

## ПОПАДІЮК

солоспіву — “Думи” (сл. Т. Шевченка); “Реве, гуде негодонька” (сл. Лесі Українки); “Я бачив сон” (сл. О. Олеса); “Не плачте над тілом борців” (сл. Л. Пальміна, перекл. з рос. В. Щепотьева); “На смерть червоноармійця” (сл. Бруснова, перекл. з рос. Півторака); “На свято Жовтня на залізниці”, “До Дня Червоної преси” (обидві — сл. П. Капельгородського); “Грізно зграями набіси” (сл. В. Сосюри); “Минула зла доля” (сл. невідом. автора); “Кооперативний заклик” (сл. Окрушка); “Вперед, завжди вперед” (сл. В. Блакитного); “В церковь раз пришла старушка”, “Заседатель” (обидві — сл. П. Руданського); “Послание в Сибирь” (сл. О. Пушкина); “Разбита стройная чарующая лира” (сл. К. Хетагурова); “Три товарища. Героям Советского Союза В. Чкалову, А. Беляеву, Г. Байдукову”, “Парашютистка” (обидві — сл. М. Светлова); “Четыре тоста” (сл. В. Моріса); “Я сын трудового народа” (сл. М. Асеева); “Памяти Серго Орджоникидзе”, “Комсомолка-партизанка” (обидві — сл. Д. Бідного); “Два сокола” (сл. нар.); “У кремлевской стены”, “В безмолвных колонах”, “Вы не суйтесь, самураи”, “Боевая подруга” (всі — сл. О. Жарова); “Песня о столице”, “Мать родная говорила” (обидві — сл. В. Лебедева-Кумача); “Песня смелых”, “Девушка в шинели” (обидві — сл. А. Суркова); “Командир Опанасенко” (сл. народні); “Я помню тихий майский вечер” (сл. С. Мартина); “Про двадцатого” (сл. Іркутова); дуети — “Моя Родина”, “Наш товарищ комиссар”, “У фашистов дело дрянно — ничего не вышло” (всі — сл. В. Лебедева-Кумача); “Песня о папанинцах” (сл. М. Голодного); “Тополя шумят” (сл. М. Светлова); “Шар голубой” (сл. М. Ісаковського); “Боевые подруги” (сл. Александрова); “На Родину нашу фашистские орды напали” (сл. Шугаева); квартети — “Боевые друзья” (сл. В. Лебедева-Кумача); “Морская песня” (сл. М. Голодного); “Лебедь, рак да щука” (басня І. Крилова); рукописи: обробки для хору — “Морозенко”, “Тече вода в синє море”; “Ой там чумаки сірі воли пасе”; “Ой на горі вогонь горить”; “Ой вийду я на долину”; “Поховають мене дяки, як будуть п'ятаки”; “Ой хмелю мій, хмелю”; “Дівчинонько моя”; “Ой зайшло сонце, зайшло ясне”; “Ой ходила дівчина бережком”; “Не женись молод”; “Часечка”; “Ой піду я понад лугом”; “Ой п'яна я, п'яна”; “Ні, мамо, не можна нелюба любити”; “Дівка Явдошка”; “Як Маруся більшовика ховала”; обробки рев. пісень — “Слушай”; “Замучен тяжелой неволей”; “Рабочая Марсельеза”; балада “Бондарівна” для хору, солістів і фп.; “На захист Рад” (сл. Шапошника); “Пісня чапаєвців” (сл. А. Паніва); “Пісня Полтавського міськкому комсомолу” (сл. М. Пойдеменка); “Марш ДПУ” (сл. власні); “Ми наготові” (сл. М. Кожушного); “Повстали до зорі” (сл. Коноплянко); “Край села” (сл. В. Поліщука); “Молодь” (сл. невідом. автора); “До переходу на безперервний тиждень та 7-годинний робочий день” (сл.



