

Обух Л. В.,

докторант ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника» (м. Івано-Франківськ),

<https://orcid.org/0000-0003-3556-7587>, кандидат мистецтвознавства

ДНІ МУЗИКИ МИРОСЛАВА СКОРИКА: ЮВІЛЕЙНІ ПРОЕКТИ ДО 80-ЛІТТЯ МАЕСТРО В УКРАЇНІ

Розробка та створення національних мистецьких проектів у галузі класичної музики на сучасному етапі – це не просто музичний менеджмент, а й чи не єдиний спосіб професійного втілення та реалізації потреб талантів в Україні та за її межами.

Перед організаторами таких проектів все ж постає завдання охоплення на часі великого кола поціновувачів. Для цього потрібна не просто музична класика, а така музика, яка, досконало виходячи за межі класичного обрамлення, водночас вмщувала б глибини засадничих основ; разом з тим, була цікавою та багатогранною. Тобто, у сучасному розумінні широкого електорату, з «неживої» класичної перетворилась на «живу» популярну.

Власне, композиторів, що при житті могли б сміливо іменуватись «класиками» та мати популярність у сучасників не так уже й багато. Проте легендарному Мирославу Скорику – Герою України, народному артисту України, лауреату Шевченківської премії, академіку Академії мистецтв України, видатному українському композитору, автору безсмертної «Мелодії» – судилося стати не тільки одним з них, а й виховати цілу композиторську плеяду національних талантів, серед яких корифеї: Ганна Гаврилець, Віктор Камінський, Олександр Козаренко.

Музика Маестро – цікава своєю різножанровістю, що дозволяє створювати проекти різні за формами та складами виконання (хорові, камерні чи симфонічні). «Скорик віртуозно об'єднує класичні традиції з джазовими ритмами, європейські джазові традиції з власною композиторською мовою, індивідуальними тембровими прийомами, щоби музику зрозуміли різні люди» [7]. Тому мистецькі проекти, де звучить музика композитора або на його честь – отримують широкий резонанс та приречені на успіх.

Протягом 2018 року серія таких ювілейних проектів, організованих та докладно афішованих національною концертною агенцією «UKR Artists» спільно з філармонійними закладами [2, 5, 6, 7] та Національною музичною академією України ім. П. І. Чайковського [7], відбулась у різних містах України, серед яких – Вінниця (15 березня), Київ (29 травня), Івано-Франківськ

(02 червня), Львів (14–19 вересня). Серед потужної реклами проектів в інтернеті, що теж набула PR-технологічної мистецької форми, звучало також гасло «Ламаємо стереотипи про композиторів-корифеїв та розриваємо шаблони про академічну музику!» [6]. І хоч ці проекти об'єднувала одна тема, проте вони різнилися змістом, формами і назвами (авторська джазова програма «Мирослав Скорик у стилі JAZZ» із презентацією під час концерту 16-ти трекового CD з ідентичною назвою та дні музики Мирослава Скорика у Львові із серією різнобарвних концертів: «Мирослав Скорик: учні та послідовники», «Від класики до джазу: магічний світ транскрипцій Мирослава Скорика», «Мирослав Скорик і музика Львова», «Прем'єра – вечір концертів Мирослава Скорика»). Унікальність більшості концертних програм була в тому, що М. Скорик сам диригував свою музику (авторську джазову програму, парафрази відомих творів для оркестру тощо).

До виконання музики композитора у проекти були запрошені одні з кращих колективів та виконавців сучасності: Академічний камерний оркестр «АРКАТА», Академічний камерний оркестр «Київські Солісти», Академічний камерний оркестр «Віртуози Львова», Академічний симфонічний оркестр Львівської філармонії, Львівський камерний оркестр «Академія», Галицький Академічний камерний хор, дует провідних українських піаністів – заслужені артисти України Оксана Рапіта та Мирослав Драган, солісти: відомий віолончеліст та знаний музичний продюсер Олександр Пірієв, Ксенія Бахрідінова-Кравчук (сопрано), Катерина Назаренко (скрипка), Назарій Пилатюк (скрипка), Анастасія Мякушко (віолончель), Марко Комонько (скрипка), Станіслав Христенко (фортепіано).

І хоча, після майстерних промоуцій, усі проекти мали гучний поголос, найбільший резонанс все ж отримав останній, львівський. Чого вартує лише опублікована Програма проекту, де вміщено, окрім назв творів, їх авторів та виконавців, вітальні узагальнення провідних мистецтвознавців-композиторів-музикантів – Любові Кияновської, Олександра Козаренка, Ганни Гаврилець, Артура Микитка та самого Мирослава Скорика.

