**ОБРЯДИ ІНІЦІАЦІЇ У КАЗКАХ ЕММИ АНДІЄВСЬКОЇ**

**Деркачова Ольга Сергіївна**

доктор філологічних наук, доцент

професор кафедри педагогіки початкової освіти

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

*Україна*

 Емма Андієвська – українська діаспорна письменниця та художниця, авторка близько тридцяти поетичних збірок та прозових творів, лавреатка Національної премії України імені Тараса Шевченка. У 2000 році побачила світ книга її казок, які дослідниками визначаються як казки-притчі. Твори Е. Андієвської «з авторським визначенням “Казки”, містять домінантні ознаки сучасної літературної казки: фантастичність, тісний зв’язок викладених подій із реаліями сучасного життя, авторською інтерпретацією традиційної бінарної опозиційності “добро-зло” та її чіткий зв’язок з актуальною проблематикою» [8, 169].

«Ініціація (лат. initiatio – здійснення таїнства, посвята) – обряд, що знаменує перехід на новий ступінь розвитку в межах певної соціальної групи. В широкому смислі – це комплекс дій (в основному обрядових), за допомогою яких удосконалюється і формально закріплюється зміна соціального статусу людини, відбувається включення його у певне замкнуте об’єднання, набуття ним особливих знань, а також функцій і повноважень» [4, 54]. Традиційне суспільство – це система спільнот, пов’язаних між собою вертикально та горизонтально. Спільнота, яка користується повнотою соціальних прав, елітна спільнота традиційного суспільства, її ядро. Для входження до такої спільноти необхідна ініціація, право бути там не набувається само по собі [3].

Ініціація, її обряди та значення, присутність у сучасному просторі відображені у працях В. Балушка, А. ван Геннепа, В. Давидюк, Л. Залізняк, М. Еліаде, Р. Єфімкіної, О. Капішина, К. Леві-Строса, О. Лосєва, Г. Левінгтона, Є. Мелетинського, Ю. Писаренко, В. Проппа, Т. Романко, В. Топорова, Н. Фрая, Дж. Фрейзера, Дж. Харрісон та ін.

Однією з важливих складових ініціації є дорога, мандрівка очевидна чи уявна. Вона може бути вертикальною (подорож в інфернальний світ чи на небо, наприклад) та горизонтальною (подорож в інші краї та землі). Так, подорожують два пальці до «королівства на самому кінці світу», чоловік у «Казці про слимака» простує «крізь густий смерековий ліс», чоловік з «Казки про рінину, подарунок моря», опиняється на дні морському, виривається через огорожу молодий бичок («Казка про бика й метелика»), у морі опиняється віслюк («Казка про пихатість»), пастушок падає у провалля («Казка про яян»), рибалку викидає море на безлюдний берег («Казка про кулі зла»), гуска, яка несе золоті яйця, простує до Бога, бо в тоді «Всевишній щойно упорядковув рай, і на воротях не стояло ані озброєної вогняними мечами янгольської сторожі, ані святих ретельників, і тому гуска одразу ж і втрапила до самого Господа [1, 65].

В. Пропп зазначав, що обряд ініціації відбувається у лісі, а щоб потрапити до царства, герой долає ліси та моря. Саме ж королівство може бути і під землею [6]. В Е. Андієвської воно на морському дні або ж в глибочезному проваллі, що стають місцями символічної смерті. Вода для персонажів є тією точкою, з якої починаються зміни: говорюща риба виходить з води, нянь океаненяти, віслюк опиняються у морському царстві, море викидає рибалку не незвіданий берег.

Ліс, дорога у казках Е. Андієвської може виступати місцем зміни персонажа, а також місцем перевірки героя і того, чи дійсно обряд ініціації змінив персонажа. У «Казці про рінину, подарунок моря» чоловік за вірну службу морю отримує чарівну рінину, яка допомагає йому стати багатим. Змінюється його життя, він отримує омріяні стабільність та спокій. Щоправда, є одна умова, за якої чарівна рінина «працює»: ніколи не заводити розмови з дідком на роздоріжжі, коли смеркає. Чоловік вирішує ризикнути, порушує заборону і лишається без нічого, з власної волі відкинувши від себе щастя. Щоправда, він усвідомлює, що це сталося через власну нерозсудливість, отже, мудрішає.

На думку М. Еліаде, смерть в ініціації потрібна для того, щоб попрощатися з минулим буттям і відродитися в іншому існуванні [2]. Герої Е. Андієвської не завжди готові до цього, але це виявляється згодом. Так, чоловік, що бавив Океаненя, був готовий померти, і його до себе забирає море. Він повертається зміненим, але ці зміни, як потім виявляється, не були внутрішніми, тобто він не переродився по-справжньому.

У лісі («Казка про слимака») чоловік у лісі рятує слимака, який виявляється лісовим духом. За це отримує в подарунок здібності: «перша - занурюватися в землю, друга - розуміти мову маку й третя - їздити на гарбузовому дусі» [1, 41]. Лісовий дух не виставляє чоловікові жодних умов, але про заборони попереджає макове зерня. Героєві кортить перевірити, чи це правда. І він ледь не втрачає життя. Опинившись знову перед лісовим духом, чоловік просить забрати дари назад, оскільки людина не може користуватися тим, що що перевищує її спроможності. І слимак йому відповідає: «Нехай назавжди залишиться тобі це розуміння речей, - мовив слимак. Однак віддавши мені з власної волі зовнішні дари, ти здобув найбільший внутрішній дар: усвідомлення, від якого визріває небачена перлина в душі. Віднині - ти найбагатша людина в світі, байдуже, чи ти ходитимеш у лахмітті, чи в оксамитах, животітимеш в розваленій хижці, а чи в царських хоромах з кришталевими підлогами. Відтепер всі посілості — в тобі. А коли перлина в твоєму серці розростеться до таких розмірів, що на тобі залишиться сама шкіра, ти ступиш на стежку, на якій ми оце зараз стоїмо, бо ця стежка — той рятівний промінь, що його простягує Творець кожному сотворінню» [1, 47]. І ось тепер ми бачимо, що випробовування справді змінили чоловіка.

