**Ольга Деркачова**

**Ясочка української літератури**

 У мене вдома зберігається книга Наталі Забіли 1962 року. Її подарувала моїй мамі її рідна сестра на день народження, про що свідчить дарчий надпис. Мамі тоді виповнилося, вочевидь, сім років. Мами немає, тому я не маю в кого спитати, чи сподобалася їй книга. Я цю книгу отримала в одне зі своїх гостювань у бабусі. Мені теж тоді було сім. І я читала про Ясочку, Катрусю та іграшки, що розмовляли між собою, коли не чули діти.

 А ще, пам’ятаю, мене неймовірно вразила тоді одна річ: от казки про Ясю написані прозовими рядками, а читається як вірш. Як таке може бути? Тоді я ще не знала, що не лише різдвяна пісня може бути у прозі, а й оповідання можуть бути віршованими

 Маленькі дівчатка з косичками-бантиками-платтячками та своїм світом, окремішним від світу дорослих. Дівчатка, з якими нічого надзвичайно-особливого не ставалося (вони не потрапляли до чаклунських лісів, не літали на Марс, не подорожували машиною часу), тому вони вигадували свій світ, який, незважаючи на політичну заангажованість, був вільним і таким, яким їм хотілося, аби він був.

 Тоді я ще нічого не знала про авторку, про її премії, книги та любовні історії. Зрештою, як і не знають теперішні діти. Хтозна, можливо, це найбільше визнання для письменника, коли ти, дорослим, можеш процитувати рядки улюблених з дитинства віршів, не пам’ятаючи при цьому автора. Хоча тепер на це все є «Гугл».

 А Наталя Забіла була першим лауреатом літературної премії ім. Лесі Українки за п’єси «Троянові діти» та «Перший крок» і вважається зачинателькою сучасної української дитячої літератури. Крім чималого творчого доробку (близько 200 книжок), була ще й авторкою «Читанок», а також перекладала з французької, польської та російської.

Народилася 5 березня 1903 року в Санкт-Петербурзі в родині, де мистецтво було як кисень. Воно й не дивно, бо попри наше бажання чи небажання визнавати причетність генетики та спадковості до нас, сучасних, кров та традиції є важливими. А письменниця була родом зі старовинного козацько-старшинського роду. Засновником його став Петро Забіла (1580-1689) – полковник, генеральний суддя, генеральний обозний. Дідусь Наталі Забіли Пармен Забелло (1830-1917) був скульптором, автором першого погруддя Шевченкові. Дядько Пармена Віктор Забіла (1808-1869) був українським поетом-романтиком, другом Тараса Шевченка, автором пісень, що стали народними («Не щебечи, соловейку», «Гуде вітер вельми в полі»). Рідна сестра Пармена Анна була дружиною художника Миколи Ге. Тітка Надія (1868-1913) була оперною співачкою та дружиною художника Михайла Врубеля. Її він зобразив на картині «Царівна-лебідь».

Батько Наталі Забіли був віце-директором департаменту Земельної власності. Мама навчалася в художньому училищі Штиглиця у Петербурзі.

Мама, тато, семеро малих… Замість колискових, мама читала дітям вірші, то ж не дивно, що римування стало улюбленим заняттям маленької Талі (як її називали в родині). *«Ми всі дуже любили вірші й багато знали їх напам’ять. Наша мама співати не вміла і, коли заколисувала нас, читала нам різні вірші. А ми їх запам’ятовували. І ще ми любили малювати й розфарбовувати свої малюнки кольоровими олівцями. Сидимо, бувало, біля столу й проказуємо хором всі нам відомі вірші».*

Коли ж старшій сестрі виповнилося шість років і мама почала вчити ту читати і писати, чотирирічна Таля теж сідала поряд і вчилася. *«Складати слова з літер ми навчилися дуже швидко – і Аля, і я. Я навіть не пригадую, як воно сталося. Пам’ятаю тільки, як я вже читала сама без мами, дитячу книжку, надруковану великими літерами. Прочитаю два-три рядки, поставлю хрестик олівцем і пишаюся: ось допоки я вже дочитала!»* І… мріяла стати вчителькою. А згодом почала писати вірші, казки. Тоді це були просто забавки-розваги. А ще полюбляла шити лялькам одяг. *«Коли мені було вже п’ять, потім шість і сім років, я й Маня дуже любили гратися в ляльки. Хоч я й далі вчилася разом з Алею, але бавилися ми нарізно: Аля ляльок не любила, вона любила коней – гратися в коники, бігати й стрибати. І навіть малювала тільки коней. А ми з Манею гралися в ляльки. Ляльок в нас було багато…»*

