**Ольга Деркачова,**

*доктор філологічних наук,*

*професор кафедри педагогіки початкової освіти*

*Прикарпатського національного університету*

 *імені Василя Стефаника*

**Етнокультурний потенціал інклюзивної дитячої літератури (на матеріалі твору Євгенії Пірог «Тридцять перший меридіан»)**

*Ключові слова: інклюзія, дитяча література, етнокультурний потенціал, етнокультурний контекст, простір без обмежень*

Останні роки довкола дитячого читання точиться чимало дискусій: як зацікавити дитину читанням, як прищепити любов до книги, якою повинна бути книга для дітей. Важливість читання – беззаперечна, адже книга виконує не лише розважальну функцію, а й пізнавальну, освітню, виховну тощо. Література – це дзеркало епохи та суспільства, відтак тепер, у контексті НУШ та її реформ, все більшої популярності набуває художня література, де головними персонажами виступають люди з інвалідністю. Соціокультурний потенціал такої літератури безсумнівний, але часто за ним не помічають інших, не менш важливих тем, до яких звертаються автори. Зокрема це етнокультурний потенціал окремих творів. На думку Л. Маєвської, «етнокультура твориться природним шляхом у середовищі свого етносу, тому є природним явищем і водночас творчим, бо постійно передається від покоління до покоління, зазнаючи певних змін та наповнюючись новими елементами, образами, символами. Сформована в цій етнокультурі особа цілком природно сприймає всі знаки і вільно користується ними» [3]. Література може стати важливим чинником формування етнічної самосвідомості, що розглядається як «усвідомлення приналежності до етносоціальної спільноти як соціально-економічної і політичної організації; усвідомлення місця і ролі своєї етнічної спільноти в системі міжнаціональних стосунків і усвідомлення самобутності, унікальності своєї культури; розуміння історичного місця свого етносу в сучасному світі» [2].

Однією з книг із таким потенціалом вважаємо твір Євгенії Пірог «Тридцять перший меридіан». Ця письменниця - кураторка Всеукраїнської ініціативи «Додай читання» (від 2012 року облаштувано близько 175 «книжкових шпаківень»), організаторка родинного марафону «Тату, почитай!», відеозмагань юних букблогерів. Вона залучає дітей до співавторства, створивши разом з ними понад 40 казок, укладених у 13 альманахів «Блискуче перо».

«Тридцять перший меридіан» - розповідь про прикутого до візка 14-річного хлопчика Петрика із Семенівки та 16-річної дівчинки Олі, з якою він познайомився на Книжковому Арсеналі. Прототипом героя став відомий на всю Україну Дмитрик Ружевич, школяр, який був наймолодшим директором бібліотеки.

Євгенія Пірог розповідає про те, як дітей беруть у Трипілля на розкопки, і читач разом із ними мандрує Україною і поза її межі, знайомлячись із історичними пам’ятками, минулим України та працею археологів. Тридцять перший меридіан – це меридіан, який проходить через Канів.

Важ.ливість соціального контексту цієї пригодницької історії беззаперечна, адже мова тут про не завжди дружній простір, про проблеми, з якими зустрічається людина з інвалідністю у повсякденному житті. Також виведено цікавий образ волонтера Сергія, що через травму мусить пересуватися у візку. Його вебсторінка носить назву «СЕРЖ: Секретний Енергетичний Ресурс Життя».

Етнокультурний контекст книги представлений важливими для українців локусами, постатями, описами життя та побуту трипільців, предметів історичної та культурної спадщини. Особливу роль відіграє також оприсутнена у книзі термінологія (неаріки, посаг, гербарій, протомісто, ойкумена, артефакт, триноклі, амулет, пандус, піктограма, архаїка) та її тлумачення, досутпне та зрозуміле для маленького читача.

Серед важливих локусів: Вертеба, Трипілля, Кирилівська церква, Київська фортеця, Дівич-гора, вони не просто згадані. У книзі є світлини цих місць та описи. Авторка також згадує про таких дослідників-українців, як Борис Мозолевський та Вікентій Хвойка. Під час розкопок головні герої знайомляться із Золотою пектораллю, Манускриптом Войнича, трипільськими артефактами, а також зі звичаями та побутом трипільців.

Головні персонажі не тільки демонструють свою обізнаність з окремими фактами та явищами, пов’язаними з історичною та культурною спадщиною нашої держави. Наприклад, Петрик одягає вишиванку на урочисті та важливі події, а також прагне дослідити минуле українського народу: «Є таке. Вишиванка! – хлопець подумки приклав руку до серця. – Хочу ретельніше дослідити символи, знаки. Наші, українські, та звідусіль» [4, 62].

У книзі Євгенії Пірог є все, що може зацікавити маленького читача: сучасний та історичний контекст, реалії сьогодення та неймовірні подорожі в минуле, розповідь про життя без обмежень та цікавий екскурс в історію трипільської культури. Письменниця вправно і впевнено веде свого читача разом зі своїми героями не лише шляхами археологічних розкопок, а й занурює їх в атмосферу життя та побуту трипільців, роздумує з ними над давніми артефактами та символікою давніх знаків.

**Література**

1. Гуренко О. Етнокультурна компетентність та її формування у студентів педагогічного університету: технологічний аспект. URL: <https://bit.ly/36pJJMB> (дата звернення: 20.05.2020)
2. Деркачова О., Ушневич С. Література та інклюзія. Івано-Франківськ: Дискурсус, 2020.
3. Маєвська Л. Етнокультурне виховання: погляд на проблему. URL: <https://bit.ly/36qzLL0> (дата звернення: 20.05.2020)
4. Пірог Є. Тридцять перший меридіан. К.: Видавничий центр «12», 2018. 84 с.
5. Пірог Євгенія. URL: <https://bit.ly/3bWyDQr> (дата звернення: 20.05.2020)