Хорова капела “Боян” під керівництвом Ф. Попадича

П. Капельгородського); “Пісня колективу дитячої колонії ім. Короленка” (сл. невідом. автора); “Три бригади” (сл. Я. Гримайла); “Пісня тракторам” (сл. О. Ковенка); “Колгоспницька пісня” (сл. Ю. Жилки); “Комсомольська засівна” (сл. невідом. автора); “Крепни, советская наша держава”, “Храбрые с нами, трусов долой!”, “Песни военных комиссаров”, “Краснофлотская веселая”, “Ты не вейся, черный ворон”, “Белорусским братьям”, “В поход”, “Трубите атаку, горнисты” (всі — сл. В. Лебедева-Кумача); “Советским пилотам” (сл. М. Голодного); “Лыжники” (сл. М. Холодного); “Полки идут в поход” (сл. О. Прокофьева); “Отчизне”, “Песня защитников Москвы”, “Песня подводников” (всі — сл. О. Суркова); “На страну советов, землю трудовую” (сл. О. Жарова); “Песня о челюскинцах” (сл. Островского); “Краснофлотская”, “Гремят над миром воли звуки”, “Песня коломзаводцев” (всі — сл. Сосновского); обробки нар. пісень для голосу з фп. (16); для 2-х голосів з фп. (7); музика до драм. вистав — “Кам'яний гість” О. Пушкіна (8 номерів); “Дохідне місце” М. Островського (14 номерів); “Портрет” О. Афіногенова (12 номерів; всі — в супр. симф. анс.); “В степах України” О. Корнійчука (18 номерів у супр. домрового орк.); “Іванушка і Василиса Прекрасна” — дит. п'єсакказка (8 номерів у супр. фп.).

Літ. Грицюк Н. Федір Миколайович Попадич. — К., 1987; Його ж. Митець-громадянин (До 100-річчя від дня народження Ф. М. Попадича) // Музика. — 1977. — № 3; Кауфман Л. Д. В. Ахшарумов. — К., 1971; Кузик В. Масова пісня // ІУМ. — К., 1992. — Т. 4; Пархоменко Л. Хорова творчість // Там само.

Л. Пархоменко

**ПОПАДІЮК** Василь Васильович (16.01.1966, м. Львів) — скрипаль-віртуоз, композитор. Популяризатор укр. народної інструментальної музики, представник популярного в Зах. Європі й США стилю “world music”. Син Василя П. Від 4-х років навч. гри на фортепіано, з 6-и — на скрипці. Закін. Київ. ССМШ, Київ. конс., Львів. конс. 1988 виїхав до Москви, де працював у “Театрі музики народів світу” (кер. В. Назаров); опанував гру на 10-и муз. інструментах, удосконалив майстерність як скрипаль. Творчість П. позначена пошуками синтезу традиц. форм фольклору з джазом, сучас. поп-музикою та акад. мистецтвом. У виконавстві П. переплелися класична музика, гуц., циган., рум., угор. фольклор, поп-музика та джаз. Від 2003 живе в Канаді, де створив власний гурт “Papa Duke”. Колектив неодноразово виступав із симф. оркестрами і з відом. музикантами, зокр. Х. Іглесіасом, Я. Гіллі, Д. Хілі. Випустив 4 CD, де представлено композиції різних стилевих напрямків у їх синтезі. Гурт успішно гастролював у баг. країнах світу, давав бл. 100 концертів за рік, виступав на різних фестивалях, зокр., найпрестижнішому джаз-фестивалі в Монреалі (Канада). П. разом із гуртом “Papa Duke” приїздив із концертами до України (2008, 2010—12), виступав у Києві, Львові, Тернополі, Ів.-Франківську та ін.

Дискогр.: CD — PAPA DUKE: Featuring violin virtuoso Vasil Popadiuk. — Canada, 2006 (dba 001).

Літ.: Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття. — Ів.-Франківськ, 2012; Корсун Л. Скрипаль-амбасадор



В. В. Попадюк

## ПОПАДЮК

[В. Попадюк] // Україна. — 2006. — № 1—4; Волощук Ю. Стиль "World Music" у виконавській творчості скрипаля Василя Попадюка (Канада) // Вісник Прикарп. ун-ту: Мист-во. — Ів.-Франківськ, 2009. — Вип. 17; 2010. — Вип. 18.