**Персонажі казок можуть опинятися за межами рідного дому не лише у лісі, морі, під землею, інших королівствах на краю землі, а й у пустелі.**

Шакал, один із головних персонажів казок Емми Андієвської, часто блукає пустелею: «Коли я в пустелі слухаю нюхові водограї, здебільшого це буває десь так на п'ятий день без їжі, я лише шакалю. Та щойно я наближаюся до людських осель, я мимоволі олюднююся. Я починаю відчувати, як люди, думати, як вони, і, щойно коли я повертаюся до пустелі, з мене поволі вивіває людську душу і лишається тільки душа шакала» [1, 4]*.* Вихід з пустелі для шакала значимо-символічний. Шакал виходить з пустелі, розповідає казки консервній бляшанці, слухає її казки та повертається назад в пустелю. Ні для нього, ні для бляшанки не потрібні обряди ініціації, адже вони вже немов посвячені до таємного товариства, що знаходиться осторонь від людей, спостерігає за ними, аналізує та оцінює. Такими ж згодом стають деякі персонажі їхніх казок.

У пустелі опиняється бичок, який тікає від господаря, бо хоче розвідати всі таємниці, які трапляються на його шляху. Він інший, ніж його родичі, тому немає йому місця серед усталених звичаїв та порядку. З часом він дорослішає, мужнішає, він вчиться долати ріки, моря, гори, пустелі. І якось він натрапляє на метелика-смерть. Відокремленням від своєї групи є втеча бичка від господаря та родичів, далі - небезпечні мандрівки головного героя. Персонаж не повертається до своїх, проте він виходить з пустелі і мешкає на її краю – між світом, з якого він тікав, і світом, що подарував йому нового друга. Ці ініціація визначає приналежність неофіта до вищого щабля, ніж він був перед тим, і переживши смерть, він стає ще іншим, ніж був до того часу.

 Не такою є й говорюща риба, яку виганяють з великих вод, «що існують від віків». До речі, подобу риби могли приймати різні боги, у ранньому християнстві риба була символом Христа. Риба і чоловік зустрічаються на березі – межі між морем, в якому риба чужа, та людським поселенням, в якому мешкає рибалка. Коли ж риба виходить за ці межі, вона гине.

В Емми Андієвської повернення до своєї спільноти не завжди є доброю для персонажів. Згадаймо хоча би тих героїв, якими керував неспокій і бажання вийти за межі заборон. Вони отримують своє покарання: втрачають усе, чим їх обдарували, але для когось із них ця втрата є завершенням інціаційного обряду, а для когось стає одним із епізодів життя, про який ще потім довго можна розповідати. А хтось просто не повертається, бо розуміє, що не знайде спокою там, де був, маючи те, що отримав після випробувань.

Ініціація – це смерть і народження, після яких знищується попередній статус неофіта. Він повинен залишити свій узвичаєний безпечний світ і перейти в інший, невідомий, а тому небезпечний, загрозливий. Це може бути підземний або надземний світ, інша країна, інше місто, край світу, підводний світ. У казках Андієвської обряди ініціації виконуються персонажами, а читач спостерігає за розповіддю, розмірковує над діалогами двох оповідачів. Герої Емми Андієвської безіменні, адже ім’я не важить, а важить шлях, вчинки, повернення, вони універсальні, як і той час та простір, в яких вони опиняються, як і ті чужі міста, фортеці, королівства, країни та моря. Важливі чесноти, як вони (не)отримують, адже, як сказала бляшанка, «ми завжди розповідаємо тільки казки. А казка – це завжди – так і не так. І то, може, навіть більше – не так, як так».

**Список використаних джерел**

Андієвська Е. (2019) Казка про яян; Говорюща риба: казки. К. : Знання.

Еліаде М. (2001) Мефістофель і андрогін. Київ : Основи.

Капишин А. (2016) Инициация в традиционных культурах как социальная практика. *Теория и практика общественного развития,* (12), 57-62. Вилучено з: <https://cyberleninka.ru/article/n/initsiatsiya-v-traditsionnyh-kulturah-kak-sotsialnaya-praktika>

Матеюк О. (2009) Ініціації як форма психологічного впливу на особистість. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Військово-спеціальні науки,* (23), 53-54. Вилучено з: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKNU_vsn_2009_23_17>.

Мелетинский Е. (1990) Мифологический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990.

Пропп В. (1986) Исторические корни волшебной сказки. Ленинград: Издво Ленингр. ун-та.

Смірнова Н. (2011) П. Особливості моделювання художнього світу в казках Е. Андієвської. *Науковий вісник кафедри Юнеско КНЛУ,* (22), 168-173.

Eliade M. Rites and Symbols of Initiation. Вилучено з: <https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.233748/2015.233748.Rites-And_djvu.txt>