотворчі погляди Івана Франка // «Я син народу, що вгору йде...» Збірник матеріалів обласної науково-практичної конференції, присвяченій 150-річчю від дня народження Івана Франка. – Івано-Франківськ: ОІП-ПО, 2007. – С. 63-68.

31. І. Франко брав участь у виборах до Віденського парламенту та Галицького сейму:

- А) три рази;
- Б) жодного;
- В) 2 рази;
- Г) 1 раз.

Мельничук Б., Уніят В. Іван Франко і Тернопільщина. – Тернопіль: Тернограф, 2012. – 280 с.

32. 1878 р. І. Франко заснував разом з М. Павликом часопис:

- А) «Громадський друг»;

- Б) «Діло»;
- В) «Громадська думка»;
- Г) «Пророк».

Щербак Л. Франко Іван Якович // Тернопільський енциклопедичний словник у 4 томах. – Тернопіль: «Видавничо-поліграфічний комбінат «Збруч», 2008. – Т. 3: П-Я. – С. 528.

33. *І. Франко захоплювався ідеями:*

- А) соціалізму;
- Б) лібералізму;
- В) консерватизму;
- Г) демократії.

Войтків Н. Світогляд І. Франка // «Я син народу, що вгору йде...» Збірник матеріалів обласної науково-практичної конференції, присвяченій 150-річчю від дня народження Івана Франка. – Івано-Франківськ: ОІППО, 2007. – С. 56-63.

34. *«Що таке поступ ?» І. Франко написав у:*

- А) 1903 р.
- Б) 1900 р.
- В) 1899 р.
- Г) 1905 р.

Войтків Н. Світогляд І. Франка // «Я син народу, що вгору йде...» Збірник матеріалів обласної науково-практичної конференції, присвяченій 150-річчю від дня народження Івана Франка. – Івано-Франківськ: ОІППО, 2007. – С. 56-63.

35. *І. Франко здійснив аналіз джерельної бази Біблії в творі:*

- А) «Поема про створення світу»;
- Б) «Що таке поступ ?»;
- В) «Містифікація чи ідіотизм?»;
- Г) «Дві унії».

Войтків Н. Світогляд І. Франка // «Я син народу, що вгору йде...» Збірник матеріалів обласної науково-практичної конференції, присвяченій 150-річчю від дня народження Івана Франка. – Івано-Франківськ: ОІППО, 2007. – С. 56-63.

36. *Найбільшим дослідником творчості І. Франка в сфері літератури був:*

- А) М. Возняк;
- Б) Б. Лепкий;
- В) В. Стефаник;

Г) О. Новаківський.

Король Л Іван Франко та українська література // «Я син народу, що вгору йде...» Збірник матеріалів обласної науково-практичної конференції, присвяченій 150-річчю від дня народження Івана Франка. – Івано-Франківськ: ОІП-ПО, 2007. – С. 34-40.

37. І. Франко написав:

- А) понад 100 прозових творів;
- Б) 200 прозових творів та новел;
- В) не писав прозу;
- Г) близько 1000 прозових творів.

Король Л. Іван Франко та українська література // «Я син народу, що вгору йде...» Збірник матеріалів обласної науково-практичної конференції, присвяченій 150-річчю від дня народження Івана Франка. – Івано-Франківськ: ОІП-ПО, 2007. – С. 34-40.

38. Найбільш відомою ліричною драмою поета є збірка:

- А) «Зів'яле листя»
- Б) «Мій Ізмарагд»
- В) «Перехресні стежки»
- Г) «Мойсей»

Джерело: Іван Франко Вибрані твори.- Київ: «Шанс», 2013. – 493 с.

39. «Мойсей» І. Франка – це:

- А) філософська поема
- Б) історичний роман
- В) поезія
- Г) новела

Джерело: Іван Франко Вибрані твори.- Київ: «Шанс», 2013. – 493 с.

40. Про вагомість творчої спадщини і. Франка свідчить:

- А) 50-томне видання його творів
  - Б) 20-томне видання його творів
  - В) спорудження пам'ятників в багатьох містах України
  - Г) перейменування на його честь м. Івано-Франківськ.
- Франко І. Вибрані твори.- Київ: «Шанс», 2013. – 493 с.

41. У 1883 р. І. Франко заснував у Львові, для сприяння краєзнавчим дослідженням серед молоді:

- А) «Етнографічний краєзнавчий гурток»
- Б) «Етнографічний відділ при НТШ»
- В) Товариство «Старовина»
- Г) «Літературне товариство»

Скоморовський В. Внесок І. Франка в розвиток української краєзнавчої науки // «Я син народу, що вгору йде...»: Збірник матеріалів обласної науково-практичної конференції, присвяченій 150-річчю від дня народження Івана Франка. – Івано-Франківськ: ОШПО, 2007. – С. 78-87.

42. Автором відкритого в 1993 р. пам'ятника на могилі І. Франка є:

- А) С. Литвиненко;
- Б) В. Кричевський;
- В) Є. Нагірний;
- Г) В. Олійник.

Арсенич П. Іван Франко і Прикарпаття. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2006. – 347 с.

## Калуш

### Наукова діяльність І. Франка.

#### Особливості мови художніх творів І. Франка

1. Про кого з українських письменників сказав І. Франко: «І відкіля ти такий узявся?»

- А) Б. Грінченка;
- Б) М. Коцюбинського;
- В) В. Винниченка (Стаття І. Франка про В. Винниченка);
- Г) В. Стефаніка.

2. Про який твір І. Франка писав М. Коцюбинський: «В історії минулого письменник знаходив живий приклад для сучасників?»

- А) поему «Мойсей»;
- Б) драму «Три князі на один престол»;
- В) повість «Перехресні стежки»;
- Г) повість «Захар Беркут» (Хуdash Л.С. Вивчення творчості І.Я. Франка в школі. К., 1962. – 196 с.).

3. Питання літературної мови І. Франко розкрив у таких статтях, крім

- А) «Етимологія і фонетика в южноруській літературі»;
- Б) «Літературна мова і діалект»;
- В) «Причинки до української ономастики»;
- Г) «Записки о Южной Руси» (Т. 36).

4. До яких творів Т. Шевченка Іван Франко написав й опублікував наукові праці з 1881 р.?

- А) «Катерина», «Гайдамаки», «Єретик»;
- Б) «Гайдамаки», «Кавказ», «Тополя» (Т. 28);
- В) «Тарасова ніч», «Лілея», «Кавказ»;
- Г) «Утоплена», «Причинна», «Тополя».

5. Яка наукова праця І. Я. Франка стала віхою в історії розвитку українського літературознавства?

- А) «Із секретів поетичної творчості» (Т. 31);
- Б) «Іван Котляревський»;
- В) «Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 року»;
- Г) «Костомаров і Куліш».

6. Докторську дисертацію «Варлаам і Йоасаф. Старохристиянський духовний роман і його літературна історія» І. Франко захистив

- А) у Києві;
- Б) у Празі;
- В) у Відні (І. Франко. Вибрані твори. У 3 т. Т. 2.- К.: Дніпро, 1973. – 624 с.);
- Г) у Львові.

7. Почесний ступінь доктора російської словесності І. Франку присвоїли

А) у Харківському університеті (Хропко П. Українська література: Підручник для 10 класу середніх шкіл, гімназій, ліцеїв, коледжів. – К.: Освіта, 1998. – 528 с.);

- Б) у Київському університеті;
- В) у Львівському університеті;
- Г) у Віденському університеті.

8. Найбільшою науковою працею є

- А) 3-томне видання «Легенд з українських літописів»;
- Б) 4-томне видання «Фольклористика»;
- В) 5-томне видання «Апокрифів і легенд з українських літописів» (Хропко П. Українська література: Підручник для 10 класу середніх шкіл, гімназій, ліцеїв, коледжів. – К.: Освіта, 1998. – 528 с.);
- Г) 5-томне видання «Перекази та легенди з українських літописів».

9. Протягом якого періоду І. Франко редагував літературно-науковий журнал «Життє і слово»

- А) 1889-1893 (Хропко П. Українська література: Підручник для 10 класу середніх шкіл, гімназій, ліцеїв, коледжів. – К.: Освіта, 1998. – 528 с.);
- Б) 1892-1895;
- В) 1894-1897;
- Г) 1890-1892.

10. Взаємодії літературної мови й місцевих діалектів І. Франко присвятив статтю

- А) «Літературна мова»;
- Б) «Діалекти»;
- В) «Говірки»;
- Г) «Літературна мова й діалекти» (Т. 2).

11. У мові художніх творів раннього періоду відбилися основні риси

- А) наддніпрянського діалекту;
- Б) галицького діалекту;
- В) бойківського діалекту (Т. 2);
- Г) наддністрянського діалекту.

12. Яку особливість віршування використав І. Франко в поезії «Чого являєшся мені у сні?»?

- А) коломийковий вірш;
- Б) форму, коли між багатостопними рядками є одностопні (Хропко П. Українська література: Підручник для 10 класу середніх шкіл, гімназій, ліцеїв, коледжів. – К.: Освіта, 1998. - 528 с.);
- В) наявність ритмічної групи;
- Г) цензурований чотирьохстопний амфібрахій.

13. Який художній засіб лежить в основі рядків вірша «Сідоглавому»:

*Ти, брате, любиш Русь,*

*Як дім, воли, корови, -*

*Я ж не люблю її*

*З надмірної любови*

- А) градація;
- Б) гіпербола;
- В) оксюморон;
- Г) епітет.

14. Який художній засіб лежить в основі виразів поезії «Гримить!..»: «спрагла земля», «плодотворної зливи», «вітер ... бурхливий»?

- А) оксюморон;
- Б) гіпербола;
- В) епітет;
- Г) метафора.

15. Глибока внутрішня енергія, незборима рішучість змінити існуюче на краще І.Франко передає цілою системою дієслів: «живе», «не вмер», «рве до бою», «розповився», «йде», «простується, міцніє», «зве міліони...». Про який твір І.Франка іде мова?

- А) «Каменярі»;
- Б) «Гімн»;



- В) «Сонети»;  
Г) «Гримить».

16. Визначити провідний художній засіб уривка:

*Щезнуть сльози, сум, нещастя,  
Сила родиться й завзяття  
Не ридать, а здобувати  
Хоч сиnam, як не собі,  
Кращу долю в боротьбі.*

- А) метафора;  
Б) антитеза;  
В) алегорія;  
Г) гіпербола.

17. Яку назву мав перший друкований літературний твір Франка?

- А) сонет «Народна пісня» (Хропко П. Українська література: Підручник для 10 класу середніх шкіл, гімназій, ліцеїв, коледжів. – К.: Освіта, 1998. -528 с.);  
Б) «Товаришам із тюрми»;  
В) «Гірчичне зерно»;  
Г) «У кузні».

18. Який художній засіб використано у наведеному уривку:

*За один її цілунок  
Най горю сто тисяч літ!  
За любов її і ласку  
Дам я небо, рай, весь світ.*

- А) гіперболу;  
Б) епітет;  
В) метонімію;  
Г) синекдоху.

19. Укажіть художні засоби в наведеному уривку:

*Так най те серце, що в турботі,  
Неначе перла у болоті,  
Марніє, в'яне, засиха, –  
Хоч в сні на вид твоїй оживає,  
Хоч в жалоцях живіше грає...*

- А) епітет, рефрен, метафора;

- Б) анафора, метонімія, гіпербола;
- В) порівняння, анафора, алітерація;
- Г) метафора, порівняння, анафора.

20. Укажіть художні засоби в наведеному уривку:

*Неси ж мене, коню, по чистому полю,  
Як вихор, що тутка гуляє,  
А чень, утечу я від лютого болю,  
Що серце моє розриває.*

- А) епітет, метонімія, інверсія;
- Б) порівняння, тавтологія, інверсія;
- В) метафора, гіпербола, епітет;
- Г) анафора, епітет, метафора.

21. Укажіть, у якому реченні вжито фразеологізм (оповідання «Ріпник»).

- А) Глибоке, голубе небо чисте, немов безмірний звід із хрусталу самоцвітнього.
- Б) Родичі-бідолахи аж тепер постереглися, куди воно зайшло, – хотіли взяти Івана ostrіше в руки, пригнути на свою волю, відвести від тої дороги, – та вже було запізно.
- В) Лице Фрузі розсвічувалося хоробливим рум'янцем; очі палали, як жар.
- Г) Вона збудить жаль, помилування, – а любов небавці й сама прийде, конечно прийде!

22. Укажіть, у якому реченні вжито фразеологізм (оповідання «Лесишина челядь»).

- А) На печі хропів уже голосно дід Заруба та час від часу галайкав крізь сон Василь.
- Б) Мряка зачала налягати на луки і клубитися чимраз ширше сивими туманами.
- В) Мати любила її, хоть, правду сказавши, не раз і Горпині доводилося куштувати гіркої від матері або від брата.
- Г) Остатня прийшла додому Анна, двигаючи на плечах велику верету свіжого, пахучого та цвітистого бур'яну.

23. В уривку з вірша Івана Франка «Розвивайся, лозо, борзо»

*Розвивайся, лозо, борзо,  
Зелена діброво!  
Оживає помертвіла  
Природа наново.  
виділені слова НЕ є*

- А) метафорою;
- Б) оксимороном;
- В) порівнянням;
- Г) епітетом.

24. В уривку з вірша Івана Франка «Журавлі»

*Перекажіть про бідність, сльози вічні,  
Про труд безсонний в болі і натусі,  
Про чорний хліб твердий, печений в спусі,  
Про спів жалібний, мов вітри долишині!  
використано художній прийом*

- А) рефрен;
- Б) епіфора;
- В) анафора;
- Г) паралелізм.

25. Як називається художній засіб, використаний Іваном Франком у поемі «Панські жарти»

*Вже не досить ті скиби земні  
Перевертять, а треба вміти  
З людьми по-людськи гомоніти,  
Не дати кривдитись ніяк,  
Стоять за себе й за громаду.*

- А) гіпербола;
- Б) літота;
- В) порівняння;
- Г) тавтологія.

26. В уривку з вірша Івана Франка «Каменярі»

*І всі ми вірили, що своїми руками  
Розіб'ємо скалу, роздробимо граніт,  
Що кров'ю власною і власними кістками  
Твердий змуруємо гостинець...  
використано такий художній засіб:*

- А) алітерація;
- Б) асонанс;
- В) епіфора;
- Г) анафора.

27. Прочитайте рядки із поезії Івана Франка «Сонети»

Лиш в праці мужа виробляєсь сила,  
Лиш праця світ таким, як є, створила,  
Лиш в праці варто і для праці жить.

для характеристики строфи зайвим є поняття

- А) терцина;
- Б) анафора;
- В) дактиль;
- Г) алітерація.

28. Прочитайте рядки з поезії Івана Франка «Пісня і праця»

Пісня і праця – великі дві сили!  
Їм я до скону бажаю служити;  
Череп розбитий – як ляжу в могилі,  
Ними лиш зможу й для правнуків жить.

і визначіть віршовий розмір вірша

- А) хорей;
- Б) ямб;
- В) дактиль;
- Г) амфібрахій.

29. Прочитайте рядки з поезії Івана Франка «Веснянки»

Злотих снів, тихих втіх,  
Щирих сліз і любови,  
Чистих поривів всіх  
Не встидайсь, не губи!

Для характеристики строфи зайвим є поняття

- А) анапест;
- Б) епітети;
- В) метафора;
- Г) перехресне римування.

30. В уривку з вірша Івана Франка «Веснянки»

Рад би я яструбом плавать в блакиті,  
Травкою ніжною п'ятись з землі,  
Хвилю бурхать о скали розбиті,  
Мушкою гратись в вечірнім теплі.  
використано такий художній засіб:

- А) синекдоха;
- Б) приховане порівняння;
- В) метафора;
- Г) метонімія.

31. В уривку з поеми Івана Франка «Панські жарти»

*Ще сонце ясне не сходило,  
Ледве на днину зазоріло,  
І спало в тьмі село, коли  
З дзвіниці дзвони загули  
І на всеношине люд скликали.  
НЕ використано такий художній засіб:*

- А) метонімія;
- Б) оксиморон;
- В) епітет;
- Г) тавтологія.

32. Як називається художній засіб, використаний Іваном Франком у поезії

*Сходи, красо, до схід сонця,  
Ти, розуме, – спозаранку!  
Рости, красо, до пояса,  
Ти, розуме, вище мене!  
Іди, красо, поміж люди,  
Ти, розуме, громадами!  
Не дайсь, красо, тому взяти,  
Хто ти хоче світ зв'язати...*

- А) алітерація;
- Б) асонанс;
- В) порівняння;
- Г) епіфора.

33. В уривку з поеми Івана Франка «Панські жарти»

*Та дивне диво! Ті слова,  
Що сповіщали пану волю,  
Не то що не втишили болю,  
А мов збільшили...  
використано такий художній засіб:*

- А) оксиморон;

- Б) тавтологія;
- В) метафора;
- Г) епітет.

34. Укажіть, який троп яскраво виражений у словах «Я ж не люблю її з надмірної любові»

- А) метафора;
- Б) синекдоха;
- В) оксиморон;
- Г) порівняння.

35. У композиції «Ой ти, дівчино, з горіха зерна...» (зб. «Зів'яле листя») використано художній прийом:

- А) алегорію;
- Б) риторичні запитання;
- В) образно-символічний паралелізм;
- Г) образно-символічне контрастне зіставлення.

36. За яким принципом побудовано поезію «Гримить!» з циклу «Веснянки»?

- А) протиставлення;
- Б) паралелізм;
- В) порівняння;
- Г) тотожності.

37. Вірш «Чого являєшся мені у сні?» І. Франка написаний у формі

- А) монологу;
- Б) сну;
- В) молитви;
- Г) сповіді.

38. Сентенція «Поезія – це воля, це крик, це смак душі» (за висловом Івана Франка) червоною лінією проходить у науковій праці

- А) «Карпато-руське письменство XVII-XVIII ст.»;
- Б) «Святий Климент у Корсуні»;
- В) «Варлаам та Йоасаф»;
- Г) «Із секретів поетичної творчости» (Т. 31).

39. Праці «Промислові робітники в Східній Галичині», «Про працю», «Земельна власність в Галичині» – це дослідження І. Франка в галузі...

- А) етнографії;
- Б) філософії;
- В) економіки;
- Г) естетики.

40. У фундаментальній соціально-політичній статті «До історії соціалістичного руху» І. Франко наголосив на тому, що...

А) марксистська матеріалістична позиція щодо абсолютизації ролі продуктивних сил виробничих відносин є «фаталістичною», «забобонною» (Подається за публікацією в «Літературно-науковому віснику» (1904, т. 25, кн. 7, с. 134 – 152);

Б) російські соціал-демократи могли б стати добрими партнерами з русинами на період закладання виробничих відносин;

В) втілення в життя догматичної ідеї соціалізму на теренах Галичини стане великим прогресом;

Г) народна держава не може бути «величезною народною тюрмою».

41. В одній із філософських праць І. Франко писав: «Бо ж пізнати народ – то значить пізнати людей, що мешкають на певній території, а також пізнати їхнє нинішнє і минуле становище, їхні фізичні і розумові особливості, їхні інститути й економічне становище, їхні торговельні відносини й інтелектуальні зв'язки з іншими народами...» Укажіть її назву.

- А) «Мислі о еволюції в історії людськості»;
- Б) «Найновіші напрямки в народознавстві» (Т. 45);
- В) «Nauka i jej stanowisko wobec klas pracujących»;
- Г) «Поема про сотворення світу».

42. Укажіть працю І. Франка з теорії й історії літератури, літературної критики

- А) «Що таке поступ?»;
- Б) «Святий Климент у Корсуні» (Т. 34);
- В) «Студії над українськими народними піснями»;
- Г) «Етимологія і фонетика в южноруській літературі».

43. Теоретичні погляди про завдання літератури І. Франко сформулював у студіях

А) «Етимологія і фонетика в южноруській літературі» і «Літературна мова і діалекти»;

Б) «Із секретів поетичної творчости» і «Теорія і розвій історії літератури» (Т. 31);

В) «До історії українського вертепа XVIII в.» і «Нарис історії українсько-руської літератури до 1890-го року»;

Г) «Із секретів поетичної творчости» і «До історії українського вертепа XVIII в.».

44. Укажіть мовознавчу працю, у якій І. Франко досліджував особливості йому сучасної української літературної мови.

А) «Карпато-руське письменство XVII–XVIII в. в.»;

Б) «Причинки до української ономастики» (Т. 36);

В) «Із секретів поетичної творчости»;

Г) «Студії над українськими народними піснями».

45. Із 1898 року І. Франко керував Етнографічною комісією НТШ (до 1913 року) і разом із ким редагував «Етнографічний збірник»?

А) Михайлом Павликом;

Б) Володимиром Гнатюком (Мушинка М. Взаємини Івана Франка з Володимиром Гнатюком);

В) Ольгою Хоружинською;

Г) Василем Щуратом.

46. «Народець» починає сотнями основувати читальні, випускати часописи, і то ані не урядові, ані ті «людові», спеціально шляхетськими прислужниками фабриковані для оглуплювання народу, але якісь заказані, опозиційні! Він сходиться на зібрання, дебатуює про «політику», і то не про ту високу та широку, до якої привикли польські шляхтичі, але про ту злиденну політику свого буденного життя та буденних інтересів, про податки та екзекуції, про регуляцію рік та повені, про закони ловецькі, дорогові, лісові та рибацькі, про хиби автономічного життя та про ту велику брехню «органічної праці», в якій простий народ зі свого низького та обскурного становища дивним дивом майже все відчуває тільки здирства та стягання шкіри», – писав в одній із економічних праць І. Франко про становлення народу наприкінці XIX ст.. Укажіть назву цієї праці.

А) «Із уст народу»;

Б) «Селянський рух у Галичині» (Т. 46);



- В) «Що таке поступ?»;
- Г) «Поема про сотворення світу».

47. Статті «Ukraina irredenta» і «Поза межами можливого» містять у собі міркування І. Франка щодо...

- А) психологічного аналізу персонажів із творчості відомих тоді класиків літератури;
- Б) соціально-політичних поглядів на організацію суспільства (Т. 45);
- В) відстоювання думки про єдину українську літературну мову;
- Г) артистичного хисту автора та літературно-естетичних цінностей художнього твору.

48. У одній зі своїх статей І. Франко одним із перших спрогнозував появу тоталітаризму і тоталітарної держави. Укажіть її назву.

- А) «Про працю»;
- Б) «Що таке поступ?» (Т. 45);
- В) «Із уст народу»;
- Г) «Із секретів поетичної творчості».

49. У трактаті «Із секретів поетичної творчості» І. Франко стверджує, що п'ять відчуттів впливають на психіку людини. Поезія є продуктом функції душі.. Яке відчуття є найважливішим і яких образів у вірші найбільше?

- А) Найважливішим є слух. Слухових образів у поезії найбільше;
- Б) Найважливішим є зір. Зорових образів у поезії найбільше (Т. 31);
- В) Найважливішим є дотик. Дотикових образів у поезії найбільше;
- Г) Найважливішим є нюх. Нюхових образів у поезії найбільше.

50. У трактаті «Із секретів поетичної творчості» І. Франко зазначає, що початок поезії і ще одного з мистецтв був спільним. Але поезія вища від цього виду мистецтва, оскільки впливає одразу на «всі п'ять органів чуття людини». Із яким видом мистецтва порівнює письменник поезію?

- А) з образотворчим;
- Б) із музичним;
- В) із театральним;
- Г) із хореографією.

51. Яку невідому статтю Івана Франка, написану польською мовою, нещодавно відкрив для наукового світу франкознавець Михайло Нечиталюк?

- А) «Наше теперішнє положення»;
- Б) «Програма галицьких соціалістів»;
- В) «Критичні письма о галицькій інтелігенції»;
- Г) «Програма молодих українців».

*52. Іван Франко написав першу в українській історіографії працю в жанрі історичної біографії під назвою*

- А) «Життя Богдана Хмельницького та його часи»;
- Б) «Життя Івана Мазепи та його часи»;
- В) «Життя Феофана Прокоповича та його часи»;
- Г) «Життя Івана Федоровича та його часи».

## Калуський район

### Франко-публіцист

1. В якому році Франко дебютує у журналі «Друг» під псевдонімом «Джеджалик» з сонетом «Народні пісні»:

- А) 1874 р.
- Б) 1880 р.
- В) 1876 р.
- Г) 1872 р.

2. На захист чого Франко і його друзі почали виступати в журналі «Друзі» із зими 1876 р.?

- А) Ліберальних настроїв
- Б) Тодішнього складу редакції журналу
- В) Рідної мови
- Г) Незалежності України

3. В якому відділі журналу «Друг» Франко відіграв найбільшу роль у середині 70-х років XIX ст.?

- А) критично-публіцистичному;
- Б) літературному;
- В) науково-публіцистичному;
- Г) історичному.

4. Який журнал видавали Франко разом з М. Павликом після виходу з в'язниці у 1878 р.?

- А) «Громадський друг»;
- Б) «Світ»;
- В) «Товариш»;
- Г) «Праця».

5. Скільки разів Франко був ув'язнений австрійською владою за соціалістичну пропаганду?

- А) 1 раз;
- Б) 5 разів;
- В) 3 рази;
- Г) 2 рази.

6. Завдяки підтримці якого громадського діяча в 1899 р. Франко став членом Наукового товариства імені Т. Шевченка?

- А) М. Драгоманов;
- Б) М. Грушевський;
- В) В. Гнатюк;
- Г) М. Коцюбинський.

7. Видання якого журналу Франко планував розпочати в 1886 р. як логічне продовження «Друга»-«Громадського друга»-«Дзвона»-«Молота»-«Світу»?

- А) «Правда»;
- Б) «Ватра»;
- В) «Поступ»;
- Г) «Кривда».

8. Кого з письменників перекладав Франко?

- А) Й. Гете;
- Б) А. Дюма;
- В) В. Скотт;
- Г) Г. Уелс.

9. Велике значення на формування матеріалістичного світогляду Франка справили твори:

- А) Шевченка;
- Б) Тичини;
- В) Сосюри;
- Г) Белінського.

10. В якому році вийшла стаття Франка «Що таке поступ?»?

- А) 1902 р.
- Б) 1903 р.
- В) 1905 р.
- Г) 1900 р.

*Література:*

1. Малий словник історії України/відповідальний редактор Валерій Смолий.-Київ:Либідь, 1997.

2. Мойсей української літератури: матеріали присвячені 150-літтю від дня народження українського письменника І.Я.Франка.-Вінниця, 2006.-56 с.

3. Грицак Я. Пророк у своїй Вітчизні. Франко і його спільнота (1856-1886 рр.).-Київ:Критика, 2006.-с. 51-84.

11. Праця І. Франка «Двоязычність і дволичність» спрямована проти

- А) румунізації;
- Б) римо-католиків;
- В) пролетарської літератури;
- Г) москвофільства.

Франко І. Двоязычність і дволичність / Мозаїка із творів, що не ввійшли до Зібрання творів: У 50 т. // Упорядники З. Франко, М. Василенко. – Львів: Каме-няр, 2001. – С. 131–138.

12. Питання українського театру кінця ХІХ ст. було висвітлено І. Франком у статті

- А) «Наше літературне життя у 1892 році»;
- Б) «Старе й нове в сучасній українській літературі»;
- В) «Темне царство»;
- Г) «Життя і побут сучасного селянина на Україні і у Франції».

Франко І. Наше літературне життя у 1892 році: збір. тв.: у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 1981. – Т. 29. – С. 7–22.

