

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ УЧЕНЫХ
К РАЗВИТИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ
В ЗАПАДНОМ РЕГИОНЕ УКРАИНЫ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА**

Стражникова Инна Васильевна

канд.пед.наук

Прикарпатский национальный университет
имени Василя Стефаника,
Ивано-Франковск (Украина)

Аннотация. В статье раскрывается внимание ученых к историческому краеведению, этнологии, архитектуре и строительству, ландшафтному устройству, проблемам формирования и деятельности культурно-просветительных организаций, подкрепленное пониманием необходимости возродить в человеческом сознании идею ценности родного края.

Ключевые слова: Западный регион Украины; исследования; педагогическая наука; воспитание.

**MODERN APPROACHES OF SCIENTISTS
TO DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL SCIENCE
IN WESTERN REGION OF UKRAINE
IN THE SECOND HALF OF XX OF CENTURY**

Strazhnikova Inna Vasilievna

candidate of pedagogical sciences

Prykarpattya national university to the name of Vasiliy Stefanyk,
Ivano-Frankivsk (Ukraine)

Abstract. In the article attention of scientists opens up to the historical study of a particular region, ethnology, architecture and building, landscape device, problems of forming and activity of cultural and educational organizations, supported by understanding of necessity to revive the idea of value of native edge in human consciousness.

Key words: Western region of Ukraine; research; pedagogical science; education.

История педагогики призвана раскрывать механизм движения науки, осуществлять рациональную реконструкцию исторических педагогических знаний, создавать предпосылки для оценки масштабов и значения ее достижений. В подходах к оценке развития украинской педагогики следует учитывать и региональный компонент. К середине XX века практически не было попыток исследователей обобщить достижение украинской педагогики, в частности Западного региона Украины.

Современные государственно-созидательные процессы существенно влияют на развитие духовной культуры, национального самосознания украинского народа. Проанализированные научные источники дают представление о состоянии разработанности проблемы в целом и отдельных ее аспектов.

Выходя из этого значительный научный интерес представляет и проблема формирования и деятельности культурно-просветительных организаций как активных участников общественно-политической жизни украинцев [4, с.6].

Например, на Волыни действовало свыше 40 украинских объединений, в том числе 28 культурного и образовательного направления, деятельность которых регулировалась специальными законодательными актами, которые предостерегали их от участия в решении политических и экономических заданий, и которые

существовали по большей части за счет самофинансирования, добровольных взносов, а в некоторых случаях за государственные субсидии. По содержанию деятельности, массовости, масштабам и сфере общественного влияния и другим характеристикам культурно-просветительные организации можно выделить в две основных группы - образовательные и культурно-художественные. Правда, такая классификация является условной, поскольку некоторые из добровольных объединений не существовали в «чистом» виде, то есть имели более широкий комплекс общественных заданий. Это касается, например, «Просвещения», деятельность которого охватывала образовательную, культурно-художественную и социально-экономическую сферы. Можно провести соответствующую градацию и среди культурно-художественных ячеек. Большинство из них были самодеятельными, любительскими коллективами или же секциями (подсекциями) «Просвещения», «Родной хаты» (драматические кружки и студии, хоры, оркестры, танцевальные коллективы, литературные объединения). Некоторые из них Волынское театральное украинское общество и организованный им Украинский театр в Луцке действовали на профессиональной основе и получали государственные субсидии [6, с.10].

Оценки и выводы, сделанные на основе фактического и аналитического материала, раскрывают процесс накопления историографических знаний из традиционной культуры и ее сохранения в Западном регионе Украины. В этом контексте следует отметить научные исследования Д. Герцюка, Б. Гречина, Т. Завгородней, Б. Ступарика и др., которые посвящены развитию теории и практики обучения и воспитания западноукраинскими педагогами, содержанию образования, совершенствованию методики преподавания отдельных учебных дисциплин (А. Барвинский, П. Биланюк, Я. Кузьмив, И. Ющишин и др.). Роль в организации украинской школы в диаспоре отображена в

научных исследованиях Г. Билавич, Ю. Каличака, Р. Киры, С. Романюк, И. Руснака и др. Однако как целостное, системное образование, специфическая сфера человеческой деятельности и сумма приобретенных знаний - педагогическая наука, ее развитие в исследованиях Западного региона Украины еще не были объектом специального изучения.