Г. Карась

**ПОПАДЮК** Василь Іванович (26.01.1940, с. Мишин, тепер Коломийського р-ну Івано-Фр. обл. — 27.09.1991, м. Київ) — флейтист, *композитор-аматор*. Батько *Василя П. З. а. УРСР* (1976). Н. а. УРСР (1990). Закін. Львів. муз. уч-ще (1963), Львів. конс. (1969, кл. *флейти*). Упродовж 1955—65 — артист *оркестру Гуц. ансамблю пісні і танцю УРСР* (Ів.-Франківськ); 1963—65 — соліст Львів. філармонії; 1966—70 — кер. орк. групи *ансамблю танцю "Ятрань"* (Кіровоград); 1970—82 — соліст-інструменталіст *Держ. засл. акад. нар. хору ім. Г. Верьовки*. 1971 заснував і очолив фольк. гурт *"Троїсті музики"*. 1982—90 — працівник *Укрконцерту* (з 1987 — кер. оркестру фольк.-етногр. ансамблю *"Калина"* при Київконцерті). Від 1982 — худож. кер. фольк. ансамблю *"Троїсті музики"* у складі: Б. Субчак (скр.), В. Гуденко (*цимбали*), О. Качайло (*баян*), А. Бут (*ліра й бубон*), О. Дарбін (*контрабас*), Я. Бонцаль (*кларнет*), Д. Куличов (перкусія) та П. (дух. нар. інструменти). Ансамбль гастролював містами України, а також в Іспанії, Італії, Канаді, Португалії, Франції, тод. Чехословаччині, Японії. 1990—91 — кер. *"Троїстих музик"* анс. танцю *"Гопак"*. Автор низки муз. творів для орк. нар. інстр., окр. інструментів *solo* з оркестром, знавець укр. муз.-інстр. *фольклору*. Віртуозно грав на 10-и укр. нар. дух. інструментах. Мав фондові записи на Укр. радіо.

Дискогр.: грамплатівка LP — *Троїсті музики*. — Мелодія, 1986.

Тв.: *"Гуц. фантазія"* для скр. і цимбал, *"Укр. фантазія"*, *"Буковин. мелодії"*, *"Вівчарські награвання"*, *"Укр. полька"*, *"Жарт. укр. мелодії"* тощо, обр. та аранж. укр. нар. мелодій; упоряд. — *Троїсті музики. П'єси для ансамблю українських народних інструментів / Партитура*. — К., 1990.

Н. Семененко

**ПОПЕЛЬ** Зенон Осипович (Йосипович) (24.10.1888, м. Самбір, тепер Львів. обл., за ін. відом., м. Бучач Терноп. обл. — 1869, м. Львів) — співак (*бас* профундо), графік-літограф, громад. діяч. Член Співочого тов-ва *"Львівський Боян"*. Близький приятель С. *Людкевича*. Закін. Класичну гімназію у Бучачі (1906), навч. 3 курси на юрид. ф-ті Львів. ун-ту (1906—09), перервав заняття у зв'язку зі смертю батька, почав працювати. 1906—39 — бібліотекар *хору "Боян"* та *ВМІ ім. М. Лисенка*, 1944—45 — очолював біб-ку Ін-ту Церк. Музики при Богословській Академії, діяльність якої офіційно було поновлено у Львові з ініціативи митрополита Йосифа Сліпого. П. здійснив каталогізацію усіх наявних у біб-ці дух. творів укр. і заруб. *композиторів* (зберігаються в Муз.-меморіал. музеї С. Крушельницької у Львові). 1940—52 — завідувач, 1952—56 — ст. бібліотекар біб-ки Львів. конс. П. був відомий як ретельний переписувач нот новоствор. хор. творів Б. *Вахнянина*, Й. *Киша-*

