**ПРОБЛЕМАТИКА МАЛОЇ ПРОЗИ РЕЯ БРЕДБЕРІ**

Мартинець Алла Михайлівна

кандидат педагогічних наук,

доцент кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

УКРАЇНА

 Творчий спадок Рея Бредбері – це своєрідний світогляд, який декларує

гуманістичні ідеї, незалежно від того, про що пише автор: реальність чи вигадані фантастичні світи.

 У творах американського письменника людина змальована як найвища цінність, мабуть саме тому, коли він пише про роботів чи жителів інших планет/світів, то наділяє їх чисто людськими рисами. Герої Бредбері зсвідчують своїм вибором, вчинками право на свободу, щастя, людяність у стосунках. Як стверджує у своїх дослідженнях І. Радунська, гуманістичну філософію Рея Бредбері можна звести до трьох основних моментів: людина має бути духовною, вільною, щасливою [5, с.241].

 Уже у ранніх творах письменника доволі прозорою формується проблема застереження, яка частково виглядає дещо песимістичною. Технологізація, яка усе більше заполоняє світ, вихолощує у людях їхній дух, формує матеріалістичне заміщення гуманним ідеям перетворює світ і людей у ньому на суцільну катастрофу. Згодом інший американський фантаст напише : «Щоб виправдати свій погляд на майбутнє, Бредбері розглядає потенційні загрози, які нас підстерігають. І показує, до яких серйозних наслідків це може призвести. Проте письменник не говорить, що це неминуче повинно трапитися, він говорить зовсім інше: «… ось що може статися, якщо ми не почнемо діяти вже зараз, якщо не замислимосьдо чого призведе наш вибір. Потрібно робити це ьогодні, адже завтра вже буде запізно» Азімов, [1, с. 12].

 Рей Бредбері застерігає від суцільної глухоти, черствості, яка повільно

насувалася на людство у його час і цілком підпорядкувала собі людей теперішнього. Людей, наділених моральними якостями, на думку американського автора треба «творити», як і техніку, а відтак плекати і оберігати, цінуючи понад усе. Вибираючи у своєму житті шлях гуманізму, герої оповідань Бредбері керуються філософією серця. Часто дороговказом на цьому нелегкому шляху стає кохання. У якості прикладу наведемо героїню оповідання «Квітневе дерево» – Сессі. Наділена даром перевтілення, вона без жалю відмовляється від нього заради кохання, бо Сессі раптом починає розуміти, що у світі усе змінилося. Почуття, які вона почала відчувати, стали найдорожчими для героїні у світі, і ніщо не може з ними зрівнятися. Ще далі автор іде у новелі «Будинок», у якій відчуття любові, метафорично подане як догляд, доповнюється жертовністю, як найвищим проявом любові.

 Як би автор не намагався у своїх творах декларувати гуманістичні ідеї, далеко не усе у нього виходить так, як задумано. Навіть найменше намагання героїв відстояти свої ідеали та міркування, призводить до конфлікту із зовнішнім світом, нерозуміння, відторгнення та самості. Людина, навіть якщо вона доросла чи наділена певним соціальним статусом, виявляється маленькою у великомуВсесвіті. Відповідно, формується проблема маленької людини, яка демонструєсвою трагедію чи перемогу, важливість чи нікчемність, глибину чи поверхневість, але не впливає на долю світу. Але з іншого боку Рей Бредбері наполегливо наголошує, що кожна маленька людина є частиною великого Буття і впливає на теж саме буття.

 Така ж ситуація у творах Рея Бредбері складається з проблемою вибору. Вона теж діапазонно різна. Джейніс та Леонора повинні зробити складний вибір. Тільки зміна світів дозволить дівчатам опинитися поруч своїх коханих чоловіків. Але у житті за усе треба платити і дівчата це добре розуміють.