Существенное влияние на процесс становления общественного дошкольного воспитания имели общины, общества, организации, которые способствовали и оказывали материальную помощь на открытие и содержание дошкольных заведений. Главным заданием украинских дошкольных заведений было укрепление здоровья дошкольников, развитие их умственных способностей, формирование национального патриотизма, изучение народных обрядов и христианской морали. Основанию таких заведений, например на Буковине (Черновицкая область) способствовали женские общества «Мироносицы», «Общество Православных Русинок» и другие [8, с. 202]. «Общество Православных Русинок» своими усилиями и собранными средствами организовало «захоронки» (детские сады – автор) для детей, бурсу для девушек, филиал «Общества» и сотрудничали с другими женскими обществами Буковины, устраивая благотворительные мероприятия [8, с.203-204].

А школа на Тернопольщине, рядом со всеми общеобразовательными школами страны, решала чрезвычайно важное задание подготовки молодого поколения людей всесторонне развитыми, с широким политехническим мировоззрением, приобретенными практическими навыками, людей будущей эпохи [2, с.12]. Начальное образование в 1946/47 н.р. в области получили 7 390 чел. взрослого населения и подростков, которые не учились в школах. Ликвидация неграмотности и малообразованности в области проходила высокими темпами и в основном была завершена в 1950 году [2, с.263].

Прогрессивные западноукраинские писатели и общественные деятели И. Франко, М. Павлик, В. Стефаник, О. Маковей и другие в своих произведениях, публицистических статьях и выступлениях остро критиковали отсталость тогдашней школы, требовали создания такой школы, которая бы отвечала интересам трудового населения [2, с.378].

В результате этого, а также низкого уровня учебно-воспитательной работы в школах сельской молодежи средняя успеваемость в 1958/1959 учебном году складывала всего 70,1 %. Имели место текучесть и отсеивание учеников. В 1958/1959 учебном году количество учащихся сократилось в Волынской области на 28%, Ровенской - на 28,7%, Черновицкой - на 27,6%, Ивано-Франковской - на 20,7% [1, с.127].

Во Львовской области в 1960-61 учебном году работала 301 школа и отдельные классы сельской молодежи, 3 заочные школы. В них училось 10,9 тыс. человек, вместо 5,1 тыс. в 1959 году; 5 школ сельской молодежи начали работу в собственных помещениях [1, с.130].

**Количество общеобразовательных школ и учеников в них
в западных областях Украины**

Области	1958-1959		1959-1960		1960-1961		1961-1962	
	школ	уч-ся	школ	уч-ся	школ	уч-ся	школ	уч-ся
Волынская	944	121,1	951	125	955	133,7	975	192,3
Львовская	1749	230,4	1755	284,9	1761	308,9	1788	321,3
Ровенская	961	125,9	969	129,2	979	138,5	989	148,5
Ивано-Франковская	849	145,9	849	150,0	854	161,8	838	170,2
Тернопольская	1089	135,6	1072	139,0	1073	147,2	1081	153,9
Черновицкая	503	101,0	499	105,0	503	114,1	507	121,4
Закарпатская	810	148,6	810	152,9	818	164,3	823	174,2
ВСЕГО	6885	998,5	6905	1086	6933	1162,6	7001	1231,8

[1, с.149].