Історію України діти вивчали з розповідей батька про їхніх родичів. У роду було [сімнадцять козацьких полковників](http://www.uamodna.com/articles/17-kozacjkyh-polkovnykiv-z-odnogo-rodu/), посвоячених із Безбородьками, Граб’янками, Мировичами, Полуботками, Скоропадськими. Не раз тато розповідав і про те, звідки у їхнього роду таке прізвище взялося. Отримали його через Петра Забілу з Борзни. Цей характерник-довгожитель (прожив 109 років) любив борщ зі сметаною. А забілом називають молоко, сметану, якими забілюють борщ, чай, каву. Розповідав батько і про те, як їх позбавляли родової пам’яті – писали прізвище Забіла на великоруський лад: Забела, Забілло.

Майбутня письменниця була переконаною, що обов’язково теж уславить свій рід. От лиш іще не знала, як. А далі переворот 1917 року. Хтозна, якби не 17 рік, може, усе би склалося інакше. Можливо, з часом юна начитана красуня стала би світською левицею чи акторкою. А можливо, творила би любовні романи, в яких героїні писали би французькою ніжні записки закоханим в них кавалерам.

Родина опинилася в Люботині на Харківщині. Батько майбутньої письменниці залишився у Києві, і що з ним трапилося, достеменно невідомо. Дівчина поспіхом завершила навчання в гімназії. Щоб мати місце в бараку та пайок, працювала у школі в Старому Люботині. У творі «Семафори відкрито», виданому у 1935 році, є автобіографічні деталі, що натякають, через які випробування довелося пройти родині: громадянська війна, голод, тиф, воші.

Згодом – історичний факультет Харківського інституту народної освіти. Потрапивши у мистецько-комсомольске середовище, Наталя чітко зрозуміла, як саме треба писати: соціалака+фольклор+особисте. От і вся арифметика. Проста, але дієва. А ще вона зустріла козака Саву Божка. Закохалася. Вони одружилися. Найбльше молода жінка мріяла про дітей, про велику родину (щасливу, таку, як колись було в її дитинстві, і щоб так затишно, як колись на дачі, коли мама варила варення, а вони з сестрами спостерігали за цим ритуалом). Діти народжувалися одне за одним. Мертві. Лиш через кілька років доля подарувала їй синочка Тарасика. А потім з’явиться й книжкова історія, про хлопчика-бешкетника:

* *Коли мені буде п’ять років, я вже ніколи не буду калюжу хусткою витирати… А потім мені буде шість, а потім сім, а потім вісім, і я тоді ходитиму на роботу, як тато, і зароблятиму гроші.*
* *Навіщо ж тобі гроші? – всміхається мама.*
* *А я їх віддам тобі, щоб ти купила м’яса та баранини! – каже Тарас.*

Цей задерикуватий та розумний хлопчисько став прототипом головного героя твору про Шевченка Оксани Іваненко: *«Коли я почала писати про малого Тараса, мимоволі уявила його зовні схожим на свавільного і жвавого хлопчика, сина моєї найближчої подруги - Наталі Забіли».*

*Узимку скинувши пальто,*

*в усіх розвагах перший.*

*В дворі ніколи і ніхто*

*Його не перевершив!*

Так згодом напише Забіла про свого «книжного» Тарасика.

Навесні 1924 року Саву Божка направили в Кам’янець-Подільський створювати газету «Червоний кордон». Наталя залишилася в Харкові: вчителювала та навчалася. На канікули вона з сином поїхала до чоловіка в Кам’янець-Подільський. Тоді, в дорозі, чи не вперше, відколи народився син, написала вірша. Сава Божко готував для газети добірку матеріалів. Відкривав її вірш Наталі Забіли «Війна війні». Ім’я авторки було сховано за ініціалами – Н.З. Отже, 3 серпня 1924 р. відбувся дебют Наталі Забіли. Вона пробувала різні жанри, теми, але найкомфортніше почувалася у царині дитячої літератури. Дитячий побут, фольклор, природа – такі основні структурні складники її дитячих творів.