13. Стаття І. Франка «Галицьке українофільство» має підзаголовок

- А) «Збірник творів М. Л. Кропивницького»;
- Б) «Відповідь на «Уваги русина»»;
- В) «Москвофільство і українофільство»;
- Г) «Обхід 23-роковин смерті Шевченка».

Галицьке українофільство: збір. тв.: у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 1985. – Т. 46. – С. 442–447.

14. З доповіддю «Наші народні школи і їх потреби» 1892 року І. Франко виступив на вічі у

- А) Косові;
- Б) Коломиї;
- В) Снятині;
- Г) Турці.

Наші народні школи і їх потреби: збір. тв.: у 50 т. / І. Франко. – К.: Наук. думка, 1986. – Т. 46. – С. 108–115.

15. Стаття І. Франка «З кінцем року» дала поштовх полеміці автора із

- А) Наталією Кобринською;
- Б) Ольгою Кобилянською;
- В) Михайлом Коцюбинським;
- Г) Лесею Українкою.

Франко І. Між своїми / Мозаїка із творів, що не ввійшли до Зібрання творів: У 50 т. // Упорядники З. Франко, М. Василенко. – Львів: Каменяр, 2001. – С. 112–123.

## Коломия

### Іван Франко і літературні напрями

1. *Повість Івана Франка «Борислав сміється» – яскравий зразок*

- А) класичного реалізму;
- Б) романтизму;
- В) сентименталізму;
- Г) модернізму.

2. *Цикл «Тюремні сонети» та вірш «Товаришам із тюрми» у творчості молодого Івана Франка – це прояв*

- А) романтизму;
- Б) революційного реалізму;
- В) імпресіонізму;
- Г) символізму.

3. *Можна окреслити*

- А) натуралістичну специфіку;
  - Б) романтичну специфіку;
  - В) реалістичну специфіку;
  - Г) імпресіоністичну специфіку
- «Бориславських оповідань» Івана Франка.

4. *Аналіз художньої творчості Івана Франка підтверджує відданість письменника*

- А) реалістичній концепції;
- Б) імпресіоністичній концепції;
- В) романтичній концепції;
- Г) експресіоністичній концепції.

5. *Зasadничу різницю між реалізмом і модернізмом у психологічному аналізі людини свого часу чітко окреслив*

- А) М. Коцюбинський;
- Б) І. Нечуй-Левицький;
- В) І. Франко;
- Г) М. Вороний.

6. *Декадентами на певних етапах свого творчого шляху були:*

- А) Микола Вороний (поема «Євшан-зілля»);

- Б) Іван Франко (збірка «Зів'яле листя»);
- В) Василь Стефаник (новела «Камінний хрест»);
- Г) О. Кобилянська (повість «Земля»).

*7. Декаданс завершив*

- А) добу класичного реалізму і підготував ґрунт для модернізму;
- Б) добу класицизму і підготував ґрунт для сентименталізму;
- В) добу сентименталізму і підготував ґрунт для романтизму;
- Г) добу романтизму і підготував ґрунт для реалізму.

*8. Власне декадентство Іван Франко спростував у вірші*

- А) «Сідоглавному»
- Б) «Сикстинська мадонна»;
- В) «Гримить»;
- Г) «Декадент».

*9. Поема «Мойсей» – яскравий зразок*

- А) символізму;
- Б) романтизму;
- В) неоромантизму;
- Г) імпресіонізму.

*10. Художньої особливостю поеми «Мойсей» є те, що в ній Іван Франко вико-  
ристав*

- А) біблійні символи;
- Б) народні символи;
- В) античні символи;
- Г) революційні символи.

*11. П'єса «Украдене щастя» – написана в стилі*

- А) неоромантизму;
- Б) сентименталізму;
- В) реалізму;
- Г) романтизму.

*12. Франко-прозаїк почався з*

- А) реалізму;
- Б) експресіонізму;



- В) «молодечого романтизму»;
- Г) модернізму повісті «Петрії і Довбушуки».

13. *Новела «Сойчине крило» Івана Франка – це*

- А) вияв універсалізму Франкового генія;
- Б) вияв романтизму;
- В) вияв модернізму;
- Г) вияв класицизму.

14. *З ранньої лірики починається розробка Іваном Франком форми*

- А) коломийкового вірша;
- Б) терцини;
- В) верлібра;
- Г) сонета, характерного для творчості неокласиків.

15. *Ліричне пророцтво в поезії «Розвивайся ти, високий дубе...» має*

- А) романтичну традицію;
- Б) народну традицію;
- В) імпресіоністичну традицію;
- Г) натуралістичну традицію.

16. *Найвідомішим художнім твором Івана Франка на історичну тему є*

- А) повість «Захар Беркут»;
- Б) поема «Іван Вишенський»;
- В) цикл «Тюремні сонети»;
- Г) збірка «Мій Ізмарагд».

17. *Повість «Захар Беркут» написана в стилі*

- А) реалізму;
- Б) класицизму;
- В) бароко;
- Г) романтизму.

18. *Автобіографічні оповідання Івана Франка «Отець-гуморист», «Чистопи-  
сання», «Оловець», «Грицева шкільна наука» – це*

- А) реалістичне;
- Б) імпресіоністичне;
- В) романтичне;
- Г) неоромантичне змалювання дитинства генія.

19. У поезії «Каменярі»

- А) романтизм;
- Б) неокласицизм;
- В) символізм;
- Г) орнаменталізм

20. За стилем Іван Франко належить до перших

- А) романтиків;
- Б) реалістів;
- В) неокласиків;
- Г) експресіоністів української літератури.

21. Франко-прозаїк починається з

- А) романтичної;
  - Б) реалістичної;
  - В) сентиментальної;
  - Г) імпресіоністичної
- повісті «Петрії і Довбушуки».

22. Програмною для покоління «молодої України» була поезія «Гімн», написана в стилі

- А) реалізму;
- Б) класицизму;
- В) неоромантизму;
- Г) сентименталізму.

23. Як ви знаєте, Микола Вороний став ідеологом модернізації українського письменства. Побоюючись, що молоді колеги відійдуть від суспільно-національної проблематики, Іван Франко відгукнувся на заклики Миколи Вороного в

- А) передмові до поеми «Лісова ідилія»;
- Б) поемі «Іван Вишенський»;
- В) збірці «З вершин і низин»;
- Г) ліричному циклі «Зів'яле листя».

24. Для поеми «Іван Вишенський» Івана Франка характерне

- А) символічне;
- Б) романтичне;
- В) реалістичне;
- Г) імпресіоністичне звучання.

## Коломийський район

### Франко–історик

1. У якій праці І.Я. Франко прагне показати, що «всевладність держави, діалектичний метод розгляду явищ природи і суспільства, привласнення капіталістом не заплаченої праці робітника – все це запозичене Марксом з праць попередників, або надумане й неправдиве»?

- А) «Принципи соціалізму»;
- Б) «Соціалізм і соціал-демократизм»;
- В) «Народники й марксистки»;
- Г) «Ukraina irredenta».

Павличко Д. Іван Франко – будівничий української державності. К.: Веселка, 2006. – С. 7.

2. Найбільша історико-літературна праця «Нарис української літератури до 1890 року» побачила світ у...:

- А) 1910 р.;
- Б) 1911 р.;
- В) 1909 р.;
- Г) 1908 р.

І. Франко. Твори: У 50 т. – Т. 41. – К.: Наукова думка, 1984.

3. Нова генерація виступила на літературне поле з новими окликами: «Се правдивий артист із ласки Божої, яким уже нині можемо повеличатися перед світом» – так І. Франко пише про:

- А) П. Тичину;
- Б) Є. Маланюка;
- В) В. Стефаника;
- Г) М. Рильського.

І. Франко. Твори: У 50 т. – Т. 41. – К.: Наукова думка, 1984.

4. Які події в історії надихнули І. Франка до написання поеми «Мойсей»?

- А) Революція 1905 року в Росії;
- Б) Приєднання до нової Польщі українських земель по Дніпро;
- В) Розвал червоної імперії 1907 року;
- Г) Ув'язнення І. Франка 1893 року.

Павличко Д. Іван Франко – будівничий української державності. К.: «Веселка». – 2006. – С. 15.

5. Завдяки якій історичній особі І. Франко стає дійсним членом НТШ (Наукове товариство ім. Т. Шевченка)?

- А) М. Павлику;
- Б) Є. Левицькому;
- В) М. Драгоманову;
- Г) М. Грушевському.

Енциклопедичне видання у 6-ти томах «Україна: хронологія розвитку».

6. У якому місті на Прикарпатті виступав І. Франко при обговоренні доповіді на тему «Що нам робити, щоб наша земля не уходила в чужі руки»?

- А) Долина;
- Б) Коломия;
- В) Калуш;
- Г) Снятин.

Білінкевич І. Іван Франко на Станіславщині/Бібліографічно-краєзнавчі нариси. – Коломия: «Вік», 2006. – С. 139.

7. На що покладав великі надії І. Франко із заснуванням у Галичині Української радикальної партії у 1890 р.?

- А) На підтримку Австрії та Англії;
- Б) На контакт з Плеханівською групою «Визволення праці»;
- В) На активну діяльність засновників партії селян;
- Г) На народні віча.

Білінкевич І. Іван Франко на Станіславщині/Бібліографічно-краєзнавчі нариси. – Коломия: Вік, 2006. – С. 142.

8. Кому належить праця-есе «Іван Франко – будівничий української державності»?

- А) І. Білінкевичу;
- Б) М. Рудницькому;
- В) Д. Павличку;
- Г) Р. Гораку.

Павличко Д. Іван Франко – будівничий української державності. – К.: Веселка, 2006.

9. На яку посаду І. Франка висунули в парламент до Відня у 1895-1898 роках:

- А) Посла;
- Б) Депутата;

В) Голову товариства;

Г) Мера міста.

Білінкевич І. Іван Франко на Станіславщині. / Бібліографічно-краєзнавчі нариси. – Коломия: «Вік», 2006. – С. 150.

10. *Хто допомагав І. Франку збирати етнографічний і фольклорний матеріал, при цьому наголошуючи, що «кожен запис має бути виразний, чіткий, написаний лише на одній стороні паперу...»*

А) О. Рошкевич;

Б) Ю. Дзвонковська;

В) О. Хоружинська;

Г) Н. Кобринська.

Збірник матеріалів «Я син народа, що вгору йде». – Івано-Франківськ, 2008. – С. 81.

11. *Явище феодалізму та причини його загибелі І. Франко описує у своїй праці:*

А) «Мислі о еволюції в історії людськості»;

Б) «Данте Аліг'єрі»;

В) «Чого хоче «Галицька робітницька громада»;

Г) «Основи суспільності».

Брагінець А. Філософські і суспільно-політичні погляди І. Франка. – Львів, 1956. – С. 208.

12. *Яка поезія І. Франка стала національним гімном Українських січових стрільців?*

А) «Не пора, не пора»;

Б) «Гімн»;

В) «Декадент»;

Г) «Розвивайся ти, високий дубе».

Возняк М. Пам'яті І. Франка (Опис життя, діяльності й похорону). – Відень, 1916. – С. 76.

13. *Перша праця в українській історіографії в жанрі історичної біографії вийшла у світ у 1883 р. Її назва:*

А) «Суспільно-політичні погляди М. Драгоманова»;

Б) «Народники й марксистки»;

В) «Життя Івана Федоровича та його часи»;

Г) «Соціалізм і соціал-демократизм».

Енциклопедичне видання у 6-ти томах «Україна: хронологія розвитку»

14. Яку подію Іван Франко вважав «задушними днями у Львові»?

- А) Скасування панщини;
- Б) Повстання 1 листопада 1848 р.;
- В) Вихід у світ газети «Зоря Галицька»;
- Г) Створення Головної Руської Ради.

Фроанко І. Задушні дні у Львові 1848 р. // І. Я. Франко. Зібрання творів у 50-ти томах. – К.: Наукова думка, 1986. – Т. 46. – С. 528-537.

15. Позначте правильну відповідь: «Головною причиною зубожіння і пролетаризації галицького селянства» І. Франко вважав:

- А) податки;
- Б) панщину;
- В) еміграцію;
- Г) пропінацію.

Франко І. Панщина та її скасування 1848 р. в Галичині // І. Я. Франко. Зібрання творів у 50-ти томах. – К.: Наукова думка, 1986. – Т. 47. – С. 63-75.

16. Позначте назву історичної праці, яка належить І.Я.Франку:

- А) «Біль, обернений у слово»;
- Б) «Туга за героїчним»;
- В) «Панщина та її скасування 1848 р. в Галичині»;
- Г) «Дух, що тіло рве до бою».

Франко І. Панщина та її скасування 1848 р. в Галичині // І. Я. Франко. Зібрання творів у 50-ти томах. – К.: Наукова думка, 1986. – Т. 47. – С. 63-75.

17. В якому товаристві брав активну участь І.Франко?

- А) Наукове товариство ім. Шевченка;
- Б) «Просвіта»;
- В) Громада;
- Г) «Руська бесіда».

18. Чію діяльність І.Франко оцінював поданими нижче словами?

«Глибока і сильна віра в західноєвропейські ідеали соціальної рівності і політичної волі заслонювала перед його очима ідеал національної самостійності... Для нас тепер не підлягає сумніву, що брак віри в національний ідеал був головною трагедією в житті \_\_\_\_\_, був причиною безплідності його політичних змагань».:

- А) В. Антоновича;

- Б) П. Чубинського;
- В) Г. Галагана;
- Г) М. Драгоманова.

Франко І. Поза межами можливого // І. Я. Франко. Зібрання творів у 50-ти томах. – К.: Наукова думка, 1986. – Т. 45.

19. Назвіть подію, про яку І.Франко згадує у циклі віршів «Криваві сни»:

*«Ось Гонта йде, весь синій від побоїв  
З відтятим язиком він і рукою:  
Його садять на розжарену шину  
І шкуру днуть, аж всю обдерли спину».*

- А) «Хмельниччина»;
- Б) «Коліївщина»;
- В) «Київська козаччина»;
- Г) «У Таврію за волею».

Франко І. З вершин і низин. Тюремні сонети // І. Я. Франко. Зібрання творів в 50-ти томах. – К.: Наукова думка, 1976. – Т. 1. – С. 413-416.

20. Позначте твір, в якому І.Франко розкрив соціальну суть опришківського руху:

- А) «Мойсей»;
- Б) «Каменярі»;
- В) «Петрії і Довбушуки»;
- Г) «Захар Беркут».

Франко І. Петрії і Довбушуки // І. Я. Франко. – Т. 22.

21. Позначте факт, що стосується наукової діяльності І.Франка:

- А) Ініціатор створення товариства «Просвіта»;
- Б) Лідер УСДП;
- В) Автор праці «Що таке поступ?»;
- Г) Засновник споживчого кооперативу «Народна торгівля».

Франко І. Що таке поступ? // І. Я. Франко. – Т. 45.

22. Позначте твір, в якому І.Франко характеризував Данила Галицького, «... який між всіма володарями русько-галицьких земель визначається як чоловік незвичайний, симпатичний ... досить людяний та наділений політичним розумом...» :

- А) «Борислав сміється»;

- Б) «Захар Беркут»;
- В) «Бунт Митуси»;
- Г) «Герой поневолі».

Франко І. Захар Беркут // І. Я. Франко. – Т. 16.

23. Назвіть дату публікації І.Франком історичного твору «Хмельниччина 1648-1649 у сучасних віршах»:

- А) 1896 р.;
- Б) 1897 р.;
- В) 1898 р.;
- Г) 1900 р.

24. Позначте прізвище гетьмана, якого згадує Іван Франко у поемі «На Святоюрській горі»:

«Чи послабли ваші сили?  
Потупилися шаблі?  
Чи в серцях ви погасили  
Дух лицарський взагалі?»

- А) Б. Хмельницький;
- Б) Д. Вишневецький;
- В) І.Виговський;
- Г) І.Мазепа.

Франко І. На Святоюрській горі // І. Я. Франко. Зібрання творів у 50-ти томах. – К.: Наукова думка, 1976. – Т. 3.

25. Хто є автором окремої монографії, присвяченої Іванові Франку як історикові:

- А) М. Грушевський;
- Б) Я. Грицак;
- В) М. Кравець;
- Г) С. Кульчицький.

Кравець М.М. Іван Франко – історик України. – Львів, 1971.

26. Яку суспільно-політичну течію критикує І. Франко, для цього використовує порівняння життя «щупаків у воді та вовків у лісі», пояснюючи історію людства. Людське життя відрізняється від «ростинного і звірячого розвитку»:

- А) соціал-дарвінізм;
- Б) лібералізм;



В) консерватизм;

Г) авторитаризм.

Франко І. Що таке поступ? // Вибр. тв. у 3-х т. – Т. 3. – Дрогобич, 2004.

27. *Про яку подію писав І. Франко у статті «Війна і військо в наших часах», опублікованій у часописі «Світ»: причина війн» і разом тої оплаканої недостачі народного самопізнання лежить уся у наших поганих суспільних і економічних обставинах».*

А) Франко-Німецька війна 1870-1871рр;

Б) Національно-визвольна війна 1648-1657рр;

В) Друга світова війна 1939-1945рр;

Г) Перша світова війна 1914-1918рр.

Кравець М. М. Іван Франко – історик України. – Львів, 1971.

28. *Про що висловлюється І. Франко, – «...не були нічим новим у XIX віці. Ще за 400 років до Христа їх виголошував Платон, а у XVIII ст. Французи Руссо, Баббед, у XIX ст. Фур'є, Сен-Сімон та його учні Базар і Анфантен, історик Луї Блан, Роберт Оуен та ін.»:*

А) соціалізм;

Б) комунізм;

В) консерватизм;

Г) демократія.

Франко І. Що таке поступ? // Вибр. тв. у 3-х т. – Т. 3. – Дрогобич, 2004.

29. *І. Франко резонно зауважив, що «патент станув зовсім на становищі панів, що панщина та підданські данини – се приватна власність...» У якому році відбулася описана подія:*

А) 1837;

Б) 1848;

В) 1849;

Г) 1861;

Франко І. Панщина та її скасування 1848 р. в Галичині // Франко І. Збір. творів: у 50 т. – К., 1986. –Т. 47. – С. 84.

30. *Який недолік громадівського руху на західноукраїнських землях Франко вважав основним:*

А) координація дій з москвофільством;

Б) співпраця з австрійською адміністрацією;

- В) співпраця з польською владою;  
 Г) відрив "від реальних потреб народу, козацьку романтику".  
 Кравець М. Іван Франко – історик України. – Львів, 1971. – С. 139.

31. Який журнал, як оцінював його Франко, опублікував «велику масу матеріалу й праць, що належать до головних підвалин нової української науки»:

- А) «Рада»;  
 Б) «Кіевская старина»;  
 В) «Діло»;  
 Г) «Основа».

Кравець М. Іван Франко – історик України. – Львів, 1971. – С. 157.

32. В 1890 р. було створено Українську радикальну партію. Про яких активних діячів радикального руху згадував І Франко:

- А) С. Данилович, І. Гарасимович, П. Думка, І. Сандуляк, А. Марцинюк, І. Бородайкевич, А. Грициуняк, П. Новаковський;  
 Б) М. Грушевський, В. Виннеченко, С. Петлюра, Н. Махно;  
 В) М. Павлик, А.Ю. Кримського, В.М. Гнатюка, М.С. Грушевського;  
 Г) М. Кропивницький, П. Саксаганський, М. Садовський, І. Карпенко-Карий, М. Заньковецька.

Кравець М. Іван Франко – історик України. – Львів, 1971. – С. 147-148.

33. У статті «Що таке поступ?» І.Я.Франко одним із перших спрогнозував появу:

- А) соціалізму;  
 Б) капіталізму;  
 В) тоталітаризму;  
 Г) комунізму.

Франко І. Що таке поступ? // Вибр. тв. у 3-х т. – Т. 3. – Дрогобич, 2004.

34. Вкажіть історичний твір, який описує події про скасування панщини:

- А) «Для домашнього вогнища»;  
 Б) «Основи суспільності»;  
 В) «Перехресні стежки»;  
 Г) «Великий шум»;  
 Д) «Сойчине крило».

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, 1978. –Т. 17, 22.

35. Вислів І.Я.Франка «Жаль, що я не орієнталіст» стосується вивчення ним:

- А) слов'янської писемності;
- Б) діалектизмів;
- В) історії Стародавнього світу;
- Г) індійської культури, Вед і санскриту.

Папуша І. Індійська література в рецепції І.Франка: Монографія. – Тернопіль: Збруч, 2000. – 198 с.

36. Вкажіть історичний твір, написаний І.Я.Франком на конкурс, оголошений журналом «Зоря»:

- А) «Мойсей»;
- Б) «Іван Вишенський»;
- В) «Захар Беркут»;
- Г) «Великий шум».

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ:»Наукова думка», 1978. – Т. 16.

37. Усі твори І.Я.Франка написані на історичну тематику, крім:

- А) «Борислав сміється»;
- Б) «Герой поневолі»;
- В) «Захар Беркут»;
- Г) Сойчине крило».

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Київ:»Наукова думка», 1978. – Т. 16.

38. Хто з відомих історичних осіб, зображених Іваном Франком у філософському творі «... весь світ звоював, та дівчини рабом він себе почував»:

- А) Сулейман Пишний;
- Б) Юлій Цезар;
- В) Александр Македонський;
- Г) Князь Святослав.

Українська література. 10 клас: Хрестоматія / Авт.-упоряд. Н.І.Черсунова; Науков.ред. О.В.Єременко. – Х.: ПЕТ, 2014. – 768 с.

39. Кому з героїв творів Івана Франка адресовані слова: «...до вчора ти ще був раб княжий, а нині ти вже раб великого Чингісхана»:

- А) Рафаловичу;
- Б) Тугарові Вовку;
- В) Максиму;
- Г) Бурунді.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка.- Навч. посібник. / Упорядн. і передм. Чічановського А. А.-К.: Грамота, 2003. – 672 с.

40. Указати історичний факт, якого стосується цитата з поезії Івана Франка «Гей, розіллялось ти, руське горе, Геть по Європі і геть поза море»:

- А) Запровадження кріпацтва;
  - Б) Перша світова війна;
  - В) Коліївщина;
  - Г) Трудова еміграція галичан кінця ХІХ-поч.ХХ ст.
- Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 44. – Кн. 2. – К, 1985.

## Косівський район

**Іван Франко – студент Львівського університету**

1. Скільки іноземних мов знав І.Франко до вступу в університет:

- А) знав уже 9 мов;
- Б) знав уже 3 мови;
- В) знав уже 5 мов;
- Г) знав уже 6 мов.

2. Скільки вступних іспитів склав І.Франко до Львівського університету :

- А) 3;
- Б) вступних іспитів не було;
- В) 4;
- Г) 1.

3. Чому саме до Львівського університету вступив І.Франко, хоч міг записатися до Віденського:

- А) не знав досконало німецьку мову;
- Б) знав досконало українську мову;
- В) любив свою батьківщину;
- Г) саме тут виходив студентський журнал "Друг"

4. Чому І.Франко не вступив до Віденського університету:

- А) не знав мови;
- Б) не мав би змоги друкуватися;
- В) не мав паспорта;
- Г) був під наглядом поліції.

5. Хто був найбільшим побратимом молодого Франка в університеті:

- А) друг в особі Михайла Павленка;
- Б) друг в особі Агатангела Кримського;
- В) друг в особі Михайла Павлика;
- Г) друг в особі Ольги Рошкевич.

6. Іван Франко в університеті товаришував з Агатангелом Кримським, якому він розповідав про:

- А) свої творчі задуми;
- Б) свої інтимні справи;

- В) написання поеми «Мойсей»;
- Г) плани на майбутнє.

*7. Як сприймав університетське навчання студент Іван Франко:*

- А) з превеликим захопленням;
- Б) прагнув нових знань;
- В) був задоволений лекціями Львівського університету;
- Г) розчарувався в лекціях Львівського університету.

*8. Чим займався студент Іван Франко, окрім навчання:*

- А) мав багато часу для самоосвіти;
- Б) листувався німецькою мовою з Ольгою Рожкевич;
- В) проводив час з друзями;
- Г) студював історію української літератури, систематичний курс граматики української літератури, вивчав класичні мови і літератури, класику й україністику.

*9. Чого хотів досягнути молодий Франко в студентські роки, які цілі він ставив перед собою:*

- А) вийти на європейський рівень;
- Б) прославити свою батьківщину;
- В) насамперед хотів досягнути знань;
- Г) здобути звання академіка.

*10. Кожен студент приділяє значну частину свого часу відпочинку та розвагам. Яким чином відновлював свої сили Іван Франко:*

- А) ходив до кав'ярні на каву, тоді в кав'ярнях були газети з усього світу;
- Б) ходив на пиво, як і всі студенти;
- В) Франко вмів чудово танцювати й відвідував хореографічний гурток;
- Г) ніколи не марнував часу, вдало поєднував письменницьку діяльність із навчанням, зустрічався з друзями – Агатангелом Кримським, Михайлом Павликом та ін.

*11. Які лекції для Івана Франка були улюбленими:*

- А) І. Франко шукав знань поза університетом, оскільки відвідування лекцій тоді було вільним;
- Б) Франко розчарувався в лекціях Львівського університету;
- В) займався самоосвітою;

Г) систематичний курс граматики української літератури, лекції професора Омеляна Огоновського.

*12. Чому під час навчання Іван Франко просидів 9 місяців під слідством:*

А) за те, що висміює суржик з українських, старослов'янських, польських і російських слів і навіртає прогресивних студентів до рідної мови;

Б) за те, що твори Франка та Павлика почали друкувати чистою народною мовою, для народу;

В) за те, що написав поему «Мойсей»;

Г) за те, що критикував низький рівень викладання в університеті.

*13. Власниця помешкання, у якому жив студент Франко, сказала:*

А) «Іван Франко знає 9 мов»;

Б) «Іван Франко – це найбільша голова України»;

В) «Іван Франко – це найбільша голова Австрії»;

Г) «Іван Франко має кращі знання, ніж викладачі».

*14. Що саме студент Франко любив читати, яким авторам надавав перевагу:*

А) він накидався на все, що міг прочитати;

Б) читав і глибоко знав Біблію;

В) читав модних тоді Чернишевського, Добролюбова, Салтикова-Щедріна Дікенса, Мольєра, Гете;

Г) читав усе, що було визначне у світовій літературі.

*15. Скільки книг було в бібліотеці І.Франка в студентські роки:*

А) студентом він зібрав майже 200 книг;

Б) у нього не було бібліотеки, бо не мав власного помешкання;

В) студентом він зібрав майже 300 антикварних книг;

Г) студентом він зібрав майже 500 антикварних книг.

*16. Як називається перша збірка І.Франка, яка була надрукована в журналі «Друг»?*

А) «Баляди і розкази»;

Б) «З вершин і низин»;

В) «Мій Ізмаград»;

Г) «Веснянки».

Басс І. І., Каспрук А. А. Іван Франко. Життєвий і творчий шлях. – Київ: Наукова думка, 1983. – С. 69.

17. Велику роль у активізації демократичної діяльності і І. Франка, М.Павлика відіграли:

- А) Зв'язок з москвофілами;
- Б) Листування з В.Антоновичем;
- В) Виїзд за кордон;
- Г) Листи М.Драгоманова до редакції «Друг».

Спогади про Івана Франка – Львів: Каменяр, 2011. – С. 14.