Известно, что западноукраинский край - это край искусства, творчества, народных ремесел и умельцев. Невзирая на разнообразные исторические влияния, искусство Западной Украины сохранило свою самобытность, свой характер, традиционные черты. В 1954 году была возрождена трудовая подготовка школьников. Главным требованием к трудовой подготовке было удовлетворение потребностей общества в

подготовке к выбору и получению, в основном, рабочих профессий. Поэтому его содержание было направлено на формирование у школьников трудовых приемов, навыков, которые необходимы были в массовом производстве [5, с. 6]. Постепенное введение в учебный процесс общеобразовательной школы декоративно-прикладного искусства не было решением спонтанным, или таким, которое было оторвано от общественной жизни.

Таким образом, процесс становления декоративно-прикладного искусства на уроках трудового обучения в Западной Украине во второй половине XX века характеризуется последовательностью [5, с. 7]. На конец 1960-х годов накапливается уже определенный опыт в организации занятий по декоративно-прикладному искусству на уроках трудового обучения в Западной Украине. Занятия в школах строятся по восходящей линии: от простой обработки дерева, металлов, ткани к их художественному оформлению. С середины 1970-х годов в центрах развития народных промыслов значительно усиливается профориентационная работа на профессии этих промыслов. С начала 1980-х с целью отражения в содержании трудового обучения региональных особенностей производственного окружения школы в программах предусматривается вариативная часть со следующим согласованием их местными органами народного образования. Однако обязательным было утверждение этих программ в Министерстве образования, в результате чего длинная процедура их внедрения приводила к тому, что на уроках трудового обучения изучались в основном те элементы декоративно-прикладного искусства, которые предусматривались базовыми программами.

Конец 1980-х - начало 1990-х обозначились позитивными сдвигами относительно сближения занятий трудового обучения с местными народными художественными промыслами. Советам школ предоставляется право вносить коррективы в учебные программы, в

отдельных случаях разрабатывать свои (в частности и декоративно-прикладного направления), которые утверждаются территориальными органами народного образования [5, с. 8].

С целью широкого приобщения подростков к национальной культуре, организовывались экскурсии в музеи этнографии и художественных промыслов украинского искусства. Во время летних каникул проводились этнографические экспедиции. В связи с этим как особая область знаний и исследований в 1960-ые годы начинает формироваться музейная педагогика, чему способствовали процессы роста социальной роли музея в обществе и его демократизации, благодаря чему работа с аудиторией перестала рассматриваться как второстепенная.

В период становления музейной педагогики как научной дисциплины (ее взгляды сформировались в основном до конца 1980-х годов), в ее основу легли идеи гуманизации и гуманитаризации образования через обращение к мировой культуре, истории, духовным ценностям. Сегодня во многих музеях мира действуют разнообразные интерактивные программы для посетителей, в частности для детей. Благодаря современным технологиям и креативным идеям музейщиков, отдельные музеи становятся одним из самых популярных способов времяпровождения, особенно с детьми. Специалисты этой отрасли убеждают, что суть этой программы не только в том, чтобы научить детей понимать искусство, различать художественные стили, но и научить детей визуальному, образному мышлению, которое обогащает человека.

Музейная педагогика - это также и способ популяризации музейного пространства. Детям в музеях не только проводят привычные экскурсии, но и организывают разнообразные конкурсы, викторины, они также имеют возможность попробовать что-то нарисовать или

создать своими руками, дети учатся интерпретировать художественные работы.

С нашей точки зрения, музейная педагогика является междисциплинарным научным направлением, главным заданием которого является привлечение потенциала историко-культурных приобретений человечества в систему образования. Основное внимание должно концентрироваться на детской и молодежной аудитории, а ведущей тенденцией - переход от ее эпизодических встреч с музеем к созданию многостепенной системы музейного образования и активизации общеобразовательного процесса.

Обеспечение эффективности учебного процесса требует использования разнообразия организационных форм учебной деятельности и их сочетания в соответствии с дидактической целью. М.В.Матишак выделяет такие критерии выбора организационных форм учебной деятельности: 1) содержание учебного материала, его сложность и новизна; 2) этап процесса обучения; 3) уровень подготовленности учеников [3, с.9].