От тільки мрія про велику щасливу родину танула. Сімейне життя письменниці не склалося. Чоловікові подобалася свобода у стосунках (Сосюра називав Божка «примітивним донжуаном». Хоча, можливо, сюди додалися ревнощі, адже поет захопився красунею Наталею. «…Мені дуже сподобалась одна студентка. Вона була дуже красива ніжною і мрійною жіночою красотою з правильними рисами обличчя, тонкими крилатими бровами й довгими віями, за яким сіяли карі сонця її чудесних, глибоких, як щастя, очей. Це була Наталя Забіла», – згадував про письменницю Сосюра. Навіть призначив їй побачення… На цвинтарі. Поетка замість себе послала Саву Божка та Івана Кириленка, але ті побоялися йти, бо думали, що у Сосюри є зброя. Сосюра напише відомий усім вірш «Так ніхто не кохав…». Потім вони з Наталею таки зустрінуться, принаймні, Сосюра опише це у своєму еротичному щоденнику, за що дістане ляпаса від Наталі. Хоча згодом саме вона заступиться за поета, коли на спілчанських письменницьких зборах його звинувачуватимуть в антирадянщині та порнографії.). Також Сава суворо поводився з дружиною, яку він називав «дворянською відщепенкою», та зізнався, що одружився, ставлячи собі за мету її перевиховати. Не вдалося. До Харкова вона поверталася сама, залишивши сина у батька.

Сава Божко у 1938 році був зааре­штований, отримав чималий строк сталінських таборів, бо почав активно вести розвідки з історії До­нецького краю, який заселяли будь-ким навзамін вимерлих від голоду селян. З таборів потрапив на фронт у штрафбат. Нікому не потрібний, з тавром «во­рога народу», помер у 1947 році. У 1960-му був посмертно реабі­літований.

У 1925 році Наталя Забіла закінчила інститут, внесла гроші у побудову кооперативної квартири, забрала сина. Працювала в редакції журналу «Нова книга», в Українській книжковій палаті.

І начебто усе було гаразд, проте красуня-письменниця вічно примудрялася встрягати у скандали і навіть бійки.

Так, наприклад, у 1925 році у редакції газети «Червоний шлях» вона дала генеральний мордобій закоханому у кохання Сосюрі. Причиною стала збірка поезій Валер’яна Поліщука «Громохкий слід». Наталя Забіла й поет, а також її другий чоловік, Антон Шмигельський цю книжку назвали геніальною, а Сосюра зауважив, що її обкладинка геніально видана, а всередині… Виникла сварка. Коли Сосюра обізвав Наталю безпартійною ідіоткою, Шмигельський схопив поета за руки, а Забіла лупила Сосюру кулаками. Після того Володимир «підрихтував» фізіономію Антона. Головне, що всі після цього залишилися живими та здоровими.

У 1926 р. вийшла перша збірка її віршів «Далекий край», а 1927 р. – перша книга для дітей – оповідання «За свободу» та «Повість про Червоного звіра», у 1928 р. поетична розповідь для малят «Про маленьку мавпу». Далі – «Пригоди з автобусом» (1928), «У морі» (1929), «Про Тарасика та Марисю» (1930), «Ясоччина книжка» (1934). Майже одночасно її твори перекладалися й видавалися російською, перекладачем була її рідна сестра Марія Забелло.