18. Навчаючись у Львівському університеті, І.Франко вступив до Академічного гуртка

- А) щоб вивчити «язичіє»;
- Б) тому що намагався прилучитися до москвофілів;
- В) там видавалася газета і там була бібліотека;
- Г) тому що там був його друг М.Павлик.

Спогади про Івана Франка – Львів: Каменяр, 2011. – С. 12.

19. В якому році І.Франко, закінчивши сім семестрів, завершив навчання у Львівському університеті?

- А) 1877 році;
- Б) 1880 році;
- В) 1978 році;
- Г) 1990 році.

Горак Р., Пилип'юк В. Завжди вчитель. – Світло і тінь, 2006. – С. 77.

20. Під яким псевдонімом І Франко вперше друкується у журналі «Друг»?

- А) Джеджалик;
- Б) Мойсей;
- В) Каменяр;
- Г) Українець.

Панасенко Т. Іван Франко. – Харків: Фоліо, 2013. – С. 25.

21. Назва повісті І Франка про опришківські рухи, яка була надрукована вперше в журналі «Друг»?

- А) «Борислав сміється»;
- Б) «Захар Беркут»;
- В) «Петрії і Довбушуки»;
- Г) «Мойсей».

Іван Франко. Біографія – Київ: Наукова думка, 1966 – С. 51.



22. 12 червня 1877 року І.Франко був заарештований, тому що:

- А) Поліція викрила участь І.Франко у транспортуванні української літератури, посиливши за ним нагляд, і заарештувала його у справі Кобиляцького;
- Б) Зустрівся в Коломиї з О.Рошкевич;
- В) Брав участь в Кирило- Мефодіївському товаристві;
- Г) Працював приватним учителем.

Панасенко Т. Іван Франко. – Харків: Фоліо, 2013. – С. 28.

23. Яке твердження є правильним?

- А) І.Франко здобув ступень докторських наук в Львівському університеті
- Б) Перший вірш, написаний І Франком, мав назву «Товаришам із тюрми»
- В) І.Франко навчався в Чернівецькій гімназії.
- Г) У наслідок арешту письменник перервав навчання у Львівському університеті, проте відновив його в 1878-1879р., прослухавши 7 семестрів.

Панасенко Т. Іван Франко. – Харків: Фоліо, 2013. – С. 28.

24. Спогади І.Франка «В тих трьох роках я читав багато без вибору. Лекції ... зовсім мене не зайняли» пов'язані із навчанням у:

- А) Львівському університеті;
- Б) Дрогобицькій гімназії;
- В) Чернівецькому університеті;
- Г) Віденському університеті.

Спогади про Івана Франка – Львів: Каменярь. 2011. С. 13.

25. У квітні 1978 року вийшов журнал «Громадський друг», де вперше був надрукований твір:

- А) «Гімн»;
- Б) «Товаришам із тюрми»;
- В) «Декадент»;
- Г) «Гримить».

Іван Франко. Біографія – Київ: Наукова думка, 1966. С. 74.

26. Завдяки грошовій допомозі із Женеви М.Драгоманова, М.Павлик та І.Франко через місяць після виходу із тюрми заснували:

- А) Літературно-громадський місячник «Громадський друг»;
- Б) «Друг»;
- В) «Основа»;
- Г) «Зоря».

Спогади про Івана Франка – Львів: Каменярь, 2011. С. 14.

27. *І.Франко зустрівся із М. Павликом:*

- А) Під час першого арешту;
- Б) Під час навчання в Львівському університеті;
- В) Під час роботи у журналі «Громадський друг»;
- Г) Під час навчання в гімназії.

Басс І., Каспрук А. Іван Франко. Життєвий і творчий шлях. – Київ: Наукова думка, 1983. – С. 68.

28. *Студентом якого факультету був І.Франко під час навчання у Львівському університеті ?*

- А) філологічного;
- Б) богословського;
- В) філософського;
- Г) історичного.

29. *Ставши студентом Львівського університету, І. Франко входив до гуртка:*

- А) «Академічного гуртка»;
- Б) «Друг»;
- В) « Дружній лихвар»;
- Г) «Діло».

30. *До якого суспільно-політичного руху примкнув Іван Франко в 1876 р., навчаючись у Львівському університеті?*

- А) москвофіли;
- Б) народовці;
- В) народники;
- Г) радикали.

31. *Укажіть назву журналу москвофілів Львівського університету, де друкувалися твори студента І. Франка:*

- А) «Академічного гуртка»;
- Б) «Друг»;
- В) «Дружній лихвар»;
- Г) «Діло».

32. *Якому історичному періоду присвячений вірш І.Франка « Мятеж Митуса»?*

- А) Україна – Русь;
- Б) Зародження України-Русі;

- В) Литовська доба;
- Г) Галицько-Волинська держава.

33. У якому році було вперше заарештовано І. Франка як студента Львівського університету?

- А) 1876р.
- Б) 1877р.
- В) 1878р.
- Г) 1879р.

34. Твори якого українського діяча змусили змінити свої позиції Івана Франка на користь народовців під час навчання у Львові ?

- А) Т. Шевченка;
- Б) М. Драгоманова;
- В) М. Грушевського;
- Г) М. Костомарова.

35. Редактором якого журналу був Іван Франко у 1878р.?

- А) « Громадський друг»;
- Б) « Хлібороб»;
- В) « Молот»;
- Г) « Дзвін».

36. Причиною першого ув'язнення та арешту І. Франка як студента Львівського університету було?

- А) за критику влади;
- Б) за участь у демонстраціях;
- В) за написання творів;
- Г) за зберігання революційної літератури.

37. Перший арешт Івана Франка як студента Львівського університету тривав?

- А) червень 1876 р. – березень 1877р.;
- Б) жовтень 1876 р. – червень 1877 р.;
- В) червень 1877 р. – березень 1878 р.;
- Г) жовтень 1877 р. – червень 1879р.

*Література*

1. Бас І. Іван Франко . Біографія. Вид – во : « Наукова думка», К., 1968.

2. Нариси з історії українського державо творення . Укладач. С. Грабовський, С. Ставрояні – К. : Генеза, 1995.

3. Довідник з історії. – Т. 3. ( Р- Я ) / За ред. І. Підкови.- К.: Генеза, 1999.

38. На якому факультеті Львівського університету навчався І. Франко?

- А) юридичному;
- Б) філософському;
- В) медичному;
- Г) історичному.

39. Восьмий семестр, необхідний для захисту докторату, І. Франко провчився у:

- А) Києві;
- Б) Львові;
- В) Чернівцях;
- Г) Відні.

40. У 36 років І. Я. Франко захистив докторську дисертацію у :

- А) Львівському університеті;
- Б) Чернівецькому університеті;
- В) Київському університеті;
- Г) Віденському університеті.

41. Якою була тема докторської дисертації І. Я. Франка?

- А) «Наймичка» Тараса Шевченка»;
- Б) « Література, її завдання та найважливіші ціхи»;
- В) «Варлаам та Йоасаф, старохристиянський духовний роман та його літературна історія»;
- Г) «Нарис історії українсько-руської літератури...».

42. Першою поетичною збіркою І. Франка вважається:

- А) «Мій Ізмарагд»;
- Б) «Баляди і розкази»;
- В) «Зів'яле листя»;
- Г) «З вершин і низин».

[http://lib.misto.kiev.ua/UKR/VPRAVA/LITERATURA\\_SVITOVA/ivan\\_franko\\_1856\\_1916.dhtml](http://lib.misto.kiev.ua/UKR/VPRAVA/LITERATURA_SVITOVA/ivan_franko_1856_1916.dhtml)

<https://arsenkaspruk.wordpress.com/2014/08/09/%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BD-%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%81-%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD-%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%80%D1%83%D0%BA-%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BD-%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D0%B6%D0%B8-5/>

43. До першої поетичної збірки, присвяченої Ользі Рошкевич, увійшло:

- А) 9 поезій;
- Б) 10 поезій;
- В) 7 поезій;
- Г) 13 поезій.

<https://otvet.mail.ru/question/67304374>

<https://arsenkaspruk.wordpress.com/2014/08/09/%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BD-%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%81-%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD-%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%80%D1%83%D0%BA-%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BD-%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D0%B6%D0%B8-5/>

44. Які зі своїх ранніх творів І. Франко назвав «документом молодечого романтизму»?

- А) збірку «З вершин і низин»;
- Б) збірку «Баляди і розкази»;
- В) повість «Захар Беркут»;
- Г) цикл «Бориславські оповідання».

<https://otvet.mail.ru/question/67304374>

45. У студентському часописі «Друг», членом редакції якого був І. Франко, надруковано твір:

- А) «Моя стріча з Олексоєю»;
- Б) «Товаришам із тюрми»;
- В) «Борислав сміється»;
- Г) «Петрії і Довбушуки».

46. У 1878 році І. Франко засновує часопис «Громадський друг» разом з :

- А) М. Павликом;
- Б) М. Драгомановим;
- В) М. Коцюбинським;
- Г) В. Щуратом.

47. В основу якої повісті молодий прозаїк І. Франко поклав історичні перекази і легенди про карпатських опришків та їхнього ватажка Олексу Довбуша?

- А) «Захар Беркут»;
- Б) «Воа constrictor»;
- В) «Петрії і Довбущуки»;
- Г) «Борислав сміється».

48. Віра в глибинні сили трудового народу, в його невичерпні творчі можливості, в його прекрасне майбутнє – основний пафос вірша І. Франка, який надрукований в журналі «Друг» в 1876 р. :

- А) « Товаришам із тюрми»;
- Б) «Каменярі»;
- В) «Народна пісня»;
- Г) «Наймит».

49. Тему рекрутчини ще в часи докапіталістичного села І. Франко підносить в оповіданні:

- А) «Вугляр»;
- Б) « Два приятелі»;
- В) «Лесишина челядь»;
- Г) Навернений грішник».

50. Місцем дії цього твору стало місто, яке було для народу, на думку Франка, «осередком експлуатації у всіх можливих видах»:

- А) « Борислав, картини з життя підгірського народу»;
- Б) «Захар Беркут»;
- В) «Перехресні стежки»;
- Г) « Петрії і Довбущуки».

51. Романтичні оповідання « Два приятелі» та « Лесишина челядь» були надруковані у 1876 році в альманасі:

- А) «Руська хата»;
- Б) « Дзвін»;
- В) «Дністрянка»;
- Г) «Молот».

*Література:*

1. Басс Іван, Каспрук Арсен. Іван Франко. Життєвий і творчий шлях. – Київ, Видавництво «Наукова думка», 1983р., – с.123-160.

2. Грицак Я. Пророк у своїй Вітчизні. Франко та його спільнота . – Київ : Критика, 2006 р., – с.85-86.

*52. У якому році І.Франко вступив до Львівського університету?*

- А) 1871 р.
- Б) 1873 р.
- В) 1875 р.
- Г) 1814 р.

*53. На який факультет Львівського університету вступив І.Франко?*

- А) філософський;
- Б) правничий;
- В) філологічний;
- Г) біологічний.

*54. Які політичні погляди поділяв І.Франко, навчаючись в університеті?*

- А) соціалістичні;
- Б) комуністичні;
- В) москвофільські;
- Г) антикомуністичні.

*55. У якому журналі друкує І.Франко свої поезії, написані під час навчання у Львівському університеті?*

- А) «Друг»;
- Б) «Молот»;
- В) «Криця»;
- Г) «Дзвін».

*56. Скільки тривав перший арешт І. Франка?*

- А) 2 місяці 23 дні;
- Б) 8 місяців 23 дні;
- В) 1 рік;
- Г) 7 місяців.

57. З якої причини І.Франка виключили зі Львівського університету?

- А) через те, що не мав грошей оплатити навчання;
- Б) через «соціалістичний процес» 1877-1878 рр.;
- В) за його повість «Борислав сміється»;
- Г) за його непослух.

58. Коли І.Франко закінчив Львівський університет?

- А) не мав змоги закінчити;
- Б) 1886 р.;
- В) перевівся в інший навчальний заклад;
- Г) 1914 р.

59. У якому навчальному закладі І.Франко успішно захистив докторську дисертацію?

- А) у Львівському університеті;
- Б) в інституті германістики Віденського університету;
- В) Чернівецькому університеті;
- Г) в Івано-Франківському педінституті ім. В.Стефаника.

60. Назва першої збірки І.Франка, виданої у період навчання письменника у Львівському університеті

- А) «Вічний революціонер»;
- Б) «Каменярі»;
- В) «З вершин і низин»;
- Г) «Подих осені».

61. Іван Якович Франко навчався в університеті:

- А) Львівському;
- Б) Віденському;
- В) Празькому;
- Г) Варшавському.

62. 11 червня 1877 року арешт І. Я. Франка:

- А) перший;
- Б) другий;
- В) третій;
- Г) четвертий.



63. 16 серпня 1889 року заарештували І. Я. Франка:

- А) вперше;
- Б) вдруге;
- В) втретє;
- Г) четвертий.

64. І. Я. Франко вперше надрукував свої вірші «Пісні народні», «Моя пісня» в журналі:

- А) «Друг»;
- Б) «Громадський друг»;
- В) «Життя і слово»;
- Г) «Дзвін».

65. Літературну діяльність розпочав І. Я. Франко, навчаючись у:

- А) початковій школі;
- Б) Чернівецькому університеті;
- В) Дрогобицькій гімназії;
- Г) Львівському університеті.

66. Специфічні умови навчання І. Я. Франко описав в оповіданні:

- А) «У кузні»;
- Б) «Грицева шкільна наука»;
- В) «Сойчине крило»;
- Г) «Борислав сміється»;

67. Львівське видання цього твору на Наддніпрянській Україні було заборонене. Це

- А) «Олівець»;
- Б) «На дні»;
- В) «Отець гуморист»;
- Г) «Ріпник».

<http://www.i-franko.name/uk/Prose/NaDni.html>

68. Поезія «Червона калина...» І. Я. Франка покладена на музику

- А) Лисенком;
- Б) Надененком;
- В) Данькевичем;
- Г) Гавришем.

*67. 4 березня 1880 року заарештували І. Я. Франка:*

- А) вперше;
- Б) вдруге;
- В) втретє;
- Г) вчетверте.

## Надвірнянський район

### Іван Франко – літературознавець і критик

1. *Праця Франка, яка довгий час замовчувалася, і ніхто, крім Коцюбинського, не спромігся протягом майже півстоліття висловити свої правильні думки з приводу її змісту*

- А) «Із секретів поетичної творчості»;
- Б) «Темне царство»;
- В) «Присвята»;
- Г) «Література, її завдання і найважливіші ціхи».

Українське літературознавство: Міжвідомчий республіканський збірник. Випуск III: Іван Франко. Статті й матеріали. – Львів: Видавництво Львівського університету, 1968. – С. 9.

2. *«Найкраще в її писаннях, то, без сумніву, її мова. При всій своїй простоті й популярності вона дуже багата лексиконом і незрівнянно мелодійна», – таку оцінку Франко дав мові творів*

- А) Марка Вовчка;
- Б) Лесі Українки;
- В) Ольги Кобилянської;
- Г) Марійки Підгірянки.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – / Іван Франко / Редакційна колегія: Є.П. Кирилюк (голова) та ін. ; Академія наук Української РСР, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка. – К.: Наукова думка, 1976-1986. – Т. XVIII (1978) – С. 446.

3. *Одним із важливих засобів Франка-публіциста є народне прислів'я, яке нерідко використовується і як заголовок. Назвіть статтю І.Франка із заголовком-прислів'ям*

- А) «Вари воду, вода буде»;
- Б) «Щоб і вовк був ситий і коза ціла»;
- В) «Дід бабі купив капці, закороткі були, то втяв пальці»;
- Г) «Їде коза до воза».

Пустова Ф. Стиль публіцистики І. Франка в журналі «Народ» / Українське літературознавство: Міжвідомчий республіканський збірник. Випуск III: Іван Франко. Статті й матеріали. – Львів: Видавництво Львівського університету, 1968. – С. 115.

4. *Серед часописів, у яких Франко-публіцист уміщував свої статті, найдовше проіснував журнал-двотижневик*

- А) «Народ»;
- Б) «Друг»;
- В) «Громадський друг»;
- Г) «Світ».

Пустова Ф. Стиль публіцистики І. Франка в журналі «Народ» / Українське літературознавство: Міжвідомчий республіканський збірник. Випуск III: Іван Франко. Статті й матеріали. – Львів: Видавництво Львівського університету, 1968. – С. 113.

5. *Першою соціальною працею Франка про Тараса Шевченка була стаття*

- А) «Причинки до оцінення поезій Тараса Шевченка»;
- Б) «Тарас Шевченко»;
- В) «Темне царство»;
- Г) «Присвята».

Бернштейн М. Франко і Шевченко / М.Д. Бернштейн. – К.: Дніпро, 1984. – С.57.

6. *«Поетичну діяльність Шевченка, – пише в одній зі статей Франко, – натуральним способом можна поділити на...»*

- А) 4 періоди;
- Б) 2 періоди;
- В) 6 періодів;
- Г) 8 періодів.

Франко І. Зібрання творів: У 50 томах. – Т. 28 / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 1980. – С. 120-121.

7. *«Ся маленька книжечка відразу відкрила немов новий світ поезії, вибухла мов джерело чистої, холодної води», – зазначав Франко про*

- А) «Кобзар» Т. Шевченка;
- Б) «Чорну раду» П. Куліша;
- В) «Сад божественних пісень» Г. Сковороди;
- Г) «Енеїду» І. Котляревського.

Франко І. Нарис історії українсько-російської літератури до 1890 р. – Львів, 1910. – С. 107

8. *«Се поезія бажання жити», – зазначав Франко, характеризуючи творчість*

- А) Т. Шевченка;

- Б) Г. Сковороди;
- В) Лесі Українки;
- Г) Б. Грінченка.

Франко І. Зібрання творів: У 50 томах. – Т. 28 / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 1980. – С. 122

9. *«Він є немов великий факел з українського воску, що світиться найяснішим і найчистішим вогнем європейського поступу», – так характеризував Франко спадщину*

- А) Т. Шевченка
- Б) І. Котляревського
- В) Г. Сковороди
- Г) П. Куліша

Франко І. Зібрання творів: У 50 томах. – Т. 34 / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 1981. – С. 388

10. *На думку Франка, «від часу Шевченкового «Поховайте та вставайте, кайдани порвіте» Україна не чула такого сильного, гарячого та поетичного слова, як з уст...»*

- А) Лесі Українки
- Б) Марійки Підгірянки
- В) Наталії Кобринської
- Г) Олени Пчілки

Франко І. Зібрання творів: У 50 – ти томах. – Т. 31 / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 1981. – С. 265-266.

11. *Стаття Франка, написана з нагоди сторіччя від дня народження Шевченка*

- А) «Присвята»
- Б) «Темне царство»
- В) «Тарас Шевченко»
- Г) «Тарас Шевченко і його заповіт»

Бернштейн М. Франко і Шевченко / М.Д.Бернштейн. – К.: Дніпро, 1984. – С. 38.

12. *Франко відзначав, що ця книга стала «початком нової ери українського письменства»*

- А) «Кобзар» 1840 року;
- Б) «Енеїда» І. Котляревського;
- В) «Маруся» Г. Квітки-Основ'яненка;

Г) «На крилах пісень» Лесі Українки.

Бернштейн М.Д. Франко і Шевченко / М.Д.Бернштейн. – К.: Дніпро, 1984. – С. 79.

13. Перша шевченкознавча праця Івана Франка «Причинки до оцінки поезій Тараса Шевченка» складалася з трьох частин, у яких аналізувалися поеми

- А) «Гайдамаки», «Сон», «Кавказ»;
- Б) «Наймичка», «Сон», «Кавказ»;
- В) «Кавказ», «Єретик», «Марія»;
- Г) «Катерина», «Гайдамаки», «Наймичка».

Бернштейн М.Д. Франко і Шевченко / М.Д.Бернштейн. – К.: Дніпро, 1984. – С.82.

14. Особливе місце в дослідженні Франка-вченого посідає образ кобзаря, народного співця у творі Шевченка

- А) «Перебендя»;
- Б) «Гайдамаки»;
- В) «До Основ'яненка»;
- Г) «На вічну пам'ять Котляревському».

Бернштейн М.Д. Франко і Шевченко. – К.: Дніпро, 1984.– С. 89.

15. Загальний огляд історії української літератури дає Іван Франко у статті

- А) «Малоросійська українська література»;
- Б) «Нарис історії української літератури»;
- В) «Тарас Шевченко»;
- Г) «Любить чи не любить?»

Бендзар Б. Вклад Івана Франка в справу популяризації надбань української літератури серед австрійців та німців / Українське літературознавство: Міжвідомчий республіканський збірник. Випуск III: Іван Франко. Статті й матеріали. – Львів: Видавництво Львівського університету, 1968. – С. 85.

16. Письменник готовий був зробити позику, віддавши в заставу свій будинок, щоб видати цю працю

- А) «Нарис історії української літератури»;
- Б) «Малоросійська українська література»;
- В) «Тарас Шевченко»;
- Г) «Любить чи не любить?»

Бендзар Б. Вклад Івана Франка в справу популяризації надбань україн-

ської літератури серед австрійців та німців / Українське літературознавство: Міжвідомчий республіканський збірник. Випуск III: Іван Франко. Статті й матеріали. – Львів: Видавництво Львівського університету, 1968. – С.83-90.

17. Видання, яке постійно закривали, доводилося змінювати назву на «Дзвін», «Молот»

- А) «Друг»;
- Б) «Світ»;
- В) «Зоря»;
- Г) «Жите і слово».

Пустова Ф. Стиль публіцистики І. Франка в журналі «Народ» / Українське літературознавство: Міжвідомчий республіканський збірник. Випуск III: Іван Франко. Статті й матеріали. – Львів: Видавництво Львівського університету, 1968. – С. 113-120.

18. Стаття І. Франка «Темне царство» (1881 р.) написана про творчість

- А) Т. Шевченка;
- Б) Ю. Федьковича;
- В) С. Руданського;
- Г) М. Старицького.

Історія української літератури: У 2 т. – Т.І / М.Бондар, О.Гончар, М.Гриц-юта. – К.: Наукова думка, 1987. – С. 473-476.

19. Дослідження І.Франка про давню українську літературу

- А) «Апокрифи і легенди з українських рукописів»;
- Б) «Темне царство»;
- В) «Принципи і безпринципність»;
- Г) «Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р.»

Історія української літератури: У 2 т. – Т.І. / М.Бондар, О.Гончар, М.Гриц-юта. – К.: Наукова думка, 1987. – С. 473-476.

20. Блискучу характеристику «нової школи письменників» І. Франко дав в огляді

- А) «З останніх десятиліть ХІХ віку»;
- Б) «Старе й нове в сучасній літературі»;
- В) «Принципи і безпринципність»;
- Г) «Історичні обриси».

Історія української літератури: У 2 т. – Т.І. / М.Бондар, О.Гончар, М.Гриц-юта. – К.: Наукова думка, 1987. – С. 473-476.

21. *І. Франко у статті «Література, її завдання і найважливіші ціхи» (1878р.) полемізував з українським письменником*

- А) І. Нечуєм-Левицьким;
- Б) М. Старицьким;
- В) С. Руданським;
- Г) В. Самійленком.

Історія української літератури: У 2 т. – Т.І. / М.Бондар, О.Гончар, М.Гриц-юта. – К.: Наукова думка, 1987. – С. 473-476.

22. *Найбільше наукових робіт (розвідок) І. Франко присвятив*

- А) Т. Шевченку;
- Б) І. Вишенському;
- В) Г. Сковороді;
- Г) Г. Квітці-Основ'яненку.

Історія української літератури: У 2 т. – Т.І. / М. Бондар, О. Гончар, М.Гриц-юта. – К.: Наукова думка, 1987. – С. 473-476.

23. *У 50-ти томному виданні творів І. Франка відведено науковим працям*

- А) 18 томів;
- Б) 20 томів;
- В) 23 томи;
- Г) 16 томів.

Історія української літератури: У 2 т. – Т.І. / М.Бондар, О.Гончар, М.Гриц-юта. – К.: Наукова думка, 1987. – С. 473-476.

24. *Заочне знайомство І. Франка та А. Кримського започаткувала надрукована в журналі «Київська старина» за 1889 рік стаття Каменяра*

- А) «Іоанн Вишенський»;
- Б) «Про Лесю Українку»;
- В) «Із секретів поетичної творчості»;
- Г) «Русини в Галичині й просвіта».

Історія української літератури: У 2 т. – Т.І. / М.Бондар, О.Гончар, М.Гриц-юта. – К.: Наукова думка, 1987. – С. 473-476.

25. *І. Франко назвав «батьком нового письменства»*

- А) М. Шашкевича;
- Б) Я. Головацького;
- В) І. Вагилевича;



Г) М. Костомарова.

Бібліотечка «Дивослова» – 2010. – №1. – С. 7.

26. *«Треба зачислити до найкращих, найглибше задуманих та гармонійно ви-кінчених поем Т. Шевченка», – так І. Франко писав про твір*

- А) «Марія»;
- Б) «Наймичка»;
- В) «Катерина»;
- Г) «Кавказ».

Бібліотечка «Дивослова» – 2010. – №1. – С. 35.

27. *Повість Марка Вовчка, яка, на думку І. Франка, проникає «найглибше в суть кріпацького лихоліття»*

- А) «Інститутка»;
- Б) «Маруся»;
- В) «Три доли»;
- Г) «Устим Кармелюк».

Бібліотечка «Дивослова» – 2010. – №1. – С. 56.

28. *«Серед українських письменниць вона не має собі рівної на ниві новели і повісті», – писав І. Франко про*

- А) О. Кобилянську;
- Б) Марко Вовчок;
- В) Лесю Українку;
- Г) Н. Кобринську.

Бібліотечка «Дивослова» – 2010. – №11 – 12. – С. 24.

29. *Твір, який, за висловом І. Франка, «з огляду на високоартистичне зма-лювання селянського життя» належить «до найкращих оздоб українського пись-менства»*

- А) повість «Кайдашева сім'я» І.Нечуя-Левицького;
- Б) роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного;
- В) повість «Земля» О.Кобилянської;
- Г) новела «Камінний хрест» В.Стефаника.

Франко І. Ювілей Івана Левицького (Нечуя) / Іван Франко. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 35. – К.: Наукова думка, 1982. – С. 374-375.

30. «...Він був одним із батьків новочасного українського театру, визначним артистом та притім великим драматургом, якому рівного не має наша література», – цей вислів І. Франка є оцінкою творчості

- А) І. Карпенка-Карого;
- Б) М. Кропивницького;
- В) М. Садовського;
- Г) М. Старицького.

Бібліотечка «Дивослова» – 2010. – № 7. – С. 26..

31. «...Перший весняний грім по довгих місяцях морозів, сльоти і занепаду», – такою є оцінка І. Франком творчості

- А) М Старицького;
- Б) І. Карпенка-Карого;
- В) М. Кропивницького;
- Г) І. Котляревського.

Бібліотечка «Дивослова» – 2010. – № 7. – С. 32.

32. «...Ясна зоря нашого письменства», – так писав І. Франко про

- А) Марка Вовчка;
- Б) Лесю Українку;
- В) Марійку Підгірянку;
- Г) Ольгу Кобилянську.

Українська література: ЗНО. Комплексне видання. – К.: Грамота, 2014. – С. 219.

33. «Він був сином мужика і став володарем у царстві духа. Він був кріпаком і став велетнем у царстві людської культури», – так Іван Франко сказав про

- А) Тараса Шевченка;
- Б) Григорія Сковороду;
- В) Марка Вовчка;
- Г) Івана Котляревського.