В тоже время групповая и парная работа на уроке в начальной школе занимает явно недостаточное место. Если мнения учителей начальных классов относительно фронтальной и индивидуальной форм работы достаточно постоянны, то относительно полезности и места групповой и парной работы есть значительные расхождения оценок. Кроме того, есть учителя, которые фактически не применяют, но готовы применять вариативность организационных форм работы. Учителя считают, что групповая работа нравится ученикам младших классов больше, чем индивидуальная и фронтальная, а изменение форм в течение урока более привлекательно для учащихся, чем применение единственной формы. По словам М.В.Матишак, большинство учителей отмечают наиболее утомительную для себя фронтальную форму работы [3, с.11].

На основе результатов исследований содержание учебной активности можно определить так: постановка учителем перспективной цели развития творческих способностей учеников; достижение тесной взаимосвязи речевой, умственной и трудовой деятельности; проведение уроков мышления; система творческих работ; стимулирование интеллектуальных и эстетических чувств.

В соответствии с этим составными компонентами учебно-познавательной активности являются: а) позитивное отношение к предмету, увлечение новым материалом (эмоциональный компонент); б) возникновение вопросов, установления причинно-следственных связей, понимания учебного материала, дополнения или уточнения ответов одноклассников (когнитивный компонент); в) самостоятельность во время выполнения заданий повышенной сложности, терпения в преодолении трудностей, организованность (волевой компонент); г) актуализация и перенесение совокупности приобретенных знаний и навыков в новую учебную ситуацию (действенный компонент) [7, с.9-10], что ведет за собой становление личности, предусматривает создание условий для жизнотворчества ребенка в условиях обучения и воспитания, для ее ориентации на активизацию учебной деятельности.

Таким образом, использование системно-исторического подхода позволяет выявить особенности развития образования и педагогической науки в Украине, что дает основания для прогнозирования образовательных процессов и явлений, характерных для современности, раскрывает определенную тенденцию эволюции педагогической мысли и отображает инновационное устремление развития современного образования.

Список использованных источников

1.Вязовецкий В.М. Воспитательная работа партийных организаций западных областей Украины среди сельской молодежи в период

развернутого строительства коммунизма (1959-1963 гг.): дис...к.и.н. / В.М.Вязовецкий. - К., 1965.

2.Кондратюк О.П. Развитие школы и образования на Тернопольщине (1900-1957 гг.): дис...к.п.н.: 13.00.01 / О.П.Кондратюк. - 1958. - 384 с. (укр.)

3.Матишак М. В. Вариативность организационных форм учебной деятельности учеников 6-7-летнего возраста: автореф. дис.... к.п. н. / М.В.Матишак - К., 2008. - 21 с. (укр.)

4.Научные исследования Западного региона Украины второй половины XX - начала XXI века: алфавитно-библиографический указатель / Составитель Стражникова И.В. - Ивано-Франковск: НАІР, 2012. - 96 с. (укр.)

5.Ошурко С.И. Содержание и методика обучения декоративно-прикладного искусства учеников основной школы в Западной Украине (вторая половина XX века): автореф. дис...к.п.н.: 13.00.02. / С.И.Ошурко. - Чернигов, 2010. – 20 с. (укр.)

6.Пономаренко С. Е. Культурно-просветительные организации Волыни 1921-1939 гг.: автореф... дис. к.и.н.: 07.00.01/ С. Е. Пономаренко. - Львов, 2001. – 20 с. (укр.)

7.Плут В. А. Активизация учебной деятельности младших школьников в процессе использования дидактических игр: автореф. дис... к.п.н. / В.А.Плут. - К., 2001. – 21 с. (укр.)

8.Стасюк В. Влияние деятельности женских обществ на становление общественного дошкольного воспитания Буковины (конец XIX - начало XX ст. // Психолого-педагогические проблемы сельской школы. - Уманский гос.пед.ун-т им. Павла Тичини. - 2010. - Вып.32. - С. 200-204. (укр.)