Шмигельський та Забіла мешкали у трикімнатній квартирі в будинку «Слово». Одна за одною народилися дві донечки, знову було кілька викиднів. Ясочка та Галинка були хворобливими, потребували пильного догляду, а це були часи голодомору. У письменницькій їдальні давали не більше двох обідів на сім’ю, якою б вона не була. І хліб за картковою нормою: по два тоненьких шматочки на кожного. Донечки згасли. А в літературі вони, як і Пітер Пен, залишилися дітьми, які ніколи не виростуть (Галочка-стрибалочка та маленька Яся). І мені (й іншим дітям, мабуть, теж) задавалося, коли читала її рядки, що письменниця промовляє, немов мама або бабця, до мене, розповідає казки мені. Направду ж вона промовляла до своїх дітей, які так і не стали дорослими:

*От дівчатко й промовляє: -*

*Може, є на світі білім*

*небувале дивне диво:*

*що таких, як я, слабих*

*хтось лікує та зціляє*

*замовлянням або зіллям,*

*і життя ясне, щасливе*

*починається для них?..*

Ця хвора дівчинка таки одужає, на відміну від рідної дочки.

*Синіє ніч доріжкою з віконних оболон. Дрімає Яся в ліжечку, і сниться Ясі сон.*

*…Ідуть моржі з тюленями по синьому воду. З північними оленями ведмеді білі йдуть. Несуть дарунки й ласощі ведмедику вони.*

*Ой, сняться, сняться Ясочці такі солодкі сни!*

*Синіє ніч морозяна з віконних оболон. Нічим не потривожена в кімнаті тиша й сон.*

Справжня ж Яся так і не прокинулася…

Цикл віршованих оповідань «Ясоччина книжка» (1934) вважається однією з кращих книжок, що складається з восьми історій про дівчинку Ясочку, в яких маленька дитина проживає цікаві пригоди довжиною в один рік – від зими до зими. Тоді Наталя Забіла знову повірила, що усе ще може бути добре і що от воно - щастя. Проте це був черговий міраж.

Про  дочку Ясочку, яка помирає 1936 року, вона згадує, описуючи свою зустріч із Корнієм Чуковським. Слідом за Ясочкою, ще до війни, вона втрачає і другу дочку, котра була прототипом Галочки‑стрибалочки з циклу «Про дівчинку Маринку». Ці вірші знали всі українські радянські діти:

Є в нас дівчинка Маринка,

Зовсім крихітна дитинка.

І сестричка Галочка,

Галочка-стрибалочка.

І руда вусата киця —

На малюнок подивіться!

Єдине, що рятувало її, - література. В ній можна було усе. А зокрема створити світ, в якому щасливі та здорові діти туляться до щасливих батьків. При чому, здебільшого до жінок.

Смерть двох донечок, агресія з боку другого чоловіка, що почасти бив і її, і сина від першого шлюбу… Сусіди-літератори не раз вступалися за Наталію Львівну, серед таких заступників був Володимир Ґжицький. І звісно, що письменниця не могла не звернути увагу на мужчину, який захистив її від домашнього тирана. Син драматурга Миколи Куліша Володимир у своїх спогадах називає його«найнесимпатичнішою людиною»в будинку «Слово», сексотом та «скотиною» за те, як той поводився з мaлим сином Забіли від Сави Божка. Згодом Шмигельський пройде війну, вийде кілька його книжок, помре він у 1972 році.

Стосунки Забіли з чоловіками були досить вільними, як то і годилося за часів сексуальної революції 1920-х, і не одному з них не давали спокою карі очі, зухвала усмішка, глухий сміх і хлоп’яча зачіска «генеральської дочки». Але жінки-письменниці ставилися дещо інакше до молодої красуні. Докія Гуменна у спогадах гостро висловиться і про поетку, і про її шлях у літературу: «нічим непомітна студентка харківського ІНО з далеко не пролетарським походженням трусилася напередодні кожної партійної чистки, а популярною стала тільки завдяки правильно підібраним чоловікам-опікунам». Про численні «романси» Забіли писали і Тетяна Кардиналовська, дружина Сергія Пилипенка, і Володимир Куліш. Усі вони мешкали в письменницькому будинку «Слово», де особисте життя кожного було як на долоні. Вочевидь, ці зв’язки врятували Наталю від репресій, але щодо становлення її як письменниці не мали ніякого значення. Хтозна, можливо, вона просто шукала кохання – такого, щоб

*Вишневу квітку в білу щічку*

*Метелик враз поцілував,*

*І посалив собі на плічко…*

Перші її твори не раз зазнавали нещадної критики. Зокрема збірка «Далекий край». Одні критики називали її другою Лесею Українкою інші вбачали в її віршах примітивізацію, ахматівщину, винниченківщину, фройдизм, тілесність, перекручування пролетарського життя. Докоряли їй, наприклад, за зловживання епітетом «синій». Вона помститься. Вишукано. По-жіночому. Коли після війни очолить Харківську організацію Спілки письменників. Засудить своїх колишніх критиків за космополітизм, буржуазний націоналізм, декаданс. Вона гарно засвоїть партійну риторику і майстерно лупитиме нею своїх кривдників.