 Часто у рамках одного тексту, письменник створює антитезне представлення вибору героїв. З одного боку герой тексту своїм вибором,всупереч усім прийнятим правилам, намагається врятувати чи просто рятує світ, з іншого боку вибір героїв призводить до суцільної руйнації, катастрофізму. Саме такий формат проблеми буття та вибору представлено у новелі «Усмішка». І, насправді, руйнація, до якого призвело атомне бомбардування не таке загрозливе, як катастрофізм самої людини, яка у своєму горі руйнує усе, що, можливо, могло повернути її пам'ять до минувшини. Усі вцілілі люди піддалися єдиному бажанню : знищити усе, що ще могло повернути їх у спогади про минули. І тільки Том, не змігши плюнути на картину великого Леонардо, приховує шматок його картини, міцно затиснувши його у руці. Зроблений вибір подарував герою усмішку Джоконди, закарбовану на полотні митцем минулих часів. Ця усмішка маленький місточок, яким письменник натякає на можливість подолання найскладніших проблем у найскрутніші часи як для самого Тома. Так і для усього людства. І тоді слова Грісбі «Людина ненавидить те, що її занапастило, що поломало її життя», втратять актуальність. Таким чином проблема вибору поглиблюється ще двома, надважливими для автора, проблемами катастрофізму та відродження.

 Серйозною для американського автора є проблема технізованого суспільства. На думку письменника вона призведе до повного краху людства.

Аналізуючи творчий доробок американського автора Н. Михальська [3]акцентує увагу на науково-технічній революції, зображеній у текстах Бредбері. Вона обертається суцільним лихом для людей. Прикладом цього служать «Марсіанські хроніки».

 У новелах та повістях американського автора читач зустрічається ще з однією проблемою. Вона окреслюється байдужістю людей, небажанням реагувати на біди інших.

 Проблеми оточуючих, не стосуються героя, вони чужі їм. Втручання в них для створених персонажів Реєм Бредбері переважно доцільне і можливе тільки тоді, коли страждання таких людей заважають їм

У багатьох текстах різних періодів творчості Рей Бредбері порушує проблему дітей та дитинства. У якості прикладу назвемо оповідання «Вельд», «Дитячий майданчик» «Усе літо за один день», «Канікули», «Надвечірній берег», «Хлопчик-невидимка», «Ракета», «Добридень і прощай». Цю проблему американський автор реалізує по-різному. З одного боку він зображує неймовірно жорстокий світ дітей і дитинства, що побутує у соціумі

технологічного суспільства, як у «Вельді», де діти зображені як монстри, що не гребують нічим у реалізації своїх бажань. Задля можливості безперешкодно дивитися телевізор діти у сюжеті оповідання вбивають своїх батьків. Такими ж жорстокими постають діти у оповіданні «Все літо за один день», де знущанню над своїми однолітками немає меж. Н.Михальська міркуючи над проблемою дітей у творах Р.Бредбері зазначає «…віра в дітей, любов і людяність пронизують оповідання «Канікули», «Добридень і прощай», «Хлопчикневидимець», «Ракета», «Подарунок», «Співаю тіло електричне» [3].

 Проаналізувавши ряд новел різного періоду творчості Рея Бредбері, ми до висновку, що його авторську картину світу зіткано з проблем добра

і зла, дітей і дитинства, катастрофізму технологізації, вибору, любові та самотності. У своїй сукупності, посідаючи центральне місце, вони творять неповторний авторський світ, який продовжує зачаровувати читачів по сьогоднішній день.

Список використаних джерел:

[1] Азимов, А. (1973). Научная фантастика в США. Октябрь (204). 12-26

[2] Брэдбери, Рэй. (2010). Высоко в небеса. 100 рассказов. М. : Эксмо.

[3] Михальська Н. Рей Бредбері. Режим доступу : https://javalibre.com.ua/java-book/author/bio/58]

[4] Прашкевич, Г. (2014). Брэдбери. М. : Молодая гвардия.

[5] Радунская, И. (1967). Безумные идеи. М.: Молодая гвардія.