*кевича*, Б. *Кудрика*, С. *Людкевича*, В. *Матюка* та ін., розмножував численні дублікати *поголосників* для їх виконання співаками хорів *"Боян"*, *"Бандурист"*, *"Сурма"* тощо. Із поч. 20 ст. готував більшість кліше нотних бібліотек *"Боян"*, *"Бандурист"* та ін. укр. нотних видань в Галичині. Його літографовані копії хор. творів досі зберігаються в бібліотеці ЛНМА. Артистично виконано і їхні титульні сторінки (одну з них викор. у 2-у томі УМЕ — обкладинку *"Капричіо"* для *фортепіано Б. Фільца*). Маючи добрий почерк, писав нотні приклади до різних мистецьких видань, музикознавчих праць, спеціалізов. журналів. Згадки про П. містяться в літературі, зокр., у спогадах багатьох музикантів про С. *Людкевича*. Про П. писали М. *Антонович*, М. *Колесса*, Ю. *Луцив*, Л. *Мазепа*, М. *Сабат-Свірска*, С. *Стельмащук*, А. *Цегельський*, З. *Штундер*.

Літ.: *Людкевич С.* Дослідження, Статті, Рецензії. — К., 1973. — Т. 1; *Людкевич С.* Дослідження, Статті, Рецензії, Виступи. — Л., 2000. — Т. 2; *Штундер З.* Станіслав Людкевич. Життя і творчість (1879—1939). — Л., 2005. — Т. 1; *її ж.* Станіслав Людкевич. Життя і творчість (1939—1979). — Л., 2009. — Т. 2; Спогади про Станіслава Людкевича. — Л., 2010; Станіслав Людкевич у спогадах сучасників. — Жовква, 2010; *Антонюк І.* Бібліотека // Сторінки історії Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. — Л., 2003.

Б. Фільц

**ПОПЕЛЬ** Олег Семенович (9.09.1939, м. Київ) — музикант-інструменталіст, вик-ць на *контрабасі*, педагог. Закін. Київ. муз. уч-ще (1960, кл. к-баса В. *Белякова*), Київ. конс. (1969, кл. к-баса Б. *Сойки*). Працював у Держ. симф. оркестрі України (тепер *Нац. симф. орк.*), викладав к-бас і бас-гітару в Київ. ДМШ № 1 та № 35. Поміж учнів — В. *Волошин*, М. *Марков*, А. *Мельник*, М. *Попов* та ін.

Б. Столярчук

**ПОПЕЛЮК** Михайло Васильович (10.09.1956, с. Вел. Кам'янка Коломийського р-ну Івано-Фр. обл.) — естр. співак, педагог, *композитор-аматор*. З. а. України (2000). Доцент (2006). Член Асоціації діячів естр. мистецтва України (1999). Лауреат *фестивалів* — Прикарп. фест. естр. *пісні* *"Зелений розмай"* і Міжн. фест. *"На хвилях Світіязя"* (обидва — 1996, Гран-прі); Все-укр. фест. укр. патріот. *пісні* *"Воля—97"* (1997, 1-а *премія*). Закін. муз. відд. Коломийського пед. уч-ща (1976, кл. вокалу П. *Свериди*), муз. ф-т Івано-Фр. пед. ін-ту (1985, кл. вокалу Х. *Михайлюк*). Від 1986 — вчитель музики, худож. кер. Вищого профес. уч-ща № 17. Від 1996 — викладач вокалу муз. відд. Коломийського пед. коледжу. Від 2000 — доцент кафедри акад. та естр. співу Ін-ту мистецтв Прикарп. нац. ун-ту. Активно займається естр.-вик. діяльністю. Брав участь у театраліз. святах Івано-Фр. обл. т-ру *фольклору*, нар. свят і видовищ *"Козацькому роду, нема переводу"*, *"Чом, чом, земле моя"*, *"Во віки вічні будеш жити, Україно!"* та баг. *концертах*. Має записи на Нац. радіо, ТБ. Брав участь у муз. програ-



В. І. Попадюк



М. Попелюк