Але це буде потім. А поки що, усміхаючись і зализуючи рани, відчуваючи синці на своєму тілі, читатиме маленьким слухачам:

*В зоологічному садку*

*у тісній і холодній клітці*

*маленька мавпа спить в кутку,*

*і їй таке щось гарне сниться…*

І маленькі читачі тікатимуть разом з мавпочкою із вогкої клітки до теплого рідного краю, де ніколи не буває сумно. А вона розумітиме, що їй так не втекти, бо між нею та її донечками відстань довжиною в усе її життя…

Подружжя розлучилося, але квартири Антон Шмигельський не залишив. І це вже була не казка про лютого дракона (хоча які принцеси? Лишень радянські дітки – відмінники-розумники!). Реальне життя було набагато страшнішим і підлішим. Їдучи у відрядження, Шмигельський вмикав на повну потужність гучномовець і зачиняв свою кімнату на ключ. Не без його «допомоги» було репресовано у 1933 році усіх членів організації «Західна Україна». Забрали і Володимира Ґжицького. В нагороду А.Шмигельський став членом Спілки письменників СРСР.

Репресії не зачепили письменницю. Можливо, далися взнаки стосунки з впливовими чоловіками, а можливо, її врятували діти. Адже хто з письменників, крім неї, міг так гарно і достовірно розповісти дітям про нову ідеологію та нових вождів. Наталя Забіла була автором підручників «Читанка» для другого класу (1933) і «Читанка» для третього класу (1939), які перевидавалися кілька разів; була редактором дитячих журналів «Малятко», «Барвінок». Вона зі своїми дитячими творами опинилася в потрібний час і в потрібному місці. Починала встановлюватися нова ідеологія, яку повинна була обслуговувати не лише доросла література, а й література для дітей. Наталя Забіла ідеально підходила на роль нової письменниці. Працювала в школі, знала психологію дитини, чітко засвоїла комуністичні догмати. Ну а походження… Що ж… Буває…

У 1934 році на першому з’їзді письменників вона виступила із доповіддю про перспективи та розвиток дитячої літератури. Тоді їй був 31 рік. Чи відчувала вона когнітивний дисонанс, коли згадувала своє дитинство і ту літературу, що читала маленькою дівчинкою, і бачила, що вимагають від літератури сучасної. Можливо… Та, її, література, однозначно, не могла би виховати будівників соціалістичного суспільства. А те, що писала вона? Мабуть, також ні. Бо любили її діти за жабок та песиків, а не за сонцеликих вождів.

Ідеологія – це взагалі річ відносна. Вона залишається у часі, коли була витворена, а з покоління в покоління перестрибують бешкетники, неслухняні зайчики та нечемні м’ячики.

У 1928 році вийшла її віршована казка «Пригоди з автобусом». Вона стала причиною гострої критики, адже це був період, коли літературні критики активного переконували спільноту, що казки, фантастика шкідливі для маленького читача. От де ви баили автобус, що тікає? І чому той автобус навчить майбутнього будівничого соціалізму? Та нічому! У бунтах та протестах не може бути нічого позитивного, адже єдиний позитивний бунт був у 1917 році. Та й то ж був не бунт, а революція. І взагалі, де тут соцреалізм? Суцільна фантазія та казка. Іронія долі: соцреалізм, який так активно на початках боровся з казкою та фентезі, виявився і сам фентезі. Чи не найбільшим фейком української літератури, адже це був реалізм, якого насправді не було.