Франко І. Твори в 50 томах. – Т. 39 /Іван Франко. – К.: Наукова думка, 1983. – С. 255.

34. Заголовок «Темне царство» Іван Франко дав статтям, присвяченим аналізу таких творів Тараса Шевченка:

- А) «Сон» та «Кавказ»;
- Б) «І мертвим, і живим...» та «Ісаія. Глава 35»;
- В) «Сон» та «Заповіт»;

Г) «Кавказ» та «Гайдамаки».

Франко І. Твори в 50 томах. – Т. 17. – К.: Наукова думка, 1979. – С.14.

35. *«Його поезія відзначається найвищою простотою форми і змісту, композиції і вислову, – простотою, безпосередністю і природністю, що їх надібудемо в найкращих народних піснях», – так Іван Франко високо оцінив поезії*

А) Тараса Шевченка;

Б) Пантелеймона Куліша;

В) Павла Тичини;

Г) Андрія Малишка.

Франко І. Твори в 50 томах. – Т. 17. – К.: Наукова думка, 1979. – С. 127.

36. *«Хороший оповідач, з невеликою дозою гумору; намальовані ним типи пластичні й вихоплені із живої дійсності; він прагне скрізь до повного їх етнографічного змалювання, тим часом як психологічний аналіз відходить на задній план. Поетичність описів природи, чудова мова зробили... улюбленцем читацької публіки...», – так Іван Франко охарактеризував творчість*

А) І. Нечуя-Левицького;

Б) Панаса Мирного;

В) Володимира Винниченка;

Г) Василя Стефаника.

Франко І. Нова українська література / Іван Франко // Літературно-критичні статті. – К., 1950. – С. 376-377.

37. *«Великим артистом зору», «усеобіймаючим оком України» назвав І.Франко*

А) І. Нечуя-Левицького;

Б) Панаса Мирного;

В) Михайла Коцюбинського;

Г) Івана Котляревського.

Франко І. Ювілей Івана Левицького (Нечуя) / Іван Франко. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 35. – К.: Наукова думка, 1982. – С. 374.

38. *«Перший із сучасних руських поетів, гідний наступник Шевченка», – так І.Франко високо оцінив співця Буковини*

А) Юрія Федьковича;

Б) Ольгу Кобилянську;

В) Сильвестра Яричевського;

Г) Осипа Маковея.

Франко І. Додаткові томи до зібрання творів у 50 томах. – Т. 53. / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 2008. – С. 200.

39. *За словами Івана Франка, «від часів Шевченка поезія українська не промовляла такою чудовою енергічною мовою, яку отсе на старості літ віднайшов...»*

А) Пантелеймон Куліш;

Б) Григорій Сковорода;

В) Іван Котляревський;

Г) Іван Карпенко-Карий.

Франко І. Додаткові томи до зібрання творів у 50 томах. – Т. 53 / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 2008. – С. 454 – 457.

40. *За словами Івана Франка, «трохи чи не одинокий мужчина на всю новочасну соборну Україну...» – це*

А) Леся Українка;

Б) Марко Вовчок;

В) Тарас Шевченко;

Г) Панас Мирний.

Франко І. Леся Українка // І. Франко. Зібр. творів: У 50 т. – Т. 31. – К. : Наукова думка, 1981. – С. 254.

41. *«Обняти такий широкий горизонт, заселити його таким множеством живих людських типів міг тільки першорядний поетичний таланти великий обсерватор людського життя», – так писав Іван Франко про*

А) І. Карпенка-Карого;

Б) І. Нечуя-Левицького;

В) Панас Мирний;

Г) М. Коцюбинського.

Франко І. Іван Тобілевич (Карпенко-Карий) // Іван Франко. Зібр. творів: У 50 т. – Т. 37. – К.: Наукова думка, 1982.

42. *Письменник-аскет, ім'я і творчість якого І. Франко повернув у літературу*

А) І. Вишенський;

Б) С. Руданський;

В) В. Забіла;

Г) А. Свидницький.

Статті «Іван Вишенський і його твори», «Іван Вишенський, його час і письменницька діяльність»; Франко І. Твори в 20 т. – Т. XVI. – К.: Державне видавництво худ. літ., 1955. – С. 413-429.

43. *Письменник, прихід якого в літературу І. Франко зустрів такими словами: «І відкіля ти такий узявся?»*

- А) В. Винниченко;
- Б) М. Вороний;
- В) Б. Грінченко;
- Г) М. Коцюбинський.

Франко І. Новини нашої літератури // Винниченко В. Раб краси: Оповідання, повість, щоденникові записи / Володимир Винниченко. – К.: Веселка, 1993. – С. 348-350.

44. *Стаття І. Я. Франка «Темне царство», мету якої автор визначив так: «Я хочу на основі Шевченкових поем відмалювати погань і неправду, що лежать переважно в політичній устрої російської держави...», присвячена аналізу поем*

- А) «Сон», «Кавказ»;
- Б) «Наймичка», «Катерина»;
- В) «Відьма», «Слепая»;
- Г) «Юродивий», «Гржавець».

Франко І. Зібрання творів у 50-и томах. – Т. 26 / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 1980. – С.131 – 152.

45. *У 50-томному виданні творів письменника науковим працям відведено томів*

- А) 18;
- Б) 19;
- В) 20;
- Г) 23.

Франко І. Твори: У 50-ти т. – К., 1976 – 1982.

46. *У статті «Література, її завдання і найважливіші ціхи» І. Франко обгрунтовує концепцію*

- А) наукового реалізму;
- Б) критичного реалізму;
- В) правдивого реалізму;

Г) романтизму.

Франко І. Літературно-критичні статті / Іван Франко // Франко І. Твори в 20 т. – Т. XIX. – К. : Державне видавництво худ. літ., 1956. – С. 562.

47. На думку І. Франка, письменник у своїй творчості має орієнтуватися на

- А) людину і суспільство;
- Б) власні почуття;
- В) історичне минуле;
- Г) здобутки світової літератури.

Франко І. Літературно-критичні статті / Іван Франко // Франко І. Твори в 20 т. – Т. XVI. – К. : Державне видавництво худ. літ., 1955. – С. 5-13.

48. Природу художньої творчості І. Франко розкриває у статті

- А) «Із секретів поетичної творчості»;
- Б) «Що таке поступ?»;
- В) «Література, її завдання і найважливі ціхи»;
- Г) «Темне царство».

Франко І. Із секретів поетичної творчості // Іван Франко. Твори: У 50 т. – Т. 31. – К.: Наукова думка, 1981.

49. І. Франко писав: «Він був самоуком – і вказав нові, світлі і вільні шляхи професорам і книжним ученим» про

- А) Т. Шевченка;
- Б) І. Котляревського;
- В) Лесю Українку;
- Г) М. Коцюбинського.

Франко І. Присвята / Іван Франко. Твори в двадцяти томах. – Т. 17. – К. : Державне видавництво худ. літ., 1955. – С. 7

50. Праця І. Франка з теорії й історії літератури та літературної критики, на основі якої письменник захистив докторську дисертацію

- А) «Варлаам і Йоасаф: старохристиянський духовний роман»;
- Б) «Література, її завдання і найважливі ціхи»;
- В) «Із секретів поетичної творчості»;
- Г) «Що таке поступ?»

51. І. Франко не сприймав принципи «реальної критики»

- А) М. Добролюбова;

- Б) М. Возняка;
- В) М. Чернишевського;
- Г) М. Гоголя.

Франко І. Літературно-критичні статті / Іван Франко // Франко І. Твори в 20 т. – Т. XIX. – К. : Державне видавництво худ. літ., 1956. – С. 564.

52. У Львові у 1894 -97 рр. виходив журнал Франка

- А) «Житє і слово»;
- Б) «Громадський друг»;
- В) «Літературно-науковий вісник»;
- Г) «Львівський кур'єр».

Матуш Р. Франкове слово в школі / Р.Р.Матуш, Г.А. Домарацька, Р.Ф.Орищин– Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. – С. 218

53. З-під пера І.Франка вийшли такі класичні статті про творчість Т.Шевченка

- А) «Тарас Шевченко», «Темне царство»;
- Б) «Кобзар», «Шевченко та його доба»;
- В) «Поет-кріпак», «Тарас Шевченко. Життя українського поета»;
- Г) «Художник», «Із психології творчості Шевченка».

Матуш Р.Р., Домарацька Г.А., Орищин Р.Ф. Франкове слово у школі. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. – С. 219

54. Франко ставить важливі питання психології літературної творчості в праці

- А) «Із секретів поетичної творчості»;
- Б) «Із когорти «Віктовців»;
- В) «Інтернаціоналізм і націоналізм у сучасній літературі»;
- Г) «Наперед українці».

Червак Б. Наперед українці: до національної ідеї І.Франка / Богдан Червак. – Київ: Видавництво ім. Олени Теліги, 1994. – С. 25

55. Праця «Із секретів поетичної творчості» вперше була надрукована в часописі

- А) «Літературно-науковий вісник»;
- Б) «Друг»;
- В) «Житє і слово»;
- Г) «Львівський кур'єр».

Дивослово. – 2007. – №3. – С. 9.

56. Першу велику статтю, у якій висловлено роздум про особливості драми як жанру, Франко написав у 1876 році у зв'язку з виданням книги

- А) «Письма К. Н. Устияновича»;
- Б) «Драми І. Карпенка-Карого»;
- В) «Трагедія «Олег Святославович»;
- Г) «Сон Святослава».

Дорошенко І. Іван Франко – літературний критик. – Львів, 1966.

57. «Найкращий і найцінніший скарб доля дала йому лише по смерті – невмирущу славу і всерозквітаючу радість...» – так висловився І.Франко про

- А) Шевченка;
- Б) Юрія Федьковича;
- В) Марка Вовчка;
- Г) Василя Стефаника.

Франко І. Вибрані твори: Поезія, проза, драматургія та статті / Іван Франко. – Львів: Каменярь, 1981. – С. 398.

58. Високо оцінив наукову працю Франка «Іван Вишенський і його твори» та заохотив письменника написати художній твір про полеміста...

- А) Агатангел Кримський;
- Б) Михайло Павлик;
- В) Василь Стефаник;
- Г) Михайло Коцюбинський.

Українська література: підручник для 8 класу загальноосвіт. навч. закл./ В.І.Цимбалюк. – К.: Освіта, 2008. – С. 89.

59. І.Франко про Юрія Федьковича говорив: «Федькович – се талант переважно...»

- А) ліричний
- Б) поетичний
- В) традиційний
- Г) індивідуальний

Франко І. Вибрані твори: Поезія, проза, драматургія та статті / Іван Франко. – Львів: Каменярь, 1981. – С. 398.

60. У статті «Література, її завдання і найважливіші ціхи» Франко висловлює думку, що література повинна бути

- А) реальна, національна й народна;



- Б) цікава, повчальна й життєва;
- В) проста, доступна й оптимістична;
- Г) самостійна, висока й поважна.

Франко І. Вибрані твори: Поезія, проза, драматургія та статті / Іван Франко. – Львів: Каменяр, 1981. – С. 404.

61. *«Статті, присвячені розборі «Сну» та «Кавказу», І.Франко дав заголовок*

- А) «Темне царство»;
- Б) «Шевченкові поеми»;
- В) «Секрети поетичної творчості»;
- Г) «Головні неправди темного царства».

Франко І. Зібрання творів : У 50 томах. – Т. 26 / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 1980. – С. 132 – 138.

62. *«...Це огниста інвектива проти темного царства...» – писав Іван Франко про поему*

- А) «Кавказ»;
- Б) «Сон»;
- В) «Гайдамаки»;
- Г) «Катерина».

Франко І. Зібрання творів : У 50 томах. – Т. 26 / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 1980. – С. 132 – 138.

63. *Найбільшою науковою працею Франка є 5-томне видання (1896–1910)*

- А) «Апокрифи і легенди з українських рукописів»;
- Б) «Збірка текстів монументальної літератури»;
- В) «Задачі і метод історії літератури»;
- Г) «Етнологія та історія літератури».

Теплий І. Науковий перекладний текст Івана Франка: тематика і проблематика / Іван Теплий // Українське літературознавство. – 2011. – Випуск 74. – С. 222.

64. *До 50-ої річниці вшанування пам'яті Івана Котляревського Франко написав пролог до вистави*

- А) «Наталка Полтавка»;
- Б) «Хазяїн»;
- В) «Сава Чалий»;

Г) «Москаль-чарівник».

Франко І. Додаткові томи до зібрання творів у 50-и томах. – Т. 53 / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 2008. – С. 211 – 212.

65. *«...Абсолютним паном форми» Франко назвав*

- А) Василя Стефаника;
- Б) Марка Черемшину;
- В) Осипа Маковея;
- Г) Антона Крушельницького.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.41 / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 1984. – С. 524-528.

66. *Франко-критик називав її «чи не самотнім чоловіком на сучасну конференцію України»*

- А) Лесю Українку;
- Б) Ольгу Кобилянську;
- В) Наталію Кобринську;
- Г) Олену Пчілку.

Франко І. Зібрання творів: У 50т. – Т.31/ Іван Франко. – К.: Наукова думка, 1981. – С. 254 -256.

67. *«Мова його поезій – це один великий комплімент для майбутньої національної літературної мови України...» писав І.Франко про:*

- А) Володимира Самійленка;
- Б) Тараса Шевченка;
- В) Івана Котляревського;
- Г) Михайла Старицького.

Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.37 / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 1982. – С. 204.

68. *Письменник, про якого Іван Франко читав доповідь у Товаристві «Bibliotekarolska» у Відні*

- А) Т. Шевченка;
- Б) І. Огоновського;
- В) І. Котляревського;
- Г) Л. Глібова.

Франко І. Додаткові томи до зібрання творів у 50-и томах. – Т. 53 / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 2008. – С. 385.

69. *І. Франко писав: «Статті, присвячені розборові «Сну» та «Кавказу» я дав назву...»*

- А) «Темне царство»;
- Б) «Сновидіння»;
- В) «Присвята»;
- Г) «Гниюче суспільство».

Франко І. Вибрані твори / Іван Франко. – Львів: Каменяр, 1977. – С. 179.

70. *«Література, так як і наука сьогочасна, повинна бути робітницею на полі людського поступу», – зазначав І. Франко у літературно-критичній статті*

- А) «Література, її завдання і найважливі ціхи»;
- Б) «Темне царство»;
- В) «Присвята»;
- Г) «Передне слово».

Франко І. Вибрані твори / Іван Франко. – Львів: Каменяр, 1977. – С. 190.

71. *І. Франко писав: «Тим часом на Україні сталося щось таке, що, з боку дивлячись, могло Б) видатися неможливим, неправдоподібним... У 80-х роках постає...»*

- А) український театр;
- Б) український університет;
- В) Львівський університет;
- Г) народний театр.

Франко І. Про театр і драматургію. – К, 1957. – С. 109.

72. *Критик, який назвав І. Франка одним із фундаторів українського літературознавства*

- А) О. Білецький;
- Б) М. Купльовський;
- В) С. Єфремов;
- Г) О. Потебня.

Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ сторіччя / М. Гнатюк. – Львів, 2002. – С. 197.

73. *Оригінальність І. Франка у тому, що в літературознавчих працях він використовує не тільки європейський досвід, а й досвід*

- А) східних літератур;
- Б) філософічної школи;

- В) психологічний напрям;
- Г) літературно-наукову методологію.

Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ сторіччя / М. Гнатюк. – Львів, 2002. – С. 194.

74. У статті «Темне царство» І.Франко порушує важливе питання про ступені типізації у змалюванні героїв Шевченком і

- А) Марком Вовчком;
- Б) Г.Квіткою-Основ'яненком;
- В) І. Котляревським;
- Г) М.Шашкевичем.

Франко І. Твори в 20 т. – Т. ХVІ . – К. : Державне видавництво худ. літ., 1956. – С. 20.

75. І.Франко висловив думку, що образ Ганни є продовженням образу Катерини у своїй статті

- А) «Наймичка» Т. Г. Шевченка»;
- Б) «Темне царство»;
- В) «Присвята»;
- Г) «Передне слово».

Франко І. Твори в 20 т. – Т. ХVІІ / Іван Франко. – К. : Державне видавництво худ. літ., 1956. – С. 120.

76. «Се велике оскарження «темного царства» за всі теперішні й минувші кривди України, оскарження, піднесене збільше, хоч не виключно партикулярного становища – українства», – так Іван Франко сказав про поему Т.Шевченка

- А) «Сон»
- Б) «Кавказ»
- В) «Гайдамаки»
- Г) «Великий льох»

Франко І. Темне царство / Франко І. Вибрані твори / Іван Франко. – Львів: Каменяр, 1977. – С. 193.

77. «Героїзмом можна назвати тільки таке діло, де мука і терпіння одиниці здобуває або окупляє добро цілого народу, цілої людськості», – так Іван Франко в статті «Темне царство» засуджує вчинок

- А) Івана Гонти;
- Б) Яреми;

В) Максима Залізняка;

Г) Лейби.

Франко І. Темне царство / Франко І. Вибрані твори / Іван Франко. – Львів: Каменяр, 1977. – С.196

78. *«Поетичне слово доспіло і сиплется, мов золота пшениця», – таким щирим визнанням Іван Франко захопив до подальшої праці*

А) Лесю Українку;

Б) Оленку Пчілку;

В) Марка Вовчка;

Г) Ольгу Кобилянську.

Франко І. Твори в 20 т. – Т. XVII / Іван Франко. – К. : Державне видавництво худ. літ., 1956. – С.237-256.

79. *«...Кожний новий твір, який в останніх часах виходить з-під її пера, збагачує наше письменство новою перлиною», – так І. Франко охарактеризував творчість*

А) Лесі Українки;

Б) Климентини Попович;

В) Ольги Кобилянської;

Г) Ганнт Барвінок.

Франко І. Твори в 20 т. – Т. XVII / Іван Франко. – К. : Державне видавництво худ. літ., 1956. – С.237-256.

80. *«Проходячи епізод за епізодом нашого найстарішого літопису, я переконався, що вони майже всі зложені віршами», – так Франко писав про*

А) «Повість минулих літ»

Б) Галицько-Волинський літопис

В) Літопис Самовидця

Г) Київський літопис

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Т. 6. / – К. : Наукова думка, 1976. – С. 10.

81. *«Талановита ... письменниця внесла в наше письменство новий тон, новий спосіб писання, узятий з новішої німецької літератури та філософії», – писав Іван Франко про*

А) Ольгу Кобилянську;

Б) Лесю Українку;

- В) Марію Вілінську;
- Г) Наталю Кобринську.

Авраменко О. Українська література: Міні-конспекти для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання / Авраменко О. М. – К.: Грамота, 2015. – С 76.

82. *Письменник, про твори якого І.Франко писав: «...Його новели – як найкращі народні пісні, у яких немає риторики, ані сентиментальності, а тільки наочне, голе, просте, не підфарбоване життя, дуже часто сумна дійсність...»*

- А) В. Стефаник;
- Б) М. Коцюбинський;
- В) С. Васильченко;
- Г) В. Винниченко.

Пахаренко В. Основи теорії літератури / Василь Пахаренко. – К.: Генеза, 2009. – С. 237-244.

83. *«Очорненням українського народу» назвав І.Франко деякі поезії збірки*

- А) П. Куліша;
- Б) М. Старицького;
- В) Т. Шевченка;
- Г) Лесі Українки.

Франко І. Зібрання творів у 50-ти томах. – Т.26. / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 1980. – С. 165-170.

84. *Книжка, що, за словами Франка, «в Росії зараз по своїм виході зробилася дуже популярною, коли протягом 11 літ видержала три видання»*

- А) «Енеїда»;
- Б) «Наталка Полтавка»;
- В) «Москаль-чарівник»;
- Г) «Сватання на Гончарівці».

Франко І. Твори в 20 т. – Т. XVI / Іван Франко. – К. : Державне видавництво худ. літ., 1956. – С. 299.

85. *За свідченням І. Франка, свою переробку «Наталки Полтавки» о. Іван Озаркевич опублікував друком латинкою*

- А) у Чернівцях;
- Б) у Коломиї;
- В) у Львові;

Г) у Перемишлі.

Франко І. «Писання Котляревського в Галичині» / Франко І. Твори в 20 т. – Т. XVI / Іван Франко. – К. : Державне видавництво худ. літ., 1956. – С. 302.

86. Шевченкові Франко присвятив близько

- А) 70 наукових розвідок, статей, рецензій та інших публікацій;
  - Б) 50 наукових розвідок, статей, рецензій та інших публікацій;
  - В) 30 наукових розвідок, статей, рецензій та інших публікацій;
  - Г) 100 наукових розвідок, статей, рецензій та інших публікацій.
- Бернштейн М.Д. Франко і Шевченко.—К.: Дніпро, 1984.— С. 58.

87. У 1907 р. І.Я. Франко закінчує першу частину праці, яка охоплювала історію української літератури від найдавніших часів до

- А) Івана Котляревського;
- Б) Григорія Сковороди;
- В) Г. Квітки-Основ'яненка;
- Г) Тараса Шевченка.

Від редакційної колегії // Франко І. Зібрання творів:У50 т.– Т.1 / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 1976. – С.11.

88. І. Франко вперше в українському літературознавстві виклав історію розвитку українського театру, починаючи з появи народної драми в Україні, і простежив її до 1864 року в Галичині та до 1880 року на Наддніпрянській Україні в праці

- А) «Русько-український театр (історичні обриси)»;
- Б) «Руський театр у Галичині»;
- В) «Руська бесіда» у Львові»;
- Г) «Старе й нове в сучасній літературі».

Франко І. Зібрання творів у 50 томах. – Т. 26 / Іван Франко. – К.: Наукова думка, 1980. – С. 357 – 373.

89. У 1907–1910 рр. письменник часто хворів і не мав змоги з такою ж докладністю написати другу частину запланованого дослідження з історії української літератури, тому обмежився

- А) стислим «Нарисом історії українсько-руської літератури до 1890 року»;
- Б) історико-літературним нарисом «Южнорусская литература»;
- В) статтею «З останніх десятиліть ХІХ віку»;
- Г) «Студіями над українськими народними піснями».

Від редакційної колегії // Франко І.Я. Зібрання творів:У 50 т.– Т.1.– Поезія. – К.: Наукова думка,1976. – С.11.

90. *Стаття І. Франка, яка, хоч і написана раніше, вважається своєрідним доповненням до «Нарису історії українсько-руської літератури до 1890 року» (другої частини дослідження)*

- А) «З останніх десятиліть ХІХ віку»;
- Б) «Студії над українськими народними піснями»;
- В) «Теорія і розвій історії літератури»;
- Г) «Українська література в 1904 році».

Від редакційної колегії // Франко І. Я. Зібрання творів: У 50 т.– Т.1.– Поезія.– К., Наукова думка, 1976. – С. 11.

91. *«Теорія і розвій історії літератури» – це*

- А) вступна частина до першої праці з історії української літератури (від найдавніших часів до Івана Котляревського);
- Б) своєрідне доповнення до «Нарису історії українсько-руської літератури до 1890 року» (другої частини дослідження);
- В) окрема праця з історії української літератури;
- Г) назва реферату, виголошеного І. Я. Франком на з'їзді польських літераторів 1894 року.

Від редакційної колегії // Франко І. Я. Зібрання творів: У 50 т.– Т. 1.– Поезія. – К.: Наукова думка, 1976. – С. 11.

92. *Через цензурні міркування до 50-томного зібрання творів письменника (Франко І. Я. Зібрання творів: У 50 т. / Іван Франко. – К.: Наук. думка, 1976-1986) не ввійшла стаття*

- А) «Українська література в 1904 році»;
- Б) «Студії над українськими народними піснями», які вийшли окремою книжкою у 1913р.;
- В) «Літературна мова і діалекти»;
- Г) «Воскресеніє чи погребеніє».

Франко І. Українська література в 1904 році / Упорядк., передм., пер. з нім. Б. Тихолоза; Комент. А. Швець. – Львів: Вид. центр ЛНУ ім.І.Франка, 2005. – 93 с. (Серія: «Дрібненька бібліотека»; Ч. 13).– С. 4-5.

93. *Предметом наукової уваги в розвідці «Українська література в 1904 році» був*

- А) культурно-історичний хронотоп української літератури, її розвиток і розгортання в часі й просторі під знаком національної самобутності;
- Б) дослідження історії літератури Галичини в 1904 році;



В) дослідження національної самобутності українців в Австро-Угорській імперії;

Г) аналіз розвитку української літератури у 1904 році.

Франко Іван . Українська література в 1904 році / Упорядк., передм., пер. з нім. Б. Тихолоза; Комент. А. Швець. – Львів: Вид. центр ЛНУ ім. І.Франка, 2005. – 93 с. (Серія: «Дрібненька бібліотека»; Ч. 13). – С. 10-11.

94. *«Творець людової повісті, один з перших того роду творців у європейських письменствах», – так Франко охарактеризував*

А) Григорія Квітку-Основ'яненка;

Б) Бориса Грінченка;

В) Івана Нечуя-Левицького;

Г) Ольгу Кобилянську.

Квітка-Основ'яненко Г. Повісті та оповідання, драматичні твори / Григорій Квітка-Основ'яненко. – К.: Наукова думка, 1982. – С. 5.

95. *Гібрид напівукраїнця і напівросіянина виводить Франко у статті*

А) «Двоязичність і дволичність»;

Б) «Подуви весни в Росії»;

В) «З кінцем року»;

Г) «Воскресеніє чи погребеніє».

Павличко Д. Іван Франко – будівничий української державності : Есе / Д.В.Павличко. – К.: Веселка, 2006. – С. 26.

96. *Стаття Франка, яка порушує проблему виборчої реформи*

А) «Вари воду, вода буде»;

Б) «Війна і військо в наших часах»;

В) «Галицько-руський нарід і галицько-руські народовці»;

Г) «Літературна мова і діалекти».

Українське літературознавство. – 1968 р. – Випуск III. – С. 115.

97. *Повна незалежність України, її політична самостійність щодо Росії – це те, у що вірить Франко, що обдумує і пропагує у статті*

А) «Свобода і автономія»;

Б) «Подуви весни в Росії»;

В) «З кінцем року»;

Г) «Двоязичність і дволичність».

Павличко Д. Іван Франко – будівничий української державності : Есе. – К.: Веселка, 2006. – С. 18.

98. Будучи прихильником культурно-історичної школи та історико-порівняльного методу, серед своїх вчителів І. Франко називав

- А) М. Драгоманова;
- Б) С. Єфремова;
- В) С. Русову;
- Г) Г. Сковороду.

Історія української літератури: У 2 т. – Т.І. / М.Бондар, О.Гончар, М.Грицюта. – К.: Наукова думка, 1987. – С. 473-476.

99. «Скрізь і завсіди у мене була одна провідна думка – служити інтересам мого рідного народу та загальнолюдським поступовим, гуманним ідеям. Тим двом провідним зорям я, здається, не споневірівся, доки мого життя», – писав І.Франко

- А) у «Передньому слові» до збірки «Із літ моєї молодості»;
- Б) «З останніх десятиліть ХІХ віку» (1901 р.);
- В) «Іван Вишенський» і його твори» (1985 р.);
- Г) «Старе й нове в сучасній літературі» (1904 р.);

Історія української літератури: У 2 т. – Т.І. / М.Бондар, О.Гончар, М.Грицюта. – К.: Наукова думка, 1987. – С. 473-476.