Львівський проект об'єднав чотири, по своєму унікальні концертні програми, що відбулися протягом чотирьох днів. Перша (14 вересня) – із символічною назвою «Мирослав Скорик: учні та послідовники» презентувала хорові твори як ювіляра, так і композиторів-сучасників Ганни Гаврилець, Віктора Камінського та Олександра Козаренка. Друга (15 вересня) програма «Від класики до джазу: магічний світ транскрипцій Мирослава Скорика» містила симфонічні парафрази творів композиторів різних епох та культур:

М. Березовського, Ф. Шопена, М. Бруха, К. Шимановського, Дж. Гершвіна, М. де Фалья, Д. Брубєка, Е. Вілла-Лобоса, С. Джопліна, А. П'яццолі, Г. Крамера, П. Чайковського, С. Прокоф'єва, Е. Моріконе, Н. Рота, рок-групи «Бітлз». Про третю програму (16 вересня) «Мирослав Скорик і музика Львова», в якій прозвучали камерні твори М. Колесси (Сюїта «В горах»), А. Кос-Анатольського (Пасакалія), В. Камінського («Te Deum»), О. Козаренка («Sinfonia-estravaganza») та М. Скорика (Партита № 6), варто розповісти процитувавши композитора, виконавця й доктора мистецтвознавства Олександра Козаренка: «Музика Львова – це дуже знакова програма <...>, позначена колосальним відбором матеріалу, дивовижним відчуттям гармонійної єдності всіх складових тексту. Це композиторська школа. І саме ці ознаками позначені всі твори, що входять в цю програму» [4, с. 9]. Найбільш знаковою стала ювілейна фінальна програма 19 вересня «Прем'єра – Вечір Концертів Мирослава Скорика». В ній прозвучали твори, які, за характеристикою доктора мистецтвознавства Любові Кияновської, презентуються як «наскрізний жанр творчості композитора, що містить для нього філософську алегорію життя...» [3, с. 3] – «Карпатський Концерт» для симфонічного оркестру, Концерт № 2 для віолончелі з оркестром, Концерт № 3 для фортепіано з оркестром та Речитатив для скрипки з оркестром, що, власне, й став прем'єрним. Сам Мирослав Михайлович охарактеризував останній твір так: «Речитатив – це свого роду розповідь про думки, про переживання автора...Це невеликий твір, який триває близько десяти хвилин. Сама назва твору виникла не відразу, і з'явилася під час написання музики. Тут скрипка веде постійну, безперервну розповідь-звертання» [8, с. 11]. Творчість ювіляра у цей вечір вшанували своєю присутністю президент України Петро Порошенко та міністр культури України Євген Нищук. Саме на сцені Львівської обласної філармонії під час вітальної промови президент компліментно повідомив про надання закладу статусу «Національного». У блозі Міністерства культури України порталу YOUTUBE як постфактум 28 вересня 2018 р. було опубліковано: «Мирослав Скорик видатний український композитор, що заслуговує на увагу та найвищу пошану. Творчість Мирослава Михайловича заворожує слухачів та знаходить все нових поціновувачів його мистецтва» [1]. Таким чином, за висловом міністра культури Євгена Нищука, президентом був зроблений «державний комплімент» львівському музичному середовищу як важливій складовій української музичної культури.

Отже, серія мистецьких проєктів, присвячених 80-літтю композитора Мирослава Скорика – це, з соціокультурної точки зору, приклад нових рішень,

правильної організації «тиражування» академічної музики, як механізма позитивної соціальної дії, що не може не впливати на піднесення національно-культурної самобутності. З точки зору музичного менеджменту, такі проекти – вдалий маркетинговий хід, спрямований на максимальну перспективу.

Література

1. Відбувся мистецький захід «Прем'єра – Вечір Концертів Мирослава Скорика» // YOUTUBE. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HiK004P80Ew>

2. Карп'юк Олена. У вересні Львів відзначатиме «Рік музики Мирослава Скорика». Перелік концертів // Львівський портал, 15 серпня 2018 р. URL: <https://portal.lviv.ua/news/2018/08/15/u-veresni-lviv-vidznachatime-rik-muziki-mirolava-skorika-perelik-kontsertiv>

3. Кияновська Любов. [Без назви] // Дні музики Мирослава Скорика у Львові до 80-річчя Маєстро [Програма]. С. 2–3.

4. Козаренко Олександр. [Без назви] // Дні музики Мирослава Скорика у Львові до 80-річчя Маєстро [Програма]. С. 9.

5. Концерт Мирослава Скорика у Вінниці // moemisto. URL: <https://moemisto.ua/vn/kontsert-myroslava-skoryka-u-vinnytsi-78386.html>

6. Концерт «Мирослав Скорик у стилі Jazz» // FrankivskOnline URL:

<https://frankivsk-online.com/events/music/kontsert-myroslav-skoryk-u-styli-jazz/>

7. Скорик в стилі JAZZ. Про шоу // kontramarka. URL: Скорик в стилі JAZZ в Києві: купити квиток на концерт вівторок 29 ...<https://kontramarka.ua> > КОНЦЕРТИ

8. Скорик Мирослав. [Без назви] // Дні музики Мирослава Скорика у Львові до 80-річчя Маєстро [Програма]. С. 11.