У відповіді на анкету «Кожний про своє» в «Універсальному журналі» 1929р. Наталя Забіла напише: «Неймовірно тяжко виходити в світ зі своїми передуманими сто разів, виношеними, викоханими творами… до них звикаєш, як до дітей своїх, а потім – ось, беріть. І тоді тільки наче стиснеш руки й зуби й дивишся, як їх спочатку перекрутять в друкові, потім кожний по-своєму розтлумачить і почнуть судити…»*.*

Але вона усе зрозуміла. Цьому суспільству не потрібні бунтівники. Ти не мавпочка, аби тікати до Африки. Не тікай, не бунтуй, бо рано чи пізно тебе все одно заженуть у клітку і змусять бути таким самим, як інші, або принаймні, це вдавати (і лишень іноді про твою колишню свободу тобі нагадуватимуть рани на місці відтятих крил). А ти… Тобі немає куди тікати. Тому повертається додому м’ячик, який намагався потоваришувати з яблуками та кавунами, тікають додому курочка та півник, автобус зловили… Наталя Забіла вчить: якщо ти інший і намагаєшся втекти, у тому іншому світі на тебе неодмінно чатує небезпека, тому не виділяйся і вертайся в безпечний світ.

Чи вірила вона сама у це, переживши репресій та голодомор отого комфортного світу?

Мабуть, не зовсім, бо заселяла свій літературний світ живими іграшками та пустотливими звірятами. Звірятам можна розмовляти… Це з майже так, як у фольклорі. Майже…

Маленькі дитячі поразки та перемоги стануть лейтмотивом її творчості. Вона чи не вперше скаже дитині Країни Рад: «Ти важлива, бо це ти». Пам’ятаєте фразу Маленького Принца: «Мільйони років у троянд ростуть колючки. I мільйони років баранці все-таки їдять ці квіти. То хіба це не поважна річ — зрозуміти, навіщо квіти так стараються випустити колючки, які їм нічого не дають». Це важливіше за будь-яку ідеологію.

А ідеологія? Що ж…

Людський розум не злітає

за призначену межу… - написала Наталя Забіла в одній зі своїх казок.

Ти потрібен світові, світові потрібне те, що ти робиш. Саме так промовляє з кожного твору письменниця до маленького читача (і це в часи, коли один вважається ніким і нічим, майже нулем, бо ж важить колектив, а не особа). І нехай навіть це звичайне складання іграшок чи відмінна оцінка у першому класі. Головне – що це праця, завдяки:

Рятувати яблуньку

біжимо,

ми її пошкодити не дамо!

Геть, вітри-розбійники,

не шуміть,

нашу любу яблуньку

не ломіть!

Як там було у Шептицького? «…тихою невтомною працею любіть Україну».

Найстрашнішими для неї стали часи війни. Влітку 1941 майже кожної ночі її син чергував на даху будинку, щоб знешкоджувати запалювальні бомби, якими німці закидали Харків. А потім Тараса забрали на фронт, а вона опинилася в евакуації в Уфі. Довший час про сина не було нічого чути. Але повернувся живим і з нагородами:

*Для всіх дівчаток і хлоп’ят*

*у нас в дворі новинка:*

*приїхав з фронту старший брат*

*до дівчинки Маринки…*

Згодом одружився, закінчив будівельний інститут.

Повернувшись в Україну, Наталя Забіла очолювала Харківську письменницьку організацію, до 1947 року редагувала журнал «Барвінок». У ці роки виходять збірки: «Під ясним сонцем» (1949), «Веселим малюкам» (1959), «У широкий світ» (1960), «Оповідання, казки, повісті» (1962), «Стояла собі хатка» (1974), «Рідний Київ» (1977, 1982), а також «Вибрані твори» в чотирьох томах (1984).

Але повернімося трішки назад, ще до початку війни і до дорослої лірики. Вона не говорить – вона кричить про невідбуле материнство, про материнську самотність, про материнську самовіддачу:

Не вступити ворогу в печеру,

Не пройти заказану межу, —

Я – струнка, вигиниста пантера

Свій барліг невсипно стережу

Лірична героїня Забіли оцінює стосунки з чоловіками тільки з перспективи можливості стати матір’ю. У вірші «Один вечір» вона відповідає так на ультиматум коханця «Діти або я»:

Любий мій! Я перш за все – самиця,

І для мене діти – перш за все.

Вона не писала про смерть у творах для дітей, бо занадто багато було її довкола неї. Проте біль втрати проривався у ліриці:

З закляклих рук холодні хризантеми

На змерзлу землю ронять пелюстки.