100. Стаття «Українська література в 1904 році» була надрукована

А) 1905 року під назвою «Die ruthenische Literatur im Jahre 1904» в авторитетному австрійському часописі «Österreichische Rundschau», що виходив у Відні;

Б) увійшла до 50-томного зібрання творів письменника (Франко І. Я. Зібрання творів: У 50 т. – К., Наук. думка, 1976–1986);

В) як передмова до «Нарису історії українсько-руської літератури до 1890 року» (другої частини дослідження);

Г) частинами в авторитетному австрійському часописі «Österreichische Rundschau», що виходив у Відні.

Франко І. Українська література в 1904 році / Упорядк., передм., пер. з нім. Б. Тихолоза; Комент. А. Швець. – Львів: Вид. центр ЛНУ ім. І.Франка, 2005. – 93 с. (Серія: «Дрібненька бібліотека»; Ч. 13). – С. 4-5.

101. Усупереч заголовку, зміст статті «Українська література в 1904 році»

А) далеко ширший за звичайний річний огляд українського літературного життя;

Б) значно вужчий за звичайний річний огляд українського літературного життя;

В) відображає розвиток драматургії й театру;

Г) не відображає літературного життя.

Франко І. Українська література в 1904 році / Упорядк., передм., пер. з нім. Б. Тихолоза; Комент. А. Швець. – Львів: Вид. центр ЛНУ ім. І.Франка, 2005. – 93 с. (Серія: «Дрібненька бібліотека»; Ч. 13). – С. 5.

## Рогатинський район

### Іван Франко і літературна традиція

1. Якою була тема пробної лекції Івана Франка у Львівському університеті?

- А) «Наймичка» Тараса Шевченка»;
- Б) «Студії над українськими народними піснями»;
- В) «Література, її завдання та найважливіші ціхи »;
- Г) «Із секретів поетичної творчості».

2. Якою була тема докторської дисертації І. Франка?

- А) «Варлаам та Йосааф», старохристиянський духовний роман та його літературна історія»;
- Б) «Наймичка» Тараса Шевченка»;
- В) «Література, її завдання та найважливіші ціхи»;
- Г) «Нарис історії українсько-руської літератури...».

3. Якими ідеями наснажувалась праця І. Я. Франка?

- А) служити інтересам рідного народу та загальнолюдського поступу;
- Б) здійснити соціалістичну революцію у своєму краю, а потім у всесвітньому масштабі;
- В) зробити кар'єру вченого і об'їхати весь світ;
- Г) створити свою релігію і поширити її на все людство.

4. Як Іван Франко практично втілював свої суспільно-політичні погляди?

- А) став одним із засновників Русько-української радикальної партії;
- Б) друкувався в польських та німецькомовних виданнях;
- В) вів розмови на політичні теми зі своїми друзями;
- Г) переконував опонентів у своїй правоті.

5. Яка з цих праць репрезентує І. Франка як науковця?

- А) «Студії над українськими народними піснями»;
- Б) «Захар Беркут»;
- В) «Перехресні стежки»;
- Г) «Мойсей».

6. На яких засадах, на думку І. Франка, повинна творитися література?

- А) народності;
- Б) оспівування краси;

- В) заборони порушувати проблеми селянства;
- Г) показу не реального життя, а бажаного.

7. Який твір І. Франка став основою ідеї для створення пам'ятника на могилі поета?

- А) «Каменярі».
- Б) «Мойсей»;
- В) «Декадент»;
- Г) «Гримить!».

8. Яким фактом особистого життя І. Франко втілює мрію про Україну як єдину державу?

- А) одружується з українкою з Києва;
- Б) перебирається жити до Харкова;
- В) перебирається жити до Києва;
- Г) пише листи як до російського, так і до австрійського урядів з вимогою визнання України як держави.

9. Які зі своїх ранніх творів І. Франко назвав «документом молодечого романтизму»?

- А) збірку «Баляди і розкази»;
- Б) повість «Захар Беркут»;
- В) повість «Борислав сміється»;
- Г) збірку «З вершин і низин».

10. Ім'я якого видатного українського письменника-полеміста XVI-XVII ст. стало назвою поеми І. Франка?

- А) Іван Вишенський
- Б) Герасим Смотрицький;
- В) Василь Острозький;
- Г) Захарія Копистенський.

11. Вірш «Декадент» І. Я. Франка з'явився:

- А) як протест проти зарахування збірки «Зів'яле листя» до декадентської літератури;
- Б) як декларація декадентських поглядів автора,
- В) як солідарність з поетами-декадентами;
- Г) як свідчення епізодичного захоплення декадентською літературою.

12. Який стиль характерний для вірша І. Я. Франка «Декадент»?

- А) публіцистичний;
- Б) діловий;
- В) офіційний;
- Г) науковий.

13. Яку особливість віршування використав І. Франко у поезії «Чого являєшся мені у сні?...»?

- А) форму, коли між багатостопними рядками є одностопні;
- Б) коломийковий вірш;
- В) наявність ритмічної групи;
- Г) цезурований чотиристопний амфібрахій.

14. За сюжетом якої народної пісні написана драма І. Франка «Украдене щастя»?

- А) «Пісня про шандаря»;
- Б) «Ой не ходи Грицю...»;
- В) «Ой у полі три криниченьки»;
- Г) «Чорні очка, як терен».

15. Які римо-ритмічні особливості наявні у вірші І. Франка «Гімн»?

- А) анафори, поєднанні з перерахуванням та градацією; закінчення кожної строфи вірша чоловічими римами;
- Б) чотиристопний ямб; закінчення кожної строфи вірша жіночими римами;
- В) твір побудований на паралелізмі;
- Г) подовжена десятирядкова строфа.

16. Які засоби використовує І. Я. Франко у вірші «Декадент» для вираження авторської непохитності, демократичних переконань?

- А) постійну цезуру, риторичні фігури;
- Б) астрофічну побудову твору;
- В) наявність стоп, пірихіїв і спондеїв;
- Г) відсутність цезури.

17. У чому полягає художнє новаторство І. Я. Франка?

- А) у звільненні тексту від описовості, побутовизму, розширенні та збагаченні тематики, проблематики та жанрів літератури;
- Б) у створенні та використанні неологізмів;

В) у використанні діалектизмів;  
Г) у створенні образу героя, вільного від впливу моральних законів суспільства.

18. Чим, на думку Івана Франка, має бути театр?

- А) «школою життя»;
- Б) «школою мистецтва»;
- В) «школою правдивості»;
- Г) «школою мужності».

19. Теорію поезії цієї країни Іван Франко використав у своїй монографії «Із секретів поетичної творчості»?

- А) Індії;
- Б) Румунії;
- В) Болгарії;
- Г) Росії.

20. Іван Франко не міг змиритися з основними постулатами модернізму, які пропагував:

- А) Микола Вороний ;
- Б) Михайло Павлик;
- В) Андрій Чайковський;
- Г) Михайло Драгоманов.

21. Кого з письменників Іван Франко у вступі до поеми «Лісова ідилія» назвав «ідеалістом непоправним»?

- А) Миколу Вороного;
- Б) Михайла Павлика;
- В) Андрія Чайковського;
- Г) Михайла Драгоманова.

22. «Вона не перина...вона вся пристрасть і бажання, і вся вогонь, і вся тривога, вся боротьба, і вся дорога...» Вона – це:

- А) пісня ;
- Б) мова;
- В) література;
- Г) жінка.

23. «...Після Шевченка долю поводиря національного ідеалу українського народу прийняв Іван Франко: це високе покликання гідно і з честю виконав...». Ці слова належать:

- А) Симону Петлюрі ;
- Б) Лесі Українці;
- В) Маркові Черемшині;
- Г) Богданові Лепкому.

24. Іван Франко один з перших помічає початки літературного закріплення в пам'ятках ХУІІ-ХУІІІ ст. деяких живих говорів, зокрема:

- А) лемківського;
- Б) слобожанського;
- В) закарпатського;
- Г) бойківського.

25. Хто назвав Івана Франка «ліриком високої проби»?

- А) Михайло Коцюбинський;
- Б) Ольга Кобилянська;
- В) Леся Українка;
- Г) Василь Стефаник.

*Джерела використаної інформації:*

1. Авраменко О. М. Українська література: Міні-конспекти для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання -2013.
2. Горак Р. «Але світ не пізнав його» // Літ. Україна. – 2005. – 30 черв..
3. Горак Р. Втеча від Франка // Літ. Україна. – 2002. – 12 верес.
4. Горак Р. Доля нащадків // Літ. Україна. – 2002. – 20 черв.
5. Грицак Я. «... Дух, що тіло рве до бою...» : Спроба політичного портрета Івана Франка. – Львів : Каменяр, 1990.
6. <http://zubrila.com/>
7. <https://uk.wikipedia.org/wiki>
8. <http://www.i-franko.name/>
9. [http://ukrlit.org/franko\\_ivan\\_yakovych](http://ukrlit.org/franko_ivan_yakovych)



## Рожнятівський район

1. Кому належать ці слова : *«Життя мені всміхалось, а діти були тим весняним сонячним промінням, яке зігрівало моє серце»:*

- А) І. Франкові ;
- Б) Лесі Українці ;
- В) Т. Шевченкові ;
- Г) М. Коцюбинському.

2. Вкажіть оповідання І. Франка, які мають автобіографічну основу:

- А) «Малий Мирон»;
- Б) «До світла»;
- В) «Ліси і пасовиська»;
- Г) «Олівець».

3. Найулюбленіший герой І. Франка :

- А) хлопчик Мирон ;
- Б) хлопчик Гриць ;
- В) купець Абу – Касим ;
- Г) Лис Микита .

4. Кого із героїв твору вже на першому уроці вчитель *«потягнув його за понятливість різкою по плечах»:*

- А) Гриця ;
- Б) Абу-Касима ;
- В) Мирона ;
- Г) Миколку.

5. Малий Мирон – улюблений герой дитячих творів І.Франка – це ... хлопчина Скільки років мав герой оповідання *«Малий Мирон»:*

- А) п'ятирічний;
- Б) семирічний;
- В) шестирічний;
- Г) десятирічний.

6. Із якого твору взята цитата: *«Навістить він і стіни тюремні, і всякі нори муки та насилля людей над людьми, а скінчить тим, що або загине десь у бідності, самоті та опущенні на якимсь піддаші, або з тюремних стін винесе зароди*

*смертельної недуги, котра перед часом зажене його в могилу, або, стративши віру в святу, високу правду, почне заливати черв'яка горілкою, аж до цілковитої нестями. Бідний...»:*

- А) «Малий Мирон»;
- Б) «Під оборогом»;
- В) «Олівець»;
- Г) «Лис Микита».

*7. У якому творі герой повертається з міської школи на канікули до батькової оселі :*

- А) «Під оборогом»;
- Б) «Грицева шкільна наука»;
- В) «Лис Микита»;
- Г) «Олівець».

*8. Як називалася велика група казок про тварин, об'єднана Іваном Франком спільним заголовком:*

- А) «Коли ще звірі говорили»;
- Б) «Зів'яле листя»;
- В) «Лис Микита» ;
- Г) «Під оборогом».

*9. Про який жанр говорив І. Франко : «...одною бровою підморгує на людей, немов дає їм знати: – Та чого ви, братчики, смієтеся? Адже се не про бідних баранів, вовків та ослів мова, а про вас самих з вашою глупотою, з вашим ліниством, з вашою захланністю, з усіма вашими звірячими примхами та забавами. Адже ж я навмисне даю їм ваші руки, ваші думки, ваші слова, щоб ви якнайкраще зрозуміли – не їх, а себе самих!»:*

- А) казки;
- Б) поезії ;
- В) оповідання;
- Г) повісті.

*10. Кому цар звірів Лев поступається розумом: вигадливому ... і з якої казки :*

- А) Ослові («Осел і Лев»);
- Б) Вовкові («Вовк вїтом»);
- В) Лисичці («Лисичка і Журавель»);
- Г) Лисові Микиті («Лис Микита»).

11. У якій казці малі пташки Королики не дозволили Ведмедеві ображати їхню гідність, примусили його просити пробачення :

- А) «Королик і Ведмідь»;
- Б) «Лисичка і Журавель»;
- В) «Мій злочин»;
- Г) «Осел і Лев».

12. У якому творі їжак-неборак покарав хитру Лисичку за її віроломство :

- А) «Три міхи хитрощів»;
- Б) «Лисичка і Журавель»;
- В) «Лис Микита »;
- Г) «Вовк вїтом».

13. У якому творі письменник висміює вади людського суспільства ? «І у нас, між хрещеними людьми, не одно таке діється, про яке тут у казці розказано», – наголошує він у передмов до ... :

- А) поеми-казки «Лис Микита»;
- Б) казки "Осел і Лев" ;
- В) оповідання "Малий Мирон";
- Г) « Мій злочин ».

14. «Я бажав не перекласти, а переробити стару повість про лиса, зробити її нашим народним добром, надати їй нашу національну подобу. Я, щоб так сказати, на чужий позичений рисунок накладав наші українські кольори», – писав Іван Франко в передмові до твору :

- А) «Лиса Микити»;
- Б) «Малий Мирон»;
- В) «Грицева шкільна наука»;
- Г) «Лисичка і Журавель».

15. Стара народна казка, переказана І.Франком по-новому, ритмізованою мовою, насичена елементами українського народного побуту. Казка вчить жити, працювати гуртом, дружно:

- А) казка «Ріпка».
- Б) «Лисичка і Журавель»;
- В) «Королик і Ведмідь»;
- Г) «Лис Микита»;

16. *Із якого твору це взято? «Давно-давно нерозумний хлопчик вкоротив життя малій красивій пташині. Минуло багато років, але в пам'яті вже немолодого чоловіка живе болючий спогад про цей нерозсудливий вчинок. І в часи важких ударів нещасливої долі, в хвилини тривоги і розпуки йому здається, що сам він ота маленька, слабосила пташка, якій щохвилини уперта, завзята і нерозумна сила може без причини й цілі скрутити голову...»*

- А) оповідання «Мій злочин»;
- Б) оповідання «Грицева шкільна наука»;
- В) оповідання «Малий Мирон»;
- Г) «Вовк вйтом».

17. *У передмові до другого видання казки Іван Франко розкриває джерело її сюжету – казку із старовинної збірки арабських казок в німецькому перекладі, яку він колись придбає у антикварній книгарні. Як називається ця казка?*

- А) «Абу-Каси-мові капці»;
- Б) «Королик і Ведмідь»;
- В) «Осел і Лев»;
- Г) «Ріпка».

18. *Хто писав про І.Франка : «З теплим сердечним почуттям, з батьківською любов'ю писав Іван Франко про дітей... він «наче спочиває на дітях од моря сліз і горя, співцем якого він зробився»?*

- А) М.Коцюбинський ;
- Б) Леся Українка ;
- В) Т. Шевченко;
- Г) М. Коцюбинський.

19. *Протягом багатьох років І.Франко був активним співробітником українського дитячого журналу «...», в якому опублікував цілий ряд казок, створених на основі відомих світових сюжетів. Вставте пропущену назву.*

- А) «Дзвінок»;
- Б) «Перевал»;
- В) «Дзвін»;
- Г) «Перець».

20. *«Ці всі прекрасні казки і оповідання читали ми пізніше вже як друківані твори – «Коли це звірі говорили», «Лис Микита» і інші казки, що були нашою першою духовною поживою», – згадувала пізніше ... Хто згадував?*

- А) дочка Ганна Іванівна;
- Б) дружина Ольга;
- В) М. Коцюбинський ;
- Г) О. Гончар .

21. *«Яке вражіння вробила ціла ота наука на ..., сього сказати годі. Він раз у раз дрижав, мов у лихоманці; йому шуміло в ухах і крутилося в очах, мов серед бурі. Йому так і мерещилося, що й його не мине ота буря, що кожний удар страшного вчителя паде на нього. Написані слова й стрічки скакали перед його очима, надувалися і переплутувалися, виглядали ще поганіше, ніж були на правду. Він і сам не знав, коли перестав писати, – сіра наволока стояла перед його очима...»*

- А) Мирона « Schon Schreiben »
- Б) Гриця «Грицева шкільна наука»;
- В) Мирона «Олівець»;
- Г) Мирона «Під оборогом».

22. *В якому оповіданні змальована така ситуація:*

*«Вже на першому уроці вчитель «потягнув його за понятливість різкою по плечах». А далі щоденна бійка, безглузді методи навчання зовсім вбили в хлопця інтерес до шкільної премудрості, перетворили його на переляканого, забитого «тумана вісімнадцятого». З усієї шкільної науки виніс він лише безглузде «а баба га ла мага».*

- А) «Грицева шкільна наука»;
- Б) «Олівець»;
- В) «Малий Мирон»;
- Г) «Під оборогом».

23. *У якому творі І. Франко стверджує, що діти повинні жити в мирі і злагоді, любити своїх ближніх?*

- А) «Суд Святого Миколая »;
- Б) «Малий Мирон»;
- В) «Ріпка»;
- Г) «Грицева шкільна наука».

24. *Хто і з якого твору описаний в цьому уривку: «Якийсь дивний і страшний звір, синій-синій, з препозаним запахом, покритий не то лускою, не то якимись колючими гудзами...»*

- А) Лис Микита;
- Б) Лев;
- В) Півник;
- Г) Вовк.

25. Образ ідеального вчителя, високоморального, гуманного, зображено у творі:

- А) «Борис Граб»;
- Б) «Отець-гуморист»;
- В) «Грицева шкільна наука»;
- Г) «Schon Schreiben».

26. Рисами автобіографізму не позначений твір:

- А) «Отець-гуморист»;
- Б) «У кузні»;
- В) « Schon Schreiben»;
- Г) «Грицева шкільна наука».

27. Найбільш « особистим» для І.Франка є оповідання:

- А) «У кузні»;
- Б) «Малий Мирон»;
- В) « Schon Schreiben»;
- Г) «Грицева шкільна наука».

28. За словами самого І.Франка, збірка «Коли ще звірі говорили» для дітей віком:

- А) від 6 до 12 років;
- Б) від 5 до 10 років ;
- В) тільки дошкільного віку;
- Г) від 5 до 7 років.

29. Драматичний етюд для дітей-це:

- А) «Суд Святого Миколая»;
- Б) «Мойсей »;
- В) «Олівець»;
- Г) «Грицева шкільна наука».

30. Народний вислів «мов полуда з очей спала» в казці Івана Франка «Фарбований Лис» вжито під час розповіді про те, як:

- А) Лис під час концерту заспівав по-лисячому;
- Б) Лис пробирався на базар;
- В) Лис, просидівши день у бочці, чкурнув до лісу й заснув у норі ;
- Г) Лис потрапив до бочки з фарбою.

31. *Що хотів зробити Лис, щоб похизуватись перед товаришами («Фарбований Лис»)?*

- А) красти курку на базарі серед білого дня;
- Б) пофарбуватись у чудернацький колір;
- В) заспівати на концерті краще за птахів;
- Г) обдурити всіх та стати царем.

32. *Яким новим ім'ям назвався Лис після фарбування («Фарбований Лис»)?*

- А) Остромисл;
- Б) Хитропліт;
- В) Синеслав;
- Г) Марнослав.

33. *Малий Мирон не є героєм оповідання:*

- А) «Мій злочин»;
- Б) «Олівець»;
- В) « Schon Schreiben»;
- Г) «Під оборогом».

34. *Для кого із героїв «... немає більшого щастя, як самотою блукати по лісі – рано в неділю, коли там нема ні живої душі... Він слухає шуму дубів, тремтить разом із осиковим листочком на тонкій гілляці, відчуває розкіш кожної квітки, кожної травки, що хилиться під вагою діамантового намиста роси...»*

- А) Мирона («Під оборогом»);
- Б) купця Абу –Касима "Абу-Каси-мові капці";
- В) вчителя («Борис Граб»);
- Г) Гриця («Грицева шкільна наука»).

35. *«То мусив бог зна якийсь незнайомий пан приїздити до професора, – ну, певно, то він, якимось дивним способом загубив той...»*

- А) олівець;
- Б) зошит;
- В) ручку ;
- Г) портфель.

36. «Туман вісімнадцятий» – це:

- А) Гриць («Грицева шкільна наука»);
- Б) Мирон («Малий Мирон»);
- В) вчитель («Борис Граб»);
- Г) Мирон («Під оборогом»).

37. «Боїться «дідів у кутах», тобто тіней, боїться череватого комина, чорного внутрі від сажі, боїться грубої дерев'яної клюки, вбитої в віконце, що в повалі (Повала – стеля) для пропускання диму від скіпок, якими світять зимою...»

- А) Мирон («Малий Мирон»);
- Б) Гриць («Грицева шкільна наука»);
- В) Мирон («Під оборогом»);
- Г) Мирон («Олівець»).

38. Через загублений олівець було побито:

- А) хлопчика Степана;
- Б) хлопчика Мирона;
- В) хлопчика Гриця;
- Г) хлопчика Панаса.

39. Кого із літературних героїв незavidна чекає доля? «... Навістить він і стіни тюремні, і всякі нори муки та насилля людей над людьми, а скінчить тим, що або згине десь у бідності, самоті та опущенні на якісь піддашші, або з тюремних стін винесе зароди смертельної недуги, котра перед часом зажене його в могилу, або, стративши віру в святу, високу правду, почне заливати черв'яка горілкою аж до цілковитої нестями»:

- А) Мирона («Малий Мирон»);
- Б) Гриця («Грицева шкільна наука»);
- В) Степана («Олівець»);
- Г) професора («Олівець»).

40. Вчитель «красного писання» Валько – герой твору:

- А) « Schon Schreiben»;
- Б) «Мій злочин»;
- В) «Олівець»;
- Г) «Під оборогом».



## Снятинський район

### Творчість Івана Франка

1. Франко вважав себе:

- А) пекарем, який випікає хліб для щоденного вжитку;
- Б) художником, який малює вогнем;
- В) лікарем, що лікує людські душі;
- Г) повстанцем, що рветься до бою.

<http://dovidka.biz.ua/tsikavi-fakti-pro-ivana-franka/>

2. У паспорті Франка стоїть запис:

- А) русич;
- Б) українець;
- В) поляк;
- Г) русин

<http://cikavi-fakty.com.ua/cikavi-detali-ta-fakti-z-zhittya-ivana-franka/>

3. Іван Франко вільно володів... мовами.

- А) 14;
- Б) 12;
- В) 13;
- Г) 15.

[http://gazeta.ua/articles/history/\\_v-ditinstvi-ivanu-franku-peredbachili-tvij-batko-kuye-zalizo-a-ti-kuvatimesh-slova-10-cikaviv-faktiv/560628?mobile=true](http://gazeta.ua/articles/history/_v-ditinstvi-ivanu-franku-peredbachili-tvij-batko-kuye-zalizo-a-ti-kuvatimesh-slova-10-cikaviv-faktiv/560628?mobile=true)

4. «Чого являєшся мені у сні» І. Франка входить до збірки:

- А) «Зів'яле листя»;
- Б) «З вершин і низин»;
- В) «Мій ізмарагд»;
- Г) «Із днів журби».

<http://worldofteacher.com/8489-testi-z-klyuchem-z-temi-tvorchst-vana-franka-dlya-shkl-z-rosyskoyu-movoyu-navchannya-10-klas.html>

5. Який твір І. Франка став основою ідеї для створення пам'ятника на могилі поета?

- А) «Каменярі»;
- Б) «Вічний революціонер»;
- В) «Мойсей»;

Г) «Декадент».

<http://zubrila.com/иван-франко-українська-література-те/>

6. Іван Франко здійснив переклад із ... національних літератур:

А) 37;

Б) 28;

В) 22;

Г) 19

[http://ivan-franko.blogspot.co.ke/2011/11/blog-post\\_7974.html](http://ivan-franko.blogspot.co.ke/2011/11/blog-post_7974.html)

7. Життя Івана Франка було сповнене щоденної невтомної праці. У яку пору доби він перекладав шедеври світової класики?

А) увечері;

Б) вранці;

В) після обіду;

Г) у різний час.

Українська література: підручник для 10 класу загальноосв. навч. закл. (рівень стандарту, академічний рівень)/Г.Ф.Семенюк, М.П. Ткачук, О.В.Слоньовська; за заг. ред. Г.Ф.Семенюка. – К.: Освіта, 2010. – С. 102.

8. Назвіть філософську поему Івана Фрака, у якій письменник втілює світовий мотив взаємин провідника і натовпу?

А) «Мойсей»;

Б) «Смерть Каїна»;

В) «Похорон»;

Г) «Іван Вишенський».

Українська література: підручник для 10 класу загальноосв. навч. закл. (рівень стандарту, академічний рівень)/ Г.Ф.Семенюк, М.П. Ткачук, О.В.Слоньовська; за заг. ред. Г. Ф. Семенюка.-К.:Освіта, 2010. – С. 129.

9. Працюючи над прозовими творами різних жанрів, Іван Франко орієнтувався на творчість французьких письменників:

А) Оноре де Бальзака, Густава Флобера, Емілі Золя;

Б) Оноре де Бальзака, Франсуа Рабле, Гі де Мопассана;

В) Оноре де Бальзака, Віктора Гюго, Гі де Мопассана;

Г) Оноре де Бальзака, Віктора Гюго, Марселя Пруста.

Українська література: підручник для 10 класу загальноосв. навч. закл. (рі-

вень стандарту, академічний рівень)/ Г.Ф.Семенюк, М.П. Ткачук, О.В.Слоньовська; за заг. ред. Г.Ф.Семенюка.-К.:Освіта, 2010. – С. 135.

*10. У 1882 Франко переклав драму відомого німецького драматурга:*

- А) Й. В. Гете «Фауст»;
- Б) Й.-Ф. Шиллера «Розбійники»;
- В) Б. Брехта «Життя Галілея»;
- Г) Й.-Ф. Шиллер «Орлеанська діва».

[http://osvita.ua/vnz/reports/ukr\\_lit/16012/](http://osvita.ua/vnz/reports/ukr_lit/16012/)

*11. Ще зовсім юним Франко переклав дві драми*

- А) Софокла;
- Б) Гомера;
- В) Горація;
- Г) Вергілія.

[http://osvita.ua/vnz/reports/ukr\\_lit/16012/](http://osvita.ua/vnz/reports/ukr_lit/16012/)

## Тисменицький район

### Іван Якович Франко. Сім'я та родина І. Франка

1. Іван Франко народився в селі:

- А) Ясениця-Сільна;
- Б) Моринці;
- В) Нагуєвичі;
- Г) Кирилівка.

2. І.Я.Франко народився у родині:

- А) лісника;
- Б) шевця;
- В) каменяря;
- Г) коваля.

3. Як називала мати сина:

- А) Ясьо;
- Б) Іванко;
- В) Яник;
- Г) Івась.

«Я син народу, що вгору йде...»: Збірник матеріалів науково-практичної конференції.- Івано-Франківськ, 2007. – С. 48.

4. Дівоче прізвище матері Франка:

- А) Марія Кульчицька;
- Б) Марія Качинська;
- В) Ольга Хорунжинська;
- Г) Ольга Рошкевич.

«Я син народу, що вгору йде...»: Збірник матеріалів науково-практичної конференції.- Івано-Франківськ, 2007. – С. 48.

5. Мати була молодша за чоловіка на:

- А) 13 років;
- Б) 25 років;
- В) 33 роки;
- Г) 43 роки.

Антонович О. Про Івана Франка та родину // Свіча. – 2012. – 3, 10 серпня.

6. Скільки дітей було у родині Якова Франка:

- А) 1;
- Б) 2;
- В) 3;
- Г) 4.

«Я син народу, що вгору йде...»: Збірник матеріалів науково-практичної конференції.- Івано-Франківськ, 2007. – С. 49.

7. Франко навчався у школі Ясениця-Сільна:

- А) 1852-1854рр.;
- Б) 1862-1864рр.;
- В) 1864-1866 рр.;
- Г) 1854-1856 рр.

«Я син народу, що вгору йде...»: Збірник матеріалів науково-практичної конференції.- Івано-Франківськ, 2007. – С. 49.

8. Що стало для малого Івана першим джерелом поезії?

- А) материнські пісні;
- Б) бабусині казки;
- В) дідусеві перекази;
- Г) татові оповіді.

«Я син народу, що вгору йде...»: Збірник матеріалів науково-практичної конференції.- Івано-Франківськ, 2007. – С. 48.

9. Збираючи фольклор, перші пісні І.Франко записав:

- А) де тільки випадала нагода;
- Б) від матері;
- В) від сільських жінок ;
- Г) від молоді і старших односельців.

«Я син народу, що вгору йде...»: Збірник матеріалів науково-практичної конференції.- Івано-Франківськ, 2007. – С. 49.

10. За два роки навчання у початковій сільській школі Івась добре оволодів такими мовами:

- А) українською, англійською;
- Б) англійською, німецькою;
- В) українською, німецькою, польською;
- Г) українською, польською.

«Я син народу, що вгору йде...»: Збірник матеріалів науково-практичної конференції.- Івано-Франківськ, 2007. – С. 49.

11. Батько помер, коли Франко було:

- А) 8 років;
- Б) 9 років;
- В) 10 років;
- Г) 11 років.

Франко І. Твори: В 20-ти т. – Т. 1. – С. 12.

12. Читати і писати українською мовою Франка навчив

- А) дядько Павло Франко;
- Б) учитель Іван Верхратський;
- В) дядько Павло Кульчицький;
- Г) батько Яків Франко.

Франко І. Твори: В 20-ти т. – К., 1950. – Т. 1. – С. 11.

13. Ім'я та прізвище вітчима Івана Франка:

- А) Петро Довбущук;
- Б) Гриць Гаврилик;
- В) Гриць Кильчицький;
- Г) Василь Якиб'юк.

Франко І. Твори: В 20-ти т. – К., 1950. – Т. 1. – С. 12.

14. Мати Франка померла, коли йому Іванові було:

- А) 15 років;
- Б) 16 років;
- В) 17 років;
- Г) 27 років.

Іван Франко у спогадах сучасників. До 100-річчя з дня народження. 1856-1956 / Упоряд. Н.П. Корнієнко. – С. 94.

15. Коли І.Франко залишився круглим сиротою?

- А) у 9 років;
- Б) у 11 років;
- В) у 16 років;
- Г) у 15 років.

Іван Франко у спогадах сучасників. До 100-річчя з дня народження. 1856-1956 / Упоряд. Н.П. Корнієнко. – С. 94.

*16. Де Франко вперше почув про ріпників?*

- А) у гімназії;
- Б) в університеті;
- В) у батьковій кузні;
- Г) на вулиці.

Возняк М. З життя і творчості Івана Франка. Київ 1955. – 302 с.

*17. Кому Франко завдячує написанням вірша «Пісня і праця»:*

- А) вчителям;
- Б) мамі;
- В) батькові;
- Г) дядькові.

Возняк М. З життя і творчості Івана Франка. Київ 1955. – 302 с.

*18. Перший вірш І Франко присвятив:*

- А) своєму батькові;
- Б) рідній матері;
- В) мові, пісням і казкам;
- Г) родині і друзям.

Щурат С. В. Рання творчість Івана Франка. – К., 1956. – С. 15.

*19. Як юнак заробляв на життя?*

- А) мив підлогу в школі;
- Б) фарбував паркани;
- В) працював у редакції;
- Г) писав твори однокласникам.

Щурат С. В. Рання творчість Івана Франка. – К., 1956. – С. 16.

*20. У 1864-1867 рр. навчався в Дрогобицькій головній школі отців василіян, де навчання велося*

- А) українською мовою;
- Б) польською мовою
- В) німецькою мовою;
- Г) російською мовою.

21. У 1867 році вступив до:

- А) Бориславської гімназії;
- Б) Дрогобицької гімназії;
- В) Львівської гімназії;
- Г) Самбірської гімназії.

22. 1875 року Іван Франко став студентом:

- А) філософського факультету Чернівецького університету;
- Б) філософського факультету Тернопільського університету;
- В) філософського факультету Львівського університету;
- Г) філософського факультету Дрогобицького університету.

23. Першим коханням Франка була:

- А) Юзефа Дзвонковська;
- Б) Ольга Хорунжинська;
- В) Ольга Рошкевич;
- Г) Ольга Кобилянська.

Антонович О. Про Івана Франка та родину // Свіча. – 2012. – 3, 10 серпня.

24. У 1886 році Іван Франко обвінчався:

- А) Юзефою Дзвонковською;
- Б) Ольгою Хорунжинською;
- В) Ольгою Рошкевич;
- Г) Ольгою Кобилянською.

Антонович О. Про Івана Франка та родину // Свіча. – 2012. – 3, 10 серпня.

25. Коли відбувся шлюб І.Франка з О. Хорунжинською:

- А) 16 травня 1886 року;
- Б) 16 травня 1889;
- В) 16 травня 1882 року;
- Г) 16 травня 1885.

Антонович О. Про Івана Франка та родину // Свіча. – 2012. – 3, 10 серпня.

26. Іван Франко з дружиною виховали:

- А) двох синів і дочку;
- Б) трьох дітей;
- В) чотирьох синів;
- Г) трьох синів і дочку.

Антонович О. Про Івана Франка та родину // Свіча. – 2012. – 3, 10 серпня.



27. Скільки дітей було у І. Франка:

- А) п'ятеро;
- Б) четверо;
- В) двоє;
- Г) шестеро.

Антонович О. Про Івана Франка та родину // Свіча. – 2012. – 3, 10 серпня.

28. Як звали дочку Франка:

- А) Катерина;
- Б) Марія;
- В) Анна;
- Г) Дарія.

Франко-Ключко А. Іван Франко і його родина. Спомини / Анна Франко-Ключко. – Торонто, 1956.

29. Як звали синів І. Франка:

- А) Андрій, Тарас, Петро;
- Б) Максим, Іван;
- В) Василь, Михайло, Андрій, Петро;
- Г) Степан, Іван.

Антонович О. Про Івана Франка та родину // Свіча. – 2012. – 3, 10 серпня.

30. У Львові Франко прожив :

- А) 20 років;
- Б) 30 років;
- В) 40 років;
- Г) 50 років.

Антонович О. Про Івана Франка та родину // Свіча. – 2012. – 3, 10 серпня.

31. Хто з дітей Франка проживав у місті Станіславі і працював у станіславських навчальних закладах:

- А) Тарас Франко;
- Б) Андрій Франко;
- В) Петро Франко;
- Г) Анна Франко.

Федунь М. Доля Синів Івана Франка та їх внесок у спогадову спадщину про батька //

[irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis.../cgiirbis\\_64.exe?...](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis.../cgiirbis_64.exe?...)

32. Тарас Франко – син І. Франка був кандидатом:

- А) історичних наук;
- Б) філологічних наук;
- В) природничих наук;
- Г) політичних наук.

Федунь М. Доля Синів Івана Франка та їх внесок у спогадову спадщину про батька //

[irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis.../cgiirbis\\_64.exe?...](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis.../cgiirbis_64.exe?...)

33. Сусідом Франка у Львові наприкінці ХХ століття в елітному районі «Софіївка» був:

- А Михайло Павлик;
- Б Михайло Грушевський;
- В) Михайло Коцюбинський;
- Г) Микола Лисенко.

Антонович О. Про Івана Франка та родину // Свіча. – 2012. – 3, 10 серпня.

34. Який перший ліричний вірш був присвячений батькові?

- А) «Великдень року 1871»;
- Б) «Панські жарти»;
- В) «У кузні»;
- Г) «Гімн».

Гундорова Т. Невідомий Іван Франко: Грані Ізмарагду. – К.: Либідь, 2006. – 360 с.

35. Яка подальша доля дітей І. Франка?

- А) стали художниками;
- Б) стали музикантами;
- В) стали письменниками;
- Г) стали науковцями.

Федунь М. Доля Синів Івана Франка та їх внесок у спогадову спадщину про батька //

[irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis.../cgiirbis\\_64.exe?...](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis.../cgiirbis_64.exe?...)

36. Хто з дітей Івана Франка був засновником «Пласту»?

- А) Тарас;
- Б) Андрій;
- В) Петро;
- Г) Данило.

[www.pohlyad.com/zhyttya/n/3221](http://www.pohlyad.com/zhyttya/n/3221) маловідомий Франко-Новий погляд

37. У Києві живуть онуки І.Я.Франка – Роланд і Дарина Франки:

- А) діти сина Андрія;
- Б) діти сина Тараса;
- В) діти сина Петра;
- Г) діти дочки Анни.

Антонович О. Про Івана Франка та родину // Свіча. – 2012. – 3, 10 серпня.

38. У вільний від роботи час Франко любив:

- А) ловити рибу і збирати гриби;
- Б) ходити на полювання;
- В) грати в шахи;
- Г) садити квіти.

Антонович О. Про Івана Франка та родину // Свіча. – 2012. – 3, 10 серпня.

39. Тарас Франко – син І. Франка був кандидатом:

- А) історичних наук;
- Б) філологічних наук;
- В) Природничих наук;
- Г) політичних наук.

Арсенич П. Діти й онуки Івана Франка : [біогр. довід.] // Західний кур'єр. - 2006. - 31 серп. (№ 38). – С. 20.

40. За яких обставин Іван Франко познайомився з сім'єю Рошкевич?

- А) подорожував гірськими селами;
- Б) Франко був наставником брата Ольги – Ярослава;
- В) навчався з братом Ольги Ярославом;
- Г) випадково зустрівся в Лолині.

«Я син народу, що вгору йде...»: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Івано-Франківськ, 2007. – С. 75.

41. Хто автор книги «І. Франко і його родина. Спомини»?

- А) дочка Анна;
- Б) дружина Ольга;
- В) син Тарас;
- Г) дядько Петро.

Арсенич П. Діти й онуки Івана Франка : [біогр. довід.] // Західний кур'єр. - 2006. - 31 серп. (№ 38). – С. 20.

## Тлумацький район

### Велика проза Івана Франка

#### «Лель і Полель»

1. Якою мовою написана повість Івана Франка «Лель і Полель»?

- А) польською;
- Б) російською;
- В) українською;
- Г) німецькою.

Франко І. Лель і Полель: Сучасна повість/ Пер. з пол. – К.: Веселка, 2005. – С.188.

2. Українською мовою твір вперше надруковано в

- А) 1929 році;
- Б) 1924 році;
- В) 1930 році;
- Г) 1933 році.

Франко І. Зібрання творів у п'ятдесяти томах. Том 17. – Київ.: Наукова думка, 1979. – С. 504.

3. За визначенням самого Івана Франка, за жанром твір «Лель і Полель»

- А) роман;
- Б) оповідання;
- В) повість;
- Г) новела.

Франко І. Лель і Полель: Сучасна повість/ Пер. з пол. – К.: Веселка, 2005. – С. 189.

4. Ідіома «лельом-полельом», яку зустрічаємо вже в перших рядках повісті «Лель і Полель», означає

- А) «нерозливвода»;
- Б) «непийвода»;
- В) «небийземля»;
- Г) «небіжиземля».

Франко І. Лель і Полель: Сучасна повість/ Пер. з пол. – К.: Веселка, 2005. – С. 190.

5. Уособленням двох сторін однієї особистості є брати

- А) Владко і Начко;
- Б) Начко і Гриць;

В) Семко і Владко;

Г) Стефко і Начко.

Франко І. Лель і Полель: Сучасна повість/ Пер. з пол. – К.: Веселка, 2005. – С.5.

6. *Гриць Калинович при львівській скарбовій бухгалтерії ще за панцини був*

А) канцеляристом;

Б) бухгалтером;

В) писарем;

Г) ключником.

Франко І. Лель і Полель: Сучасна повість/ Пер. з пол. – К.: Веселка, 2005. – С.18.

7. *«Масте двох цуваксів, Семку. Будьте над ними добрим господарем! Якщо не схочуть вас слухати, то бийте, скільки влізе. Я вам дозволяю». Такі слова промовив до Семка*

А) ключник;

Б) граф;

В) керкермайстер;

Г) Батько хлопців.

Іван Франко. Лель і Полель: Сучасна повість/ Пер. з пол. – К.: Веселка, 2005. – 198с. – С. 40.

8. *Які відділи університету закінчили брати Калиновичі*

А Владислав – правничий, а Гнат – філософський

Б Владислав – економічний, а Гнат – філософський

В) Владислав філософський, а Гнат – правничий

Г) Владислав філософський, а Гнат – економічний

Іван Франко. Лель і Полель: Сучасна повість/ Пер. з пол. – К.: Веселка, 2005. – С. 65.

9. *«Відіславши лист до Регіни, працював Начко спокійно над своєю великою...»*

А) статтю;

Б) повістю;

В) новелою;

Г) доповіддю.

Іван Франко. Лель і Полель: Сучасна повість/ Пер. з пол. – К.: Веселка, 2005. – С. 114.

10. *Які рядки польського письменника Юліуша Словацького обрав Іван Франко для гасла свого твору?*

- А) «Коли Лель помре, житиме Полель»;
- Б) «Коли Полель помре, житиме Лель»;
- В) «Коли Лель житиме, житиме Полель»;
- Г) «Коли Лель помре, помре Полель».

Іван Франко. Лель і Полель: Сучасна повість/ Пер. з пол. – К.: Веселка, 2005. – С. 189.

### «Перехресні стежки»

11. *За професією в повісті «Перехресні стежки» Євген Рафалович був*

- А) адвокатом;
- Б) суддею;
- В) перекладачем;
- Г) учителем.

Франко І. Перехресні стежки. – К.: Дніпро, 1983. – С. 5.

12. *«Добродієм добродіїв» у творі називають*

- А) Вагмана;
- Б) Стальського;
- В) Зварича;
- Г) Шварца.

Франко І. Перехресні стежки. – К.: Дніпро, 1983. – С. 65.

13. *Народне віче мало відбуватися*

- А) у возівні Могьо Парнаса;
- Б) у передмісті;
- В) на міській площі;
- Г) у домі Рафаловича.

Франко І. Перехресні стежки. – К.: Дніпро, 1983. – С. 288.

14. *Вагмана вбив*

- А) Шварц зі Шнадельським;
- Б) Рафалович;
- В) Брикальський;
- Г) Стальський.

Франко І. Перехресні стежки. – К.: Дніпро, 1983. – С. 324.

15. *У повісті зображено становище українського селянства в умовах*

- А) Австро-Угорської імперії;
- Б) зверхності польської шляхти;

В) румунізації;

Г) русифікації.

Франко І. Перехресні стежки. – К.: Дніпро, 1983. – 364 с.

16. *Захисником народних прав у повісті є*

А) Рафалович;

Б) Стальський;

В) Вагман;

Г) Брикальський.

Франко І. Перехресні стежки. – К.: Дніпро, 1983. – С. 5.

17. *«Скотиною в людській подобі» в повісті Рафалович називає*

А) Стальського;

Б) Шнадельського;

В) Барана;

Г) Шварца.

Франко І. Перехресні стежки. – К.: Дніпро, 1983. – С. 126.

18. *До проблем твору «Перехресні стежки» не належать*

А) екологія довколишнього світу;

Б) добро і зло;

В) кохання і реальність;

Г) життя і закон.

Авраменко О., Пахаренко В. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітнього навчального закладу- К.: Грамота, 2010. – С. 137.

19. *Прочитайте рядки*

*«...середнього зросту підстаркуватий панок з коротко остриженим ріденьким волоссям, рудими сивавими вусами, одягнений у чорний витертий сурдут».*

*Це опис зовнішності*

А) Стальського;

Б) Вагмана;

В) Барана;

Г) Шнадельського.

Франко І. Перехресні стежки. – К.: Дніпро, 1983. – С. 6.

20. *Зв'язок «Перехресних стежок» простежується зі збіркою І.Франка*

А) «Із днів журби»;

- Б) «Мій Ізмарagd»;
- В) «З вершин і низин»;
- Г) «Давнє і нове».

Авраменко О., Пахаренко В. Українська література: Підручник для 10 класу загальноосвітнього навчального закладу- К.: Грамота, 2010. – С. 127.

21. Глибоку антипатію Стальський викликав у Євгенія Рафаловича через

- А) випадок із котом;
- Б) постійні сварки;
- В) ставлення до Регіни;
- Г) його улесливість.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 400.

22. Хто сказав: «Ну, пане Стальський, то я скажу вам одверто, що ви найлютіший звір із усіх, яких знає зоологія?»

- А) Євгеній Рафалович;
- Б) Регіна Твардовська;
- В) Вагман;
- Г) Шнадельський.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 400.

23. Євгеній Рафалович, як адвокат, захищав інтереси

- А) простих людей;
- Б) Маршалка Брикальського;
- В) Вагмана;
- Г) Стальського.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 430.

24. Зав'язкою повісті «Перехресні стежки» є

- А) перша сугічка Рафаловича з бурмістром, поява «чорної дами»;
- Б) зустріч Рафаловича і Стальського;
- В) кохання Регіни та Євгенія;
- Г) початок роботи у суді.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 410, 441.



25. *«Дивне те людське серце! Найбільше своє щастя, найбільшу розкіш бачить у тім, щоб задати другому болючий удар, зробити його нещасливим...».* Такі думки зродились у Євгенія після зустрічі з

- А) маршалком Брикальським;
- Б) селянами;
- В) Бараном;
- Г) Стальським.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 479.

26. *«Символом усього нашого народу» був*

- А) «Отсей старий, що заблудив у близькім сусідстві рідного села, що стоїть насеред гладкого, рівного шляху і не знає, в який бік йому додому»;
- Б) Євгеній Рафалович;
- В) Отець Зварич;
- Г) селяни Буркотина.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 522.

27. *У перший тиждень Великого посту вирішили скликати перше в повіті і загалом у Галичині*

- А) народне віче;
- Б) панське зібрання;
- В) свято для молоді;
- Г) гуляння.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 529.

28. *Хотів поїхати до Америки*

- А) Шнадельський;
- Б) Шварц;
- В) Регіна Твардовська;
- Г) Вагман.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 534.

29. *Хто повідомив Стальського, що Регіна пішла у дім Євгенія Рафаловича?*

- А) Баран;

- Б) Шварц;
- В) Шнадельський;
- Г) Вагман.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 596.

30. Віденський кореспондент змалював Євгенієву роботу

- А) як промінь світла у темному царстві;
- Б) як не зовсім потрібну;
- В) як початок перетворень;
- Г) як щось другорядне.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 637.

### «Борислав сміється»

31. Під час закладання підвалин нового будинку Леон Гаммершляг «радісно стискав руки своїм гостям, радісно дякував їм..., – а все-таки в серці його лежав це холодний сумерк...». Що було причиною цього?

- А) краплі крові Бенедя Синиці;
- Б) живий щиглик, замуrowаний у фундаменті;
- В) подароване золото та гроші;
- Г) відсутність дружини.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 25.

32. Що забезпечило б Леону Гаммершлягу і Герману Гольдкремеру необмежену владу в Галичині?

- А) одруження Фанні і Готліба;
- Б) велика сума грошей;
- В) відсутність конкурентів;
- Г) відкриття банку.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 28.

33. Коли Бенедьо Синиця зрозумів всю правду про «страшне, безвідрадне положення такої величезної купи народу»?

- А) по дорозі до Борислава, розмовляючи з ріпниками;
- Б) коли був скалічений;

В) коли його прогнав з роботи будівничий;

Г) коли залишився сам із мамою.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. І передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 55.

34. Як називається художній засіб, використаний І. Франком у рядках: «Чорніші чорної землі» ходили люди по дорогах та польових стежках?

А) Алюзія

Б) метафоа

В) Гіпербола

Г) Епітет

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. І передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 87.

35. Громадську касу вкрав

А) Мортко

Б) Готліб

В) Герман

Г) Матій

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. І передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – 197 с.

36. Укажіть прозові твори Івана Франка

А) «Борислав сміється»;

Б) «Мойсей»;

В) «Гімн»;

Г) «Перехресні стежки».

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посібн./ Упорядн. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 2-5.

37. Назвіть твір, що вперше був надрукований у журналі «Світ», 1881р.

А) «Борислав сміється»;

Б) «Лель і Полель»;

В) «Основи суспільності»;

Г) «Захар Беркут».

Франко Іван. Борислав сміється, Львів-Київ, 1982. – С. 275.

38. Назвіть твір, про який сказано «Ця повість так і залишилась незакінченою...»

- А) «Борислав сміється»;
- Б) «Петрії і Довбущуки»;
- В) «На дні»;
- Г) «Великий шум».

Франко Іван. Вибрані твори: У 3-х т.- К.: Дніпро, 1973.- С. 66-81.

39. Про який свій твір Іван Франко писав; «Се була спроба представити саморідний робітницький страйк бориславських ріпників, що закінчився великою пожежею Борислава восени 1873 року»

- А) «Борислав сміється»;
- Б) «Петрії і Довбущуки»;
- В) «На дні»;
- Г) «Великий шум».

Франко Іван. Вибрані твори: У 3-х т.- К.: Дніпро, 1973.- С. 66-81.

40. Бенедьо Синиця – так називається герой твору

- А) «Борислав сміється»;
- Б) «Мойсей»;
- В) «Петрії і Довбущуки»;
- Г) «Основи суспільності».

Великий Каменярь. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посібн. /Упорядн. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 15.

41. «Зроду утлий і хоровитий, він дуже був вразливий на всякий, хоть і чухий біль» – це

- А) Бенедьо Синиця;
- Б) Павло Чубань;
- В) Герман Гольдкремер;
- Г) Лео Гаммершляг.

Великий Каменярь. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посібн. /Упорядн. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 57.

42. «Сонце – то мій вірний отаман. Висушуючи ті поля, висисаючи всі живі соки з землі, воно працює для мене, воно згонить дешевих і покірних.. робітників до моїх ям, до моїх фабрик!» – це слова

- А) Леона Гаммершляга;

- Б) Бенедя Синиці;
- В) Германа Гольдкремера;
- Г) Матія.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посібн. /Упорядн. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 88.

43. *«Одна нам тепер дорога осталась – підпалити се прокляте гніздо на всі чотири роги» – ці слова сказав*

- А) Басараб Андрусь;
- Б) Басараб Сеня;
- В) Іщик Баух;
- Г) Готліб.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посібн. /Упорядн. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 201.

44. *«Я такий, яким зробило мене житє і вони, закляті вороги мої!» – ці слова сказав*

- А) Басараб Андрусь;
- Б) Басараб Сеня;
- В) Іщик Баух;
- Г) Готліб.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посібн. /Упорядн. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 198.

45. *«Вона цілими днями бігала, кричала, суєтилась біля дитини і почулася на раз здоровішою, менше дразливою. Нудота пропала. І рівнобіжно з тим своїм виздоровленням вона тим сильніше полюбила свого сина, чим той був слабший і докучливіший. Недіспані ночі, ненастанна грижа та захід коло нього – все це робило її Готліба дорожчим, милішим», – ці слова про:*

- А) Рифку;
- Б) Марту;
- В) Фанні;
- Г) Стасюру.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посібн. /Упорядн. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 41-43.

### «Захар Беркут»

46. Бабуся розповідала онукам про давню давнину. Про:

- А) напади монголів-песиголовців;
  - Б) красу природи, яку нищили турецькі загарбники;
  - В) мужнього старця-чаклуна;
  - Г) різноманітних міфологічних істот, які жили в лісі.
- Франко І.Я. Захар Беркут. Повість. – К.: Дніпро, 1979. – С. 6.

47. Тугар Вовк – це:

- А) боярин;
  - Б) сільський староста;
  - В) воєвода;
  - Г) полковник.
- Франко І.Я. Захар Беркут. Повість. – К.: Дніпро, 1979. – С. 6.

48. Пізнайте героя за його портретом: «Плечистий, підсадкуватий, з грубими обрисами лица і з грубим, чорним волоссям»:

- А) Тугар Вовк;
  - Б) Максим Беркут;
  - В) Захар Беркут;
  - Г) монах Акинтій.
- Франко І.Я. Захар Беркут. Повість. – К.: Дніпро, 1979. – С. 7.

49. Основним заняттям тухольців було:

- А) скотарство;
  - Б) рибальство;
  - В) полювання;
  - Г) гончарство.
- Франко І.Я. Захар Беркут. Повість. – К.: Дніпро, 1979. – С. 5.

50. Що перешкоджало мешканцям Тухлі тримати багато худоби?

- А) хижі лісові звірі;
  - Б) вологий клімат;
  - В) гориста скеляста місцевість;
  - Г) відсутність кормів.
- Франко І.Я. Захар Беркут. Повість. – К.: Дніпро, 1979. – С. 8.

51. Кому з героїв твору належать слова: «...тухольська громада судить по справедливості, а справедливому судові хіба стид піддатися?»

- А) Максиму;
- Б) закличникам;
- В) Т.Вовку;
- Г) З.Беркуту.

Франко І.Я. Захар Беркут. Повість. – К.: Дніпро, 1979. – С.26

53. Який художній засіб використав І.Франко у фразі: «Сонце піднялось уже високо в небо»?

- А) метафору;
- Б) алегорію;
- В) епітет;
- Г) гіперболу.

Франко І.Я. Захар Беркут. Повість. – К.: Дніпро, 1979. – С.35

54. Коли «настане час між зеленими святами і святом Купайла», Захар Беркут із сином Максимом:

- А) збирали зілля в горах для ліків;
- Б) підрізали сад;
- В) вирушали до храму;
- Г) носили траву для худоби.

Франко І.Я. Захар Беркут. Повість. – К.: Дніпро, 1979. – С. 36

55. Про кого І.Франко говорить, що він «...ішов повздовж руської землі, розпускаючи широко свої загони і бродячи по коліна в крові»?

- А) Батія
- Б) Чингізхана
- В) Пету
- Г) Т.Вовка

Франко І.Я. Захар Беркут. Повість. – К.: Дніпро, 1979. – С. 61.

56. Що подарував Пета Мирославі?

- А) золотий перстень;
- Б) срібне намисто;
- В) срібний кулон;
- Г) красивого коня.

Франко І.Я. Захар Беркут. Повість. – К.: Дніпро, 1979. – С.73.

57. Події у повісті Івана Франка відбуваються:

- А) у Карпатах;
- Б) на Волині;
- В) на Чернігівщині;
- Г) на Херсонщині.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 33.

58. Бабуся розповідала онукам про давнину:

- А) напади монголів – песиголовців;
- Б) різноманітних міфологічних істот, які жили в лісі;
- В) мужнього старця-чаклуна;
- Г) цікаві народні легенди.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 33.

59. Тугар Вовк – це:

- А) боярин;
- Б) сільський староста;
- В) воєвода;
- Г) князь.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 34.

60. Пізнайте героя за його портретом: «плечистий, підсадкуватий, з грубими рисами лиця і грубим чорним волоссям»

- А) Тугар Вовк;
- Б) Максим Беркут;
- В) Захар Беркут;
- Г) Бурунда.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 35.

61. Найнебезпечнішим під час лову на лісових тварин було полювання на:

- А) ведмедя;
- Б) оленя;
- В) чорногривого тура;
- Г) лося.



Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 36.

62. Максим, вперше побачивши Мирославу, назвав її:

- А) дивною дівчиною;
- Б) лісовою красунею;
- В)смарагдовим чудом;
- Г) ніжною лілеєю.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 38.

63. І. Франко зазначив, що у Максима серце було, як:

- А) щире золото;
- Б) міцна скеля;
- В) яскрава зірка;
- Г) сонячне проміння.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 47.

64. У селі Тухлі жило приблизно душ:

- А) півтори тисячі;
- Б) сімсот тисяч;
- В)двісті п'ятдесят;
- Г) дев'ятсот.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 49.

65. Що тухольці вважали найдавнішим свідком давнини і «окружали великою пошаною»?

- А) липу, що росла неподалік від водоспаду;
- Б) кам'яну брилу біля озера;
- В)старий колодязь;
- Г) старого дуба.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 61.

66. Улюбленим заняттям для Захара Беркута було:

- А) доглядати за садом, пасікою;

- Б) обробляти землю;
- В) ловити рибу;
- Г) полювати на звірів.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 62.

*67. У кого З. Беркут навчився лікарській справі?*

- А) монаха Акинтія;
- Б) ворожбита;
- В) сільського фельдшера;
- Г) старця-чаклуна.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 64.

*68. Чим саме тухольці сплачували князю податки?*

- А) натуральною продукцією;
- Б) грошима;
- В) цінним металлом;
- Г) хутром.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 65.

*69. Назвіть міста, які було першими захоплено татарами:*

- А) Чернігів, Канів, Переяслав;
- Б) Умань, Полтава, Київ,
- В) Ужгород, Новгород, Харків;
- Г) Львів, Черкаси, Чернігів.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 87.

*70. Про кого І. Франко говорить, що він «... ішов повзддовж руської землі, розпускаючи широко свої загони і бродячи по коліна в крові»?*

- А) Батия;
- Б) Чингісхана;
- В) Пету;
- Г) Гзака

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 87.

71. Численність ханського війська становила:

- А) сто тисяч;
- Б) дві тисячі;
- В) п'ятсот тисяч;
- Г) сімдесят тисяч.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 87.

72. Основною метою військового походу монголів було:

- А) підкорити країну Угри;
- Б) захопити Карпати;
- В) знищити слов'янські народи;
- Г) збагатитися.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 87.

73. Який художній засіб використав І.Франко у фразі: «Русь була роз'єднана і роздерта внутрішніми міжусобицями»?

- А) метафору;
- Б) алегорію;
- В) епітет;
- Г) порівняння.

74. Як називав Тугар Вовк татар?

- А) своїми союзниками;
- Б) страшною дикою силою;
- В) правителями землі;
- Г) завойовниками.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 92.

75. У світлиці будинку, де жив боярин Т. Вовк, стіни були обвішані:

- А) шкірами медведів ;
- Б) грамотами від князя Данила;
- В) різноманітними прикрасами;
- Г) картинами.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 106.

76. Дорога річ, яка була в кімнаті Мирослави, – це:

- А) металеве дзеркало;
- Б) книга часів Ярослава Мудрого;
- В) шкіра ведмедиці, з якою боролась дівчина;
- Г) улюблена ваза.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 106.

77. При пусканні монгольських стріл виникав звук, який нагадував свист:

- А) гадюки;
- Б) соловейка;
- В) вітру;
- Г) сича.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 107.

78. Кому з героїв належать слова: «... на чистім полі вони проти нас, мов миш проти kota»?

- А) Т. Вовку;
- Б) Максиму;
- В) Захару Беркуту;
- Г) Бурунді.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 115.

79. Який наказ отримали монголи від Т. Вовка стосовно полоненого Максима?

- А) закувати в залізні пута;
- Б) побити його різками;
- В) поставити на гаряче вугілля;
- Г) кинути у в'язницю.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 120.

80. Що наказав Бурунда своєму війську перед спочинком?

- А) розвалити хати тухольців;
- Б) підпалити село;
- В) приготувати смачну вечерю;

Г) виставити сторожу.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 127.

81. *У разі перемоги татар Пета обіцяв Тугару Вовку:*

- А) велике карпатське князівство;
- Б) віз золотих речей;
- В) надати ханське звання;
- Г) володіння лісами.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 132.

82. *Для чого Тугар Вовк прийшов з дочкою до тухольського табору?*

- А) щоб провести мирні переговори;
- Б) помолитися Сторожу;
- В) зрадити монголів і розповісти про їх наміри;
- Г) покаятися.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 142.

83. *Тухольці зрушили з місця Сторожа, щоб ним:*

- А) перегатити потік;
- Б) закрити вхід до печери;
- В) не скористався ворог;
- Г) перекрити дорогу.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 151.

84. *«... Світлою хвилию серед нітьми невільництва» Максима була:*

- А) коротка зустріч з Мирославою;
- Б) згадка про рідну Тухольщину;
- В) згадка про батька;
- Г) думка про можливість свого звільнення.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 153.

85. *В який час Максим пообіцяв вивести монголів з котловини?*

- А) вдень;
- Б) вночі;

В) вранці-рано;

Г) ввечері.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 157.

86. *Щоб вийти з котловини, треба було знайти:*

А) велику плиту;

Б) сторічну смереку;

В) берлогу ведмедя;

Г) розлогу липу.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 157.

87. *Бурунда Максима називає:*

А) рабом;

Б) смердом;

В) любим другом;

Г) сміливцем.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 158.

88. *Татари не могли вибратися на гору, хоча вихід було знайдено, бо по ній:*

А) не було стежки;

Б) текла вода;

В) сипався пісок;

Г) котилося безліч каміння.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 164.

89. *Кому з героїв повісті належить фраза «або ми всі поляжемо або ви ...»?*

А) Тугарові Вовку;

Б) Захарові Беркуту;

В. Бурунді;

Г) Максиму.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 168.

90. Кому з героїв твору належать слова: «... найдужче мене лютить, так се те, що погинемо без бою, без слави, мов коти, кинені в ставок»?

- А) Бурунді;
- Б) Тугарові Вовку;
- В) Максимові;
- Г) Захару Беркуту.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 168.

91. Щоб зберегти життя собі та Бурунді, Тугар Вовк вирішив запропонувати тухольцям:

- А) видати полоненого Максима;
- Б) багатий викуп;
- В) залишити їх вільними і щасливими;
- Г) видати дочку заміж за Максима.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 171.

92. Яким чином Бурунда хотів помститися Максиму?

- А) зарубати сокирою;
- Б) втопити молодця;
- В) підстрелити;
- Г) вдарити списом.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 173.

93. Через що кара Бурунди стосовно Максима не була здійснена?

- А) Тугар Вовк відрубав руку бегадиру;
- Б) молодий Беркут штовхнув головного монгола у воду;
- В) Захар Беркут кинув камінь на ворога;
- Г) прийшла допомога від тухольців.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 173.

94. Захар Беркут, звертаючись до громади, зазначив, що вона здобула перемогу над ворогом завдяки:

- А) єдності і згуртованості оборонців;
- Б) Максиму й Мирославі;

В) воді й метавкам;

Г) сторожу.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 175.

95. Метою життя Захар Беркут для себе вважав:

А) громаду;

Б) подолання Тугара Вовка;

В) забезпечення щасливого життя для своїх дітей;

Г) перемогу над ворогами.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 176.

96. Що прорукував Захар Беркут на майбутнє?

А) шанувати традиції Тухольщини;

Б) щасливе життя;

В) часи жорстокої боротьби народу проти поневолення;

Г) об'єднання українських земель у складі єдиної держави.

Франко І. Я. Захар Беркут; Перехресні стежки; Оповідання: Повісті, оповідання – К. : Веселка, 2006. – С. 175-176.

97. Події у повісті І. Франка «Захар Беркут» відбуваються:

А) у Карпатах;

Б) на Волині;

В) на Київщині;

Г) на Буковині.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – 203 с.

98. Що тухольці вважали найдавнішим свідком давнини і «окружили великою пошаною»?

А) липу, що росла неподалік від водоспаду;

Б) кам'яну брилу біля озера;

В) великий дуб;

Г) старий колодязь.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 227.



99. *Хто сказав такі слова: «Доля звичайно тих найвище підносить, кого ду-має найнижче зіпхнути»?*

- А) Максим Беркут
- Б) Захар Беркут
- В) Мирослава
- Г) Бурунда-бегадир

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 226.

100. *Кому з героїв належить висловлювання: «Раз умирати кожному, але славно вмирати – се не кожному случается»?*

- А) Захару Беркуту;
- Б) Максиму Беркуту;
- В) одному з лучників;
- Г) Тугарові Вовку.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 279.

101. *З яким проханням Захар Беркут звернувся по допомогу до Сонця? Щоб воно:*

- А) допомогло у страшному бою з монголами;
- Б) обігріло тухольців своїм теплом;
- В) захистило його сина від страти;
- Г) спалило ворогів.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 306.

102. *«Тухольці спихали монголів з одного становища за другим у воду», немов:*

- А) «...Огонь, пущений по скошеній сіножаті...»;
- Б) каміння, що сиплеться зі скель;
- В) плоди з дерева під час сильного вітру;
- Г) трава під косою.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 320.

103. *Через що кара Бурунди по відношенню до Максима не була здійснена?*

- А) Тугар Вовк відрубав руку бегадиру;
- Б) Тухольці застрелили його;

В) Захар Беркут метнув камінь на ворога;

Г) Максим сам врятувався.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 323.

104. *Захар Беркут, звертаючись до громади, сказав, що вони отримали перемогу над ворогом завдяки:*

А) громадському ладові, згоді захисників та дружбі;

Б) хитрості;

В) зброї;

Г) Максимові та Мирославі.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 325.

105. *Що пророкував Захар Беркут на майбутнє?*

А) часи жорстокої боротьби та морального зубожіння;

Б) щасливе життя;

В) прихід князя;

Г) божу кару.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 325.

106. *Останній погляд Захара Беркута перед смертю був на:*

А) сонце;

Б) своїх дітей;

В) громаду;

Г) свою землю.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка: Навч. посіб./ Упоряд. і передм. Чічановського А. А. – К.: Грамота, 2003. – С. 326.

#### «Для домашнього огнища»

107. *Якою сценою починається твір І. Франка «Для домашнього огнища»?*

А) розмовою Анелічки з Юльцею;

Б) прочитанням листа від Антося;

В) портретом Антося;

Г) описом будинку.

Франко І. Зібрання творів у п'ятдесяти томах. Т. 19. – К.: «Наукова думка», 1979. – С. 7.

108. Де був чоловік головної героїні?

- А) у Боснії на військовій службі;
- Б) у Польщі на роботі;
- В) в армії;
- Г) у Константинополі на службі.

Франко І. Зібрання творів у п'ятдесяти томах. Т. 19. – К.: «Наукова думка», 1979. – С. 13.

109. «Ненавиджу вдів. Вдови – сови, се птахи, що ворожать лихо. Чи хоче вдова йти додому?..» Слова:

- А) Антося;
- Б) Анелі;
- В) Юльки;
- Г) Автора.

Франко І. Зібрання творів у п'ятдесяти томах. Т. 19. – К.: «Наукова думка», 1979. – С. 15.

110. У сні, який приснився капітанові, він загубив:

- А) камінь;
- Б) сапфір;
- В) сережку;
- Г) гроші.

Франко І. Зібрання творів у п'ятдесяти томах. Т. 19. – К.: «Наукова думка», 1979. – С. 23.

111. Які зміни в квартирі найперше насторожили Антося?

- А) нові меблі;
- Б) нове крісло;
- В) гамак;
- Г) ліжко.

Іван Франко. Зібрання творів у п'ятдесяти томах. Т. 19. – К.: «Наукова думка», 1979. – С. 25.

112. На що в своїх листах до чоловіка Анеля жалілася найбільше?

- А) на брак грошей;
- Б) на те, що хоче фортепіано;
- В) на дороге житло;
- Г) на те, що не має гарної одежі.

Франко І. Зібрання творів у п'ятдесяти томах. Т. 19. – К.: «Наукова думка», 1979. – С. 25.

113. *За яких обставин капітан Антось сказав: «Ти ... підкопала і знищила моє життя, мою честь, усю будущину моїх дітей!»?*

- А) коли дізнався правду про свою дружину;
- Б) коли воював у Боснії;
- В) коли дізнався про смерть Редліха;
- Г) коли дізнався про смерть Анелі.

Франко І. Зібрання творів у п'ятдесяти томах. Т. 19. – К.: «Наукова думка», 1979. – С. 132.

114. *Що сталося з головною героїнею твору?*

- А) вона застрелилась;
- Б) поїхала за кордон;
- В) вийшла заміж вдруге;
- Г) втекла.

Іван Франко. Зібрання творів у п'ятдесяти томах. Т. 19. – К.: «Наукова думка», 1979. – С. 141.

#### «*Boa constrictor*»

115. *Дослівно, з латинської, Boa constrictor перекладається як:*

- А) змій-удав;
- Б) грифон;
- В) гадюка;
- Г) жаба.

Франко І. Вибране: Для серед. та ст. шк. віку / Упорядкув. текстів, передм., підготов. комент., прим. та навч.-метод. матеріалів К. Г. Борисенко – К.: школа, 2005. – С. 293.

116. *Головний герой повісті:*

- А) Герман Гольдкремер;
- Б) Рифка;
- В) Іцик Шуберт;
- Г) Готліб.

Франко І. Вибране: Для серед. та ст. шк. віку / Упорядкув. текстів, передм., підготов. комент., прим. та навч.-метод. матеріалів К. Г. Борисенко – К.: школа, 2005. – С. 292.

117. Якою жадобою був засліплений Герман?

- А) грошей;
- Б) солодощів;
- В) почуттів;
- Г) любові.

Франко І. Вибране: Для серед. та ст. шк. віку / Упорядкув. текстів, передм., підготов. комент., прим. та навч.-метод. матеріалів К. Г. Борисенко – К.: школа, 2005. – С. 312.

118. Що було зображено на картині, якою любив милуватися Герман?

- А) змії, який душить газель;
- Б) Африка;
- В) океан;
- Г) змії, який душить тигра.

Франко І. Вибране: Для серед. та ст. шк. віку / Упорядкув. текстів, передм., підготов. комент., прим. та навч.-метод. матеріалів К. Г. Борисенко – К.: школа, 2005. – С. 293.

119. Хто став змієм-удавом для Германа?

- А) син;
- Б) служниця;
- В) дружина;
- Г) друг.

Франко І. Вибране: Для серед. та ст. шк. віку / Упорядкув. текстів, передм., підготов. комент., прим. та навч.-метод. матеріалів К. Г. Борисенко – К.: школа, 2005. – С. 379.

120. Голосу якого птаха боявся Герман?

- А) пугача;
- Б) сойки;
- В) ворони;
- Г) горобця.

Франко, Іван. Вибране: Для серед. та ст. шк. віку / Упорядкув. текстів, передм., підготов. комент., прим. та навч.-метод. матеріалів К. Г. Борисенко – К.: школа, 2005. – С. 389.

121. Воскову жилу називали:

- А) маткою;

- Б) головною;
- В) скарбом;
- Г) промислом.

Франко І. Вибране: Для серед. та ст. шк. віку / Упорядкув. текстів, передм., підготов. комент., прим. та навч.-метод. матеріалів К. Г. Борисенко – К.: школа, 2005. – С. 395.

### Велика проза. Різні

122. *Що наказав Бурунда своєму війську?*

- А) підпалити село;
- Б) вивезти тухольців;
- В) повиганяти людей із хат;
- Г) приготувати зброю.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменярь, 1990. – С. 309.

123. *Кого характеризують слова: «Високий і статний жид з кругло підстриженою бородою, прямим носом і червоними, мов малина, вустами. Він був нині дуже веселий, говіркий і дотепний...»?*

- А) Леона Гаммершляга;
- Б) Германа Гальдкремера;
- В) незнайомця;
- Г) Б.Синицю.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменярь, 1990. – С. 19.

124. *Що було написано на візитній картці Євгенію Рафаловичу?*

- А) «Ви трошечка спізнилися. Моя сестріниця Регіна Твардовська вчора вийшла заміж і сеї ночі виїхала з мужем у провінцію»;
- Б) «Регіна захворіла»;
- В) «Регіна виїхала за кордон»;
- Г) «Регіна вам просила передати відмову»;

Великий Каменярь. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003. – С. 455.

125. *Як тухольці напали на ворога?*

- А) обвалили каміння з гір;
- Б) стріляли зі зброї;
- В) пускали стріли з луків;
- Г) кидали гострі кілки.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменярь, 1990. – С. 306.

126. Скільки років пройшло від часу, коли Рафалович востаннє бачив Стальського:

- А) 25;
- Б) 26;
- В) 24;
- Г) 23.

Великий Каменяр. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003. – С. 395.

127. Як Бенедьо Синиця реагував на кривду над робітниками?

- А) «поблідне, зігнеться в дугу,... немовби хто ніж встромив у тіло»;
- Б) не зважав на це;
- В) бив кривдників;
- Г) не був вразливим до чужого болю.

Франко І. Борислав сміється. Повість. Л.: Каменяр, 1990. – С. 62.

128. Для кого жив З. Беркут?

- А) для громади;
- Б) для дітей;
- В) для себе;
- Г) для того, аби побороти недругів.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменяр, 1990. – С. 245.

129. Чому не вдалося робітникам досягти своєї мети?

- А) страйк не відбувся;
- Б) не було ватажка;
- В) робітники відмовилися від боротьби;
- Г) робітники не довіряли Б. Синиці.

Франко І. Борислав сміється. Повість. Л.: Каменяр, 1990.

130. Кого характеризують ці слова: «Се небезпечний чоловік. Се поперед усього глибокого неморальний чоловік» ...?

- А) Стальського;
- Б) Вагмана;
- В) Рафаловича;
- Г) пана Рессельберга.

Великий Каменяр. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003. – С. 409.

131. Бенедьові Синиці допомагали у справах:

- А) Матій і Стасюра;
- Б) Матій і Леон;
- В) Леон і Шеффель;
- Г) Стасюра і Шеффель.

Франко І. Борислав сміється. Повість. Л.: Каменярь, 1990.

132. Є. Рафалович виступав з промовою перед селянами:

- А) вперше;
- Б) завжди;
- В) щомісяця;
- Г) дуже рідко.

Великий Каменярь. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003. – С. 395.

133. Що сталося з грішми, які робітники тримали як спільну касу?

- А) їх викрали;
- Б) розтратили;
- В) загубили;
- Г) віддали жидам.

Франко І. Борислав сміється. Повість. Л.: Каменярь, 1990. – С. 170.

134. Євгеній Рафалович був за фахом:

- А) адвокатом;
- Б) вчителем;
- В) суддею;
- Г) прокурором.

Великий Каменярь. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003. – С. 395.

135. У повісті «Борислав сміється» розвивається тема:

- А) конфлікту між трудівниками і визискувачами;
- Б) розуміння панами становища робітників;
- В) історичного минулого;
- Г) стосунків між родинами.

Франко І. Борислав сміється. Повість. – Л.: Каменярь, 1990

136. Про кого говорить Стальський: «Вона була сирота, мала по матері маленький капіталець, скінчила школу і думала йти ще до вчительської семінарії...»



- А) пані Стальсььку;
- Б) тьотю Зюю;
- В) служницю;
- Г) незнайомку.

Великий Каменяр. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003. – С. 422.

*137. Яке заняття найбільше подобалось Захару Беркуту?*

- А) доглядати за садом і пасікою;
- Б) обробляти землю;
- В) полювати;
- Г) доглядати овець.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменяр, 1990. – С. 244.

*139. Кого Рафалович не бачив 10 років?*

- А) Регіну;
- Б) подругу дитинства;
- В) свою вчительку;
- Г) маму.

Великий Каменяр. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003. – С. 442.

*140. Тухольці зрушили Сторожа, щоб:*

- А) перекрити воду;
- Б) закрити вхід до печери;
- В) не скористався ним ворог;
- Г) не заважав відбивати монголів.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменяр, 1990. – С. 328-329.

*141. «А ось посеред каламутних хвиль мигнуло щось біле, мов колода дерева... Пливе, наближається... Се біле тіло жіноче. І Євгенію здалося, що він пізнав сю втоплену нещасливу жінку...» Таку картину Є. Рафалович бачив:*

- А) у сні;
- Б) в уяві;
- В) в реальності;
- Г) у книзі.

Великий Каменяр. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003. – С. 468.

142. Як назвав Максим Мирославу, коли вперше побачив її?

- А) дивною;
- Б) загадковою;
- В) розумною;
- Г) сміливою.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменяр, 1999. – С. 221.

143. У творі «Перехресні стежки» спогади про минуле переплітаються з :

- А) новими гіркими враженнями;
- Б) роздумами про волю;
- В) роздумами про історію;
- Г) враженнями від суспільних настроїв.

Великий Каменяр. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003.

144. Яке дерево тухольці вважали свідком давнини?

- А) липу;
- Б) вербу;
- В) тополю;
- Г) смереку.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменяр, 1990. – С. 243.

145. Де відбуваються події у повісті І. Франка «Захар Беркут»?

- А) на Львівщині;
- Б) на Волині;
- В) на Хмельниччині;
- Г) на Буковині.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменяр, 1990.

146. Мета Рафаловича полягає в тому щоб:

- А) просвітити селян і згуртувати їх для боротьби;
- Б) допомогти їм матеріально;
- В) наділити людям землю;
- Г) навчити письма.

Великий Каменяр. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003.

147. Тугар Вовк – це:

- А) боярин с. Тухля;
- Б) староста села;
- В) воєвода;
- Г) татарин.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменяр, 1990. – С. 217.

*148. Що зрозумів Рафалович, захищаючи селян:*

- А) що обраний ним шлях буде складним і довгим;
- Б) що йому чинитимуть перешкоди;
- В) що легко все вдасться;
- Г) що треба йому помічника.

Великий Каменяр. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003.

*149. Якого висновку доходять бориславські «побратими»?*

- А) порятунок їхній у солідарності, боротьбі за свої права;
- Б) щоб врятуватись, треба втікати від визискувачів;
- В) слід більше працювати;
- Г) треба покорятись панам.

Франко І. Борислав сміється. Повість. Л.: Каменяр, 1990.

*150. Молодий інтелігент захищає на судовому процесі :*

- А) селян;
- Б) робітників;
- В) інтелігентів;
- Г) підприємців.

Великий Каменяр. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003.

*151. Яка пригода сталася з Мирославою на полюванні?*

- А) боролася з ведмедицею;
- Б) боролася з лисицею;
- В) боролася з вовком;
- Г) впала у воду.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменяр, 1990. – С. 227-229.

*152. Як пережив Рафалович звістку про заміжжя Регіни?*

- А) важко перехворів;

- Б) поринув у роботу;
- В) одружився сам;
- Г) забув кохану.

Великий Каменяр. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003. – С. 255.

*153. Чим мешканці Тухлі платили князеві данину?*

- А) натуральною продукцією;
- Б) грішми;
- В) золотом;
- Г) віддавали поля.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменяр, 1990. – С. 247.

*154. Кого Рафалович побачив у помешканні пана Стальського, коли прийшов на запрошення бути посередником між сімейною парою?*

- А) Регіну;
- Б) служницю Орісю;
- В) сестру Регіни;
- Г) матір.

Великий Каменяр. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003 – С. 466.

*155. Через що громада не була задоволення Т. Вовком?*

- А) присвоїв собі громадський ліс;
- Б) відібрав поля;
- В) зруйнував міст;
- Г) вступав у конфлікт з громадою.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменяр, 1990. – С. 233.

*156. Що символізує нещасний випадок, який стався з робітником Бенедьом Синицею на будівництві?*

- А) добробут багатів, замішаний на крові робітників;
- Б) силу багатів;
- В) слабкість багатів;
- Г) невдоволення бідних.

Франко І. Борислав сміється. Повість. Л.: Каменяр, 1990.

*157. Скільки людей проживало у Тухлі?*

- А) півтори тисячі;
- Б) двісті п'ятдесят;
- В) тисяча;
- Г) вісімсот.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменяр. – С. 231.

*158. Герман Гольдкремер – це:*

- А) бездушна людина, яка виманює у заробітчан гроші;
- Б) порядний чоловік;
- В) чесний робітник;
- Г) людина, яка допомагає заробітчанами.

Франко І. Борислав сміється. Повість. Л.: Каменяр, 1990.

*159. Що виготовляли тухольці ,готуючись до битви?*

- А) метавки;
- Б) човни;
- В) списи;
- Г) стріли.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменяр, 1990. – С. 327.

*160. За жанром «Перехресні стежки» – це :*

- А) психологічний, ідеологічний роман;
- Б) психологічний та соціальний роман;
- В) історичний;
- Г) публіцистичний.

Великий Каменяр. Проза та драматургія І. Франка: Перехресні стежки. – К.: Грамота, 2003.

*161. Ріпники сходилися у Бориславі на велику раду, наче:*

- А) грізні хмари;
- Б) густий туман;
- В) гроза;
- Г) велика буря;

Франко І. Борислав сміється. Повість. Л.: Каменяр, 1990. – С. 135.

*162. Якою була реакція З. Беркута, коли Максим потрапив у полон?*

- А) намагався не виявляти хвилювання;
- Б) виявляв байдужість;

В) був стурбований;

Г) не переживав.

Франко І. Захар Беркут. Повість. – Л.: Каменяр, 1990. – С. 324.

163. *Жанровими ознаками «Перехресних стежок» є:*

А) панорамне змалювання дійсності;

Б) філософіям і психологізм;

В) патріотичний пафос;

Г) центрогеройна побудова.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 185.

164. *Символіка назви твору «Перехресні стежки» розкривається в епізоді випадкової зустрічі Рафаловича із:*

А) селянином;

Б) коханою дівчиною;

В) жінкою;

Г) паном.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 170.

165. *Укажіть найважливішу проблему, порушену у «Перехресних стежках»:*

А) взаємини інтелігенції і народу;

Б) життєвого вибору;

В) історичної перспективи українців;

Г) духовного, економічного і державного відродження.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 169.

166. *Укажіть, хто із героїв «Перехресних стежок» І. Франка говорить: «Покинеш мене, – ну, і куди дінешся? Знаєш добре, що тітка не прийме тебе...»*

А) Стальський;

Б) Рафалович;

В) Баран;

Г) Регіна.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 425.

167. Укажіть, хто радив Євгену Рафаловичу купити масток Брикальського? («Перехресні стежки»):

- А) Вагман;
- Б) Регіна;
- В) Стальський;
- Г) Баран.

Франко І. Перехресні стежки. – Київ: Веселка, 2006 рік. – С. 229.

168. Укажіть, як називає товариство місцевих можновладців герой твору «Перехресні стежки» Євген Рафалович:

- А) «каламутним озером»;
- Б) брехливим кодлом;
- В) інтелігентами;
- Г) інтелігентами-лицемірами.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 317.

169. Укажіть, про кого із героїв твору «Перехресні стежки» сказано: «Він ішов від міста все далі й далі, поки не цез у засніженому просторі, не залишаючи за собою слідів, заметених сніговієм...»:

- А) Барана;
- Б) Стальського;
- В) Рафаловича;
- Г) Вагмана.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 440.

170. Укажіть, хто є прототипом до образу Євгенія Рафаловича із «Перехресних стежок»:

- А) адвокат Євген Олесницький;
- Б) Іван Франко;
- В) товариш І. Франка М. Павлик;
- Г) вчитель Дрогобицької гімназії Ю. Турчинський.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 172.

171. Укажіть твір і героя, якому належить це висловлювання: «Яка безодня глупоти, фальшивості, тупої злості, зрадливості таїться в тім жіночій серці...»:

- А) Валеріан Стальський («Перехресні стежки»);
- Б) Тугар Вовк («Захар Беркут»);
- В) Євген Рафалович («Перехресні стежки»);
- Г) Герман Гольдкремер («Воа constrictor»).

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка. – Київ: Грамота, 2003. – С. 417.

172. Укажіть, хто із героїв і до кого звертається у «Перехресних стежках» з такими словами: «Ви найлютіший звір із усіх, яких знає зоологія»:

- А) Рафалович до Стальського;
- Б) Регіна до Стальського;
- В) Стальський до Вагмана;
- Г) Зварич до Рафаловича.

Франко І. Перехресні стежки. – Київ: Веселка, 2006. – С. 217.

173. Укажіть твір І. Франка, який був одним із перших у світовій літературі «страйковим романом», в якому змальовано взаємини між працею і капіталом:

- А) «Борислав сміється»;
- Б) «Перехресні стежки»;
- В) «Основи суспільності»;
- Г) «Захар Беркут».

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 168.

173. Укажіть героя твору, з уст якого звучить вислів Михайла Драгоманова: «Чисте діло чистих рук потребує!»

- А) Бенедьо Синиця («Борислав сміється»);
- Б) Євгеній Рафалович («Перехресні стежки»);
- В) Валеріан Стальський («Перехресні стежки»);
- Г) Герман Гольдкремер («Воа constrictor»).

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 169.

174. Укажіть, протягом якого часу відбуваються події у творі «Борислав сміється»:

- А) трьох місяців;
- Б) одного року;
- В) двох років;



Г) трьох років.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 168.

175. Укажіть фінал твору «Борислав сміється»:

А) пожежа Борислава;

Б) страйк робітників;

В) капіталісти погодилися на вимоги робітників;

Г) капіталісти припинили страйк робітників.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 169.

176. Укажіть твір, у якому І. Франко використовує алегоричний образ змія-полоза:

А) «Воа constrictor»;

Б) «Борислав сміється»;

В) «Мойсей»;

Г) «Перехресні стежки».

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 168.

177. Укажіть твір І. Франка, написаний на основі реальних подій судового процесу 1889 року, що стосувався справи вбивства українського священика:

А) «Основи суспільності»;

Б) «Лель і Попель»;

В) «Перехресні стежки»;

Г) «Для домашнього огнища».

178. Укажіть твір, у якому змальовано життя інтелігенції:

А) «Лель і Попель»;

Б) «Захар Беркут»;

В) «Борислав сміється»;

Г) «Мойсей».

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 169.

179. Головний герой повісті «Воа constrictor» Герман Гольдкремер – це:

А) жорстокий підприємець-хижак;

- Б) інтелігентна людина;
- В) мудрий керівник;
- Г) міський учитель.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 168.

180. До проблем, що піднімаються у «Перехресних стежках», належать усі, крім

А) пасивність української інтелігенції;

Б) безправне становище і пасивність галицького селянства наприкінці 19 століття;

В) консерватизм і невігластво мешканців провінції;

Г) готовність провінційної інтелігенції служити рідному народові.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 169-170.

181. Стосовно твору «Перехресні стежки» правильними є всі твердження, крім:

А) твір відображає автобіографічні моменти життя І.Франка – стосунки з Ольгою Рошкевич;

Б) головний герой твору народ;

В) твір має дві розв'язки і любовна лінія закінчується трагічно, а лінія боротьби має перспективу;

Г) жанр твору «Перехресні стежки» – соціально-психологічна повість.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 169-170.

182. Він «був мужчина, як дуб. Плечистий, підсадкуватий, з грубими обрисами лица і грубим чорним волоссям...»:

А) Тугар Вовк;

Б) Євген Рафалович;

В) Валеріан Стальський;

Г) Леон Гаммершляг.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка. – Київ: Грамота, 2003. – С. 205.

183. «Три старці, убрані по-празничному, несли дорогою на високій чорно точені й і оздібно сріблом окованій дрючині великий, також сріблом окований ланцюг, вироблений суцільно з одної тезки дерева в виді перся, нерозривного і замкнутого в собі» («Захар Беркут»):

- А) закличниками;
- Б) старостами;
- В) боярами;
- Г) свідками.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка. – Київ: Грамота, 2003. – С. 220.

184. *«Високий ростом, поважний поставою, строгий лицем, багатий досвідом життя й знанням людей та обставин,... був правдивим образом тих давніх патріархів, батьків і провідників цілого народу, про яких говорять нам тисячолітні пісні та перекази».* Хто це?

- А) Захар Беркут;
- Б) Євген Рафалович;
- В) Бурунда;
- Г) Максим Беркут.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка. – Київ: Грамота, 2003. – С. 228.

185. *Кому належать слова: «Хто хоч хвилю зазнав неволі, той зазнав гіршого, ніж смерть»?*

- А) Максиму Беркуту;
- Б) Захарові Беркуту;
- В) Михайлові Гурману;
- Г) Мирославі.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка. – Київ: Грамота, 2003. – С. 292.

186. *Що запропонувала Рифка сину Готлібу, щоб Леон Гаммершлях віддав за нього дочку Фанні? («Борислав сміється»):*

- А) спалити фабрику;
- Б) здобути освіту;
- В) зректися батьків;
- Г) відслужити у війську.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка. – Київ: Грамота, 2003. – С. 194.

187. *У повісті І.Франка «Перехресні стежки» розкриваються всі соціальні конфлікти, крім:*

А) конфлікт між селянами та робітниками;

Б) зіткнення Рафаловича із властями міста, реакційною польською шляхтою та бюрократичним чиновництвом;

В) суперечності між прогресивними поглядами національного свідомого українця Рафаловича і тоталітарним режимом австро-цісарської імперії;

Г) протидія Рафаловича темноті, закостенілості й аполітичності українського селянства, прагнення розбудити його до активного політичного життя.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 169-170.

*188. Літературні критики визначають дії Рафаловича «донкіхотством». Яких спільних рис з Дон Кіхотом Сервантеса немає в героя повісті І. Франка «Перехресні стежки»?*

А) Мають раціональні погляди на життя та власні сили;

Б) Вони не орієнтуються ні на користь, ні на почесні, ні на славу;

В) Терплять вороже ставлення оточення та обурення їх діями;

Г) Сміливі та рішучі у боротьбі зі злом.

*189. Усі твори І. Франка було екранізовано, крім:*

А) «Малий Мирон»;

Б) «Украдене щастя»;

В) «Захар Беркут»;

Г) «Перехресні стежки».

*190. Кого першого зустрів Рафалович, коли приїхав до провінційного містечка (І. Франко, «Перехресні стежки»)?*

А) Стальського;

Б) Регіну;

В) Шнадельського;

Г) Зварича.

Франко І. Перехресні стежки. – Київ: Веселка, 2006. – С. 179.

*191. Хто була «дама в чорному», що справила на Рафаловича надзвичайне враження (І. Франко, «Перехресні стежки»)?*

А) Регіна;

Б) мати Рафаловича;

В) дружина Шварца;

Г) жінка – селянка.

Франко І. Перехресні стежки. – Київ: Веселка, 2006. – С. 190.

192. Місто, де навчався Євгеній Рафалович (І. Франко, «Перехресні стежки»):

- А) Львів;
- Б) Київ;
- В) Харків;
- Г) Чернівці.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка. – Київ: Грамота, 2003. – С. 443.

193. Музичний інструмент, на якому грали Євгеній і Регіна (І. Франко, «Перехресні стежки»):

- А) фортепіано;
- Б) скрипка;
- В) бандура;
- Г) віолончель.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка. – Київ: Грамота, 2003. – С. 446.

194. Кого персонажі твору вважали відлюдькуватим сторожем (І. Франко, «Перехресні стежки»):

- А) Барана;
- Б) Рафаловича;
- В) Брикальського;
- Г) Кшивотульського.

Франко І. Перехресні стежки. – Київ: Веселка, 2006. – С. 202.

195. Товариш Шварца: (І. Франко, «Перехресні стежки»):

- А) Шнадельський ;
- Б) Євгеній;
- В) Стальський;
- Г) Рафалович.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка. – Київ: Грамота, 2003. – С. 552.

196. Нарada, яку організував Євгеній (І. Франко, «Перехресні стежки»)?

- А) віче;
- Б) збори;
- В) засідання;
- Г) мітинг.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка. – Київ: Грамота, 2003. – С. 567.

197. *«Священик, низенький худенький чоловічок літ коло сорока»: (І. Франко, «Перехресні стежки»)*

- А) Зварич;
- Б) Шварц;
- В) Брикальський;
- Г) Стальський.

Великий Каменяр. Проза та драматургія Івана Франка. – Київ: Грамота, 2003. – С. 496.

198. *Твір Шекспіра, згаданий у повісті (І. Франко, «Перехресні стежки»):*

- А) «Король Лір»;
- Б) «Гамлет»;
- В) «Ромео і Джульєтта»;
- Г) «Лукреція».

199. *Укажіть проблему, яка не представлена в творі «Перехресні стежки»:*

- А) проблема батьків і дітей;
- Б) боротьба з жорстокістю й насильством;
- В) вибір людиною життєвої позиції;
- Г) проблема добра і зла.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 169.

200. *Укажіть жанр твору І. Франка «Перехресні стежки»:*

- А) соціально-психологічний роман;
- Б) соціально-побутова повість;
- В) роман-хроніка;
- Г) роман-притча.

Семенюк Г., Ткачук М., Слоньовська О. Укр. літ. Підручник для 10 класу, Профільний рівень. – Київ: Освіта, 2010. – С. 169.

201. *За фахом Євген Рафалович, герой твору “Перехресні стежки” був:*

- А) адвокатом;
- Б) вчителем;
- В) лікарем;
- Г) священиком.

Франко І. Перехресні стежки. – Київ: Веселка, 2006. – С. 178.

**Інформація про участь педагогів у Всеукраїнському турнірі юних інтелектуалів «Нам пора для України жити», присвяченого 160-річчю з дня народження**

**Івана Франка**

№ з/п	Район (місто)	Прізвище, ім'я, по батькові вчитель	Категорія	Навчальний заклад	Фах	Тема, з якої підготували завдання
	Богородчанський	Семків Надія Дмитрівна	Вища категорія «старший вчитель»	Богородчанська ЗОШ І-ІІІ ст. №1	Українська мова та література	І. Франко в зрілий період життя і творчості
	Верховинський	Гречук Галина Михайлівна	Вчитель-методист	Верховинська ЗОШ І-ІІІ ст.	Української мови та літератури	«Я понесу тебе в душі на дні»(за збіркою «Зів'яле листя»)
		Джедема Наталія Михайлівна	Вища категорія	Криворівнянська ЗОШ І-ІІІ ст.	Учитель історії	Красзнавча франкіана
	Галицький	Попель Лідія Романівна	Вища	Галицька ЗОШ І-ІІІ ст. №1	Українська мова і література	Знавець народного життя, соціального прогресу, волелюбства й людської душі за прозовими творами Івана Франка
		Луш Марія Львівна	Вища	Кінашівська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	Драматургія Франка. Новаторські шукання письменника
		Рубашна Уляна Андрівна	Вища	Насташинська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	Волелюбні ідеї одвічного бунтаря в творчих сонетах Івана Франка
		Жидан Ліда Михайлівна	Вища	Більшівська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	Жіноча доля в новтній інтерпретації за новелою «Сойчине крило»
		Легін Жанна Богданівна	Вища	Галицька ЗОШ І-ІІІ ст. №1	Українська мова і література	Драматургія Франка -своєрідна експериментальна лабораторія
		Гева Леся Василівна	Вища	Галицька гімназія	Українська мова і література	Концепція поступу людства в громадянській ліриці Івана Франка

	Фрейнак Людмила Василівна	Вища	Галицька гімназія	Українська мова і література	Історичний шлях нації та роль особистості як її провідника за поемою І.Франка «Мойсей»
	Галок Катерина Михайлівна	Вища	Дубовецька ЗОШ І-ІІІ ст.	історія	Новаторство у творчості І.Я.Франка
	Ленюк Федір Ярославович	Вища	Викторівська ЗОШ І-ІІ ст.	історія	Новаторство у творчості І.Я.Франка
	Сиротинська Галина Петрівна	Вища	Білодніківська ЗОШ І-ІІІ ст.	історія	Новаторство у творчості І.Я.Франка
	Крет Оксана Іванівна	Вища	Галицька гімназія	історія	Новаторство у творчості І.Я.Франка
Городенківський	Беззюк Надія Василівна	Вища, старший вчитель	Росохачька ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	
	Блащук Світлана Михайлівна	Вища, старший вчитель	Стрільченська ЗОШ І-ІІ ст.	Українська мова і література	
	Баскевич Параска Михайлівна	Вища, старший вчитель	Поточищенська ЗОШ І-ІІ ст.	Українська мова і література	
	Михайлик Наталя Іванівна	Вища, старший вчитель	Ясеновопільнівська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	
Долинський	Зубрей Ірина Іванівна, учитель	вища, «старший учитель»	Долинська спеціалізована школа І-ІІІ ст. №6	українська мова та література	Красзнавча франккіана. Юність Івана Франка.
	Мельник Людмила Остапівна, учитель	вища, «старший учитель»	Долинська спеціалізована школи І-ІІІ ст. №6	українська мова та література	Красзнавча франккіана. Юність Івана Франка.
	Гаф як Ірина Михайлівна, учитель	«старший учитель»	Долинська спеціалізована школи І-ІІІ ст. №6	українська мова та література	Красзнавча франккіана. Юність Івана Франка.
	Руда Аліна Корнеліївна, учитель	«старший учитель»	Долинська спеціалізована школи І-ІІІ ст. №6	українська мова та література	Красзнавча франккіана. Юність Івана Франка.
	Качанівська Леся Романівна, учитель	вища, «старший учитель»	Долинська спеціалізована школа-інтернат І-ІІІ ст.	українська мова та література	Красзнавча франккіана. Юність Івана Франка.



	Кучер Оксана Богданівна, учитель	вища	Допинська спеціалізована школа-інтернат І-ІІІ ст.	українська мова та література	Красзнавча франкіана. Юність Івана Франка.
	Андрейків Надія Володимирівна, учитель	вища, «старший учитель»	Допинська гімназія №1	українська мова та література	Красзнавча франкіана. Юність Івана Франка.
	Хорошак Мар'яна Миколаївна, учитель	спеціаліст	Допинська гімназія №1	українська мова та література	Красзнавча франкіана. Юність Івана Франка.
	Ямборко Ярослава Богданівна, учитель	вища, «старший учитель»	Допинська гімназія №1	українська мова та література	Красзнавча франкіана. Юність Івана Франка.
	Гринченко Оксана Степанівна, учитель	вища	Допинська гімназія №1	українська мова та література	Красзнавча франкіана. Юність Івана Франка.
Калузький	Павлів Ірина Василівна	вища, учитель-методист	Тужилівський НВК	українська мова і література	Публіцистика Івана Франка
Косівський	Моканюк Інна Дмитрівна	вища, учитель-методист	Кутська ЗОШ І-ІІІ ст.	українська мова і література	Іван Франко – студент Львівського університету
	Котюк Ганна Омелянівна	Вища, ст. вчитель,	Пістинська ЗОШ І-ІІІ ст. Косаківська ЗОШ	історія	Іван Франко – студент Львівського університету
	Сенчук Вікторія Вікторівна	вища	І-ІІІ ст. імені Марка Черемшини	історія	Іван Франко – студент Львівського університету
	Мартишук Раїса Григорівна	Вища, ст. вчитель	Вербовецька ЗОШ І-ІІ ст.	українська мова та література	Іван Франко – студент Львівського університету
	Тришук Марія Іванівна	вища	Старокутська ЗОШ І-ІІ ст.	українська мова та література	Іван Франко – студент Львівського університету
	Ковалюк Руслан Михайлович	Вища, ст. вчитель	Вербовецька ЗОШ І-ІІ ст.	історія	Іван Франко – студент Львівського університету

Коломийський	Лесюк Наталія Дмитрівна	вища, зв. «старший учитель»	Великокам'янська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова та література	І.Я. Франко - історик
	Боднарук Оксана Віталіївна	вища, зв. «старший учитель»	Ковалівська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова та література	І.Я. Франко - історик
	Тимофіїв Наталія Іванівна	вища	Мишинська ЗОШ І-ІІ ст.	Українська мова та література	І.Я. Франко - історик
	Альберт Уляна Миколаївна	вища, зв. «старший учитель»	Турківська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова та література	І.Я. Франко - історик
	Марцинюк Мирослава Петрівна	вища, зв. «старший учитель»	Турківська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова та література	І.Я. Франко - історик
	Стукалова Алла Володимирівна	вища, зв. «старший учитель»	Гвіздецька ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова та література	І.Я. Франко - історик
	Дмитрук Аделія Ярославівна	вища, зв. «учитель-методист»	Гвіздецька ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова та література	І.Я. Франко - історик
	Миронюк Ганна Михайлівна	вища, зв. «старший учитель»	Ковалівська ЗОШ І-ІІІ ст.	історія	І.Я. Франко - історик
	Зелик Володимир Васильович	вища	Турківська ЗОШ І-ІІІ ст.	історія	І.Я. Франко - історик
	Бойчук Марія Василівна	вища, зв. «старший учитель»	Великокам'янська ЗОШ І-ІІІ ст.	історія	І.Я. Франко - історик
Рожнятівський	Трищолін Оксана Василівна	вища	Рівнянська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	Франкові твори для дітей і про дітей
	Соломчак Ірина Констянтинівна	вища	Небилівська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	Франкові твори для дітей і про дітей
	Возняк Руслана Тарасівна	вища	Сваричівська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	Франкові твори для дітей і про дітей
	Віста Галина Василівна	вища, педагогічне звання «Старший учитель»	Перепітська ЗОШ І-ІІІ ст. № 1	Українська мова і література	Франкові твори для дітей і про дітей

	Сюсько Оксана Михайлівна	вища	Лоп'янська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	Франкові твори для дітей і про дітей
	Тимків Галина Володимирівна	методист		Українська мова і література	Франкові твори для дітей і про дітей
	Візнюк Марія Степанівна	методист РІМЦ		Українська мова і література	«Франко-літературознавчі і критик»
	Сіщук Магда Василівна	Вища, старший вчитель	Пнівська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	Франко-літературознавчі і критик»
	Боднарчук Світлана Василівна	Вища, старший вчитель	Десятинський НВК	Українська мова і література	Франко-літературознавчі і критик»
	Василишин Леся Василівна	Вища, старший вчитель	Чорнопоківська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	Франко-літературознавчі і критик»
	Чесалова Лідія Михайлівна	Вища, старший вчитель	Надвірнянська ЗОШ І-ІІІ ст. №3	Українська мова і література	Франко-літературознавчі і критик»
	Кметюк Світлана Іванівна	вища	Десятинська ЗОШ І-ІІІ ст. №3	Українська мова і література	Франко-літературознавчі і критик»
	Іроденко Наталія Богданівна	Вища, вчитель-методист	Надвірнянська ЗОШ І-ІІІ ст. №2	Українська мова і література	Франко-літературознавчі і критик»
	Юрчило Марія Василівна	Вища, старший вчитель	Надвірнянський лицей	Українська мова і література	Франко-літературознавчі і критик»
	Токарук Ганна Іванівна	Вища, старший вчитель	Надвірнянська ЗОШ І-ІІІ ст. №1	Українська мова і література	Франко-літературознавчі і критик»
	Козак Олександра Михайлівна	вища	Зарічанська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	Франко-літературознавчі і критик»
	Костинок Марія Василівна	Вища категорія, старший вчитель	Ільницька ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	Франко-літературознавчі і критик»
	Маценко Ярослав Миколайович	Вища категорія	Снятинський НВК-лицей І-ІІІ ст.	Українська мова та література	Творчість Івана Франка
					Іван Франко - перекладач

	Байда-Слободян Іванна Іванівна	Друга категорія	Заболотівська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова та література	Творчість Івана Франка
	Куравський Олег Ярославич	Друга категорія	Снятинська ЗОШ № 2	історія	Іван Франко - історик
	Рибчинська Любов Іванівна	Перша категорія	Баленцівська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова та література	Творчість Івана Франка
	Лукашук Галина Ярославівна	Вища категорія	Рудниківська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова та література	Біографія Івана Франка
	Кишкан Михайло Миколайович	Вища категорія	Методист РМК	література	Іван Франко - історик
Тисменицький	Федоренко Іванна Миронівна	Вища	Підпечерівська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	Родина і сім'я І. Франка
Тлумашький	Попадін Стефанія Антонівна	Вища	Ісаківський НВК (ЗОШ 1-2 ст.-ДНЗ)	Українська мова і література	Велика проза Івана Франка
	Мороз Зоряна Михайлівна	Перша	Ісаківський НВК (ЗОШ 1-2 ст.-ДНЗ)	Українська мова і література	Велика проза Івана Франка
	Гаврилів Зоряна Дмитрівна	Вища	Кутищенський НВК(ЗОШ 1-3 ст.-ДНЗ)	Українська мова і література	Велика проза Івана Франка
	Самборська Наталя Петрівна	Вища, старший вчитель	Тлумашька гімназія	Українська мова і література	Велика проза Івана Франка
	Вишневська Лариса Євгенівна	Вища, старший вчитель	Тлумашька гімназія	Українська мова і література	Велика проза Івана Франка
	Томків Ярослав Ярославівна	Вища	Тлумашька гімназія	Українська мова і література	Велика проза Івана Франка
	Дворська Наталя Петрівна	Перша	Тлумашька гімназія	Українська мова і література	Велика проза Івана Франка

	Чучман Марія Василівна	Вища, старший вчитель	Гарасимівська ЗОШ 1-3 ст.	Українська мова і література	Велика проза Івана Франка
	Зборовська Марія Іванівна	Вища, старший вчитель	Нижнівська ЗОШ 1-3 ст.	Українська мова і література	Велика проза Івана Франка
м. Яремча	Олесів Тетяна Романівна	Вища	Ворохтянська ЗОШ І-ІІІ ст.	Українська мова і література	Іван Франко та жанри малої прози
м. Івано-Франківськ	Іванолик Оксана Петрівна	Вища, «вчитель-методист»	Микитиницька ЗШ	Українська мова та література	Універсалізм І.Франка
	Сидорик Надія Михайлівна	Вища, кандидат історичних наук	ЗШ № 7	історія	Універсалізм І.Франка
м. Коломия	Кох Алла Степанівна	вища категорія, старший вчитель	Коломийська гімназія	українська мова та література	Іван Франко і літературні напрями
м. Калуш	Стеранок Ліна Миколаївна	Вища, вчитель-методист	Калузька гімназія ім. Д.Бахматюка	українська мова і література	Наукова діяльність І.Франка
	Оленок Галина Іванівна	Вища, вчитель-методист	Калузька гімназія ім. Д.Бахматюка	українська мова і література	Наукова діяльність І.Франка
	Ляхович Мар'яна Степанівна	Вища, старший вчитель	Калузька гімназія ім. Д.Бахматюка	українська мова і література	Наукова діяльність І.Франка
	Керкуш Оксана Василівна	Вища, старший вчитель	Калузька ЗОШ І-ІІІ ст. № 1	українська мова і література	Наукова діяльність І.Франка
	Луцанок Варвара Йосипівна	Вища, старший вчитель	Калузька ЗОШ І-ІІІ ст. № 1	українська мова і література	Наукова діяльність І.Франка
	Пасєка Наталія Михайлівна	Вища, старший вчитель	Калузька спеціалізована школа І-ІІІ ст. № 2 з поглибленим вивченням англ. мови	українська мова і література	Особливості мови художніх творів І.Франка

	Дробишевська Лілія Євгенівна	Вища, старший вчитель	Калузька спеціалізована школа І-ІІІ ст. № 2 з поглибленим вивченням англ. мови	українська мова і література	Особливості мови художніх творів І. Франка
	Яворська Оксана Степанівна	Вища, старший вчитель	Калузька ЗОШ І-ІІІ ст. № 3	Українська мова і література	Особливості мови художніх творів І. Франка
	Кучма Лариса Іванівна	Вища, старший вчитель	Калузька ЗОШ І-ІІІ ст. № 3	Українська мова і література	Особливості мови художніх творів І. Франка
	Мельник Ольга Степанівна	Вища	Калузька ЗОШ І-ІІІ ст. № 4	Українська мова і література	Особливості мови художніх творів І. Франка
	Дейнека Олександр Васильович	Вища, старший вчитель	Калузька ЗОШ І-ІІІ ст. № 5	Українська мова і література	Особливості мови художніх творів І. Франка
	Кохан Галина Яремівна	Вища, старший вчитель, методист ММЦ	Калузька ЗОШ І-ІІІ ст. № 7	Українська мова і література	Наукова діяльність І. Франка
	Попадинець Мирослава Маркіянівна	Вища, вчитель- методист	Калузький НВК «загальноосвітня школа І-ІІІ ст. № 10 - ліцей	українська мова і література	Наукова діяльність І. Франка
Рогатинський	Яновський Богдан Андрійович	вища	Рогатинська гімназія	історія	Іван Франко і літературний процес
	Собко Надія Олександрівна	вища, вчитель- методист	Рогатинська ЗОШ І-ІІІ ст. № 2	українська мова і література	Іван Франко і літературний процес

## Зміст

ВИШИТТЯ... ПІКСЕЛЯМИ.....	3
---------------------------	---

### Тести, надіслані авторами

Галина Гнатюк.....	6
Ярослава Івасів.....	24
Тетяна Коханевич.....	31
Тетяна Олесів.....	37
Ірина Павлів.....	73
Наталія Табачук.....	82
Ірена Штаєр.....	84
Ольга Деркачова.....	89

### Тести, надіслані навчальними закладами

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, кафедра української літератури.....	192
Івано-Франківський державний коледж технологій та бізнесу.....	296

### Тести, надані райметодкабінетами та відділами освіти

Богородчанський район.....	307
Верховинський район.....	318
Галицький район.....	329
Городенківський район.....	339
Долинський район.....	347
Івано-Франківськ.....	356
Калуш.....	366
Калуський район.....	379
Коломия.....	383
Коломийський район.....	387
Косівський район.....	397
Надвірнянський район.....	411
Рогатинський район.....	436
Рожнятівський район.....	441
Снятинський район.....	449
Тисменицький район.....	452
Тлумацький район.....	460
Інформація про участь педагогів у Всеукраїнському турнірі юних інтелектуалів «Нам пора для України жить», присвяченого 160-річчю з дня народження Івана Франка.....	503

Навчальне видання

**А ВІН НАСПРАВДІ  
БУВ ЛИШЕНЬ  
ФРАНКОМ...**

Упорядкування, редактура — Ольга Деркачова  
Обкладинка — Микола Шмадюк  
Верстка — Анна Гай

Підп. до друку 16.10.2016 р.

Формат 60x84/16. Друк офсетний.  
Папір офсетний.  
Гарнітура Serif.  
Ум. друк. арк. 29,87.  
Зам. № 0104.

ТОВ «Дискурс»  
Івано-Франківська область, Косівський район,  
село Брустури, присілок Ґрунь, буд. 43.  
[www.discursus.com.ua](http://www.discursus.com.ua) | [ladiscursus@gmail.com](mailto:ladiscursus@gmail.com)

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:  
ДК № 4523 від 14 квітня 2013 року