Таке важке, таке важке несемо,

Що не підвести, не зігнуть руки…

 Таке важке й таке собі маленьке, –

Немов у човнику ві сні пливе, –

Яскраву цяцьку захопило в жменьку…

Біляве… лагідне… І бачте – неживе.

Відтоді образ дитини постійно з’являється у творчості Забіли «не для дітей». Наприклад, у не перевиданому виробничому романі «Тракторобуд» (1931–1933). Поряд із традиційною робітничою проблематикою, героями праці та «шкідниками», авторка зачіпає й важливі жіночі питання. Інженер Галя зовсім юною захопилася принадами «вільного кохання» – почала жити з однокурсником і офіційно оформила шлюб лише коли виникла необхідність зробити аборт. Проте другу вагітність жінка зберігає й народжує хворобливого хлопчика Лесика, котрий помирає. Наприкінці роману Галя, як і лірична героїня поезії «Дитина вмерла», опановує себе, абстрагуючись від смерті сина, і вирішує шукати самореалізації в роботі.

Наталя Забіла теж тікає. В дитячий світ: дитсадок, школа, затишна дитяча кімнатка, веселі, здорові, працьовиті, розумні діти, які ніколи не дорослішають і не виростають, діти-звірятка, щасливі мами. От тільки татів дуже і дуже мало. Образ ідеального батька з’явиться пізніше, і пов’язано це буде із третім шлюбом письменниці.

Вона знову закохується. В художника Дмитра Шавикіна. Їх об’єднала робота над «Словом про Ігорів похід»: Наталя Забіла перекладала твір українською, а Дмитро Шавикін ілюстрував «Слово» (1938 рік). Одружилися. А потім вона напише:

…Я тут зросла. Тут народила сина.

Поховані тут дві мої дочки,

і тут тепер моя мала Марина

в садок дитячий ходить залюбки.

Маринка, Марина Дмитрівна…. А Дмитро Шаивкін – це той тато, що намалював неправильну картину, і донечці довелося виправляти:

І стоїть мале дівчатко,

посміхається до татка,

довгий пензель у руці,

різні фарби на лиці.

Ах ти, шкода наша, шкода!

Що ж ти наробила?

Грійте швидше теплу воду

та давайте мила!

Татко був добрим, татко не сварився… І здавалося, що тепер усе буде правильно, якби не… Один із друзів родини, харків’янин Борис Вікторов характеризує чоловіка Наталі Львівни так: «Шавикін був високий на зріст, красивий та освічений. До певної міри“домашній філософ”… Не сказати, що був наркоманом, але був період уживання морфію. Не сказати, що був картярем, але в карти грав».Із Шавикіним Забіла залишиться до самої його смерті, незважаючи на його пияцтва.

Повернувшись на початку 1944-го року до Харкова після евакуації, де вона працювала в редколегії «Агітвікон» та літконсультанткою в редакції газети «Казахстанська правда», письменниця очолює Харківське відділення Спілки письменників, одночасно працює редакторкою журналу «Барвінок» та головою комісії облради з соціальної культури. А Дмитро Шавикін мешкає у Києві. Забіла не хоче їхати туди їхати, адже у Харкові у неї налагоджений побут та успішна кар’єра. Вона просить Дмитра повернутися до Харкова: «…у нас сейчас в квартире хорошо, очень чисто, работает ванна, хоть три раза в день принимай горячие ванны; я научилась печь в духовке пироги (“песочные”!)».

А далі… Далі «бунт» у харківській спілці письменників. На закритих зборах парторганізації спілки письменників прозаїк і драматург Іван Плахтін, уродженець говорить: *«…Забіла систематично порушує статут нашої партії, живе, перебуває тут, нічого не робить, тільки роз’їжджає між двома містами. Очевидно, це їй вигідно матеріально. Вона там, у видавництві вважається киянкою, а в нашому видавництві – харків’янкою і видає одні й ті ж речі під різними назвами…»*

Заздрість успіху? Чоловіче жлобство?

Зрештою, 1951 року письменниця робить вибір, ключовим аргументом для якого стає смерть дочки Марини. А син Тарас має власну родину. І вона переключається на свого чоловіка: «Жди меня и люби меня – хоть немножко. Иначе и жить не стоит».

Чоловік помер від пияцтва. Наталя Забіла пережила його на 20 років.

Після переїзду до Києва письменниця написала десятки творів для дітей, що видавалися багатотисячними накладами та перекладалися іншими мовами, по-новому в її інтерпретації зазвучав і дитячий англійський фольклор, побудований за принципом нонсенсу («Стояла собі хатка» (1974)). Побачила світ дитяча науково-фантастична повість «Дивовижні пригоди хлопчика Юрчика та його діда» про фантастичні винаходи та американських шпигунів. Письменниця була нагороджена орденами та медалями, премією імені Лесі Українки, була членкинею президії СПУ та комісії дитячої літератури, редколегій журналів «Веселка» та «Барвінок», дитячої секції Українського товариства дружби й культзв’язку з зарубіжними країнами, делегаткою всіх можливих письменницьких з’їздів.

І… розповідала гарні історії чужим дітлахам… А ще так хотілося вірити, що в онуків життя складеться інакше:

*Стояла собі хатка -*

*Дірявий чобіток,*

*А в ній жила бабуся,*

*Що мала сто діток.*

*Така була сімеєчка,*

*Сімеєчка мала!*

*Ніяк із нею впоратись*

*Бабуся не могла.*

Омріяна велика родина. Нехай хоч у казкової бабусі вона буде, якщо не в неї.

А потім ще одна трагедія: на 49-му році від хвороби серця помер Тарас.

Відгомін особистого життя поетеси можемо відчути хіба в окремих поезіях «не для дітей», неопублікованих або вміщених у виданні творів «Три чверті віку» (1978):

Ну, чого ж чекати хтозна-доки?

Обійми, цілуй, бо час не жде!

За дверима – чуєш? – тихі кроки…

Поспішаймо, любий! Хтось іде.

Зараз ввійде. Зараз нас розлучить.

Пустощі припинить без розмов

І суворим окриком одучить

Раз назавжди гратися в любов!

Ти відступиш сам тоді з дороги

І забудеш сам моє ім’я…

Знаєш, хто це, грізний, за порогом? –

Старість наближається моя!

6 лютого 1985 р. у Києві померла 82-річна Наталя Забіла. Для більшості з нас так і залишиться вона доброю мамою-бабусею-казкаркою. Ота жінка, що зробила себе сама. Жінка, яку називали то талановитою письменницею, то кар’єристкою-пристосуванкою. Впливова літературна дама, якій заздрили, яку боялися. Чи хочемо ми її такою знати? Звичайно, маска «бабусі, що має сто діток», комфортніша для псевдоцнотливого соціуму.

Маринка, Андрійко, Тарасик, Марися, Ясочка, Катруся, Павлусь, Петрик… книжкові дітлахи Наталі Забіли. Письменниця була переконана: для дітей треба писати так само добре, як і для дорослих, тільки трохи краще. Вона ніколи не загравала з юним читачем, не сюсюкала, а просто писала цікаво, зрозуміло, напівжартома, напівсерйозно. І разом із ними намагалася розібратися в тому, що ж таке добре, а що таке зло.

У 2003 році моя мама моєму синові подарувала книгу Наталі Забіли. Тоді йому було три роки. То вже була інша книга. Яскравіша, з біографією та світлинами письменниці. Він змушував мене безліч разів перечитувати віршовану казку «Пригода з автобусом» і сам бубонів улюблену фразу нечемного автобуса:

*Не хочу возити по місту людей.*

*Не хочу гудіти, катати дітей.*

*Візьму та втечу, і поїду я сам*

*Співати-гудіти полям та лісам.*

І щось є в ньому від того буркотливого автобуса. Оте шалене бажання свободи і потяг до протестів.

Улюблені наші з ним цукерки - «Ясочка». Він, мабуть, не заморочується етимологією назви (ясочка – це ж ласкаве звертання до дівчини або жінки), але знає, що Яся – це дівчинка з казок, трішки схожа, якщо вірити розповідям його бабусі (а він їм завжди вірив), на його маму, оту, родом